

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
Diseño de la Forma en el Espacio Tridimensional

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)
--

Universidad de Guadalajara
Coordinación General Académica

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

Arte Arquitectura y Diseño

Departamento

Artes Visuales

Academia

Fundamentos

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Diseño de la Forma en el Espacio Tridimensional

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
	3	3	6	12

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
<input checked="" type="checkbox"/> C Curso	<input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> CT Curso – Taller	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> M Módulo	
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

Particular Selectiva (Bloque B)

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

En esta unidad de aprendizaje son contemplados los elementos básicos que estructuran a las formas y los elementos que posibilitan su organización formal en el espacio físico para su utilización en proyectos artísticos.

Propósito (s) Principal (es)

- Propiciar el desarrollo de habilidades y destrezas para el manejo de los principios teórico-metodológicos del diseño tridimensional.
- Contribuir en las habilidades para el desarrollo de diseños plásticos generales.
- Generar el desarrollo de la capacidad comunicativa y expresiva.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades de aprendizaje	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A Generalidades sobre: - La percepción - La representación - La expresión - La comunicación a partir de lo tridimensional. - El diseño en el arte y la artesanía	Aa Identificar en fuentes bibliográficas (mínimo 2) los aspectos teóricos relacionados en la percepción, la representación y la expresión en la sustentación de <u>organizaciones tridimétricas y tetradimensionales.</u>	Aaa Comprender los conceptos sobre: percepción, representación y expresión en la sustentación de organizaciones tridimétricas y tetradimensionales.	Aaaa Mapa conceptual de la percepción y de la comunicación Síntesis escrita sobre representación, expresión, comunicación y el diseño en el arte y la artesanía. Ejercicios prácticos.
B	Bb	Bbb	Bbbb

<p>La forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clasificación de los aspectos denotativos y connotativos en la naturaleza de la forma en el mensaje de: - <u>Proporción</u> - <u>Elementos básicos.</u> - <u>Equilibrio</u> - <u>Simetría y caos.</u> - <u>Esteriometría</u> - <u>Movimiento</u> 	<p>Identificación de conceptos a partir de su identificación en objetos o elementos del entorno.</p>	<p>Comprensión de conceptos a partir de su identificación en objetos o elementos del entorno.</p>	<p>Descripción escrita y gráfíada de los conceptos identificados.</p>
<p>C</p> <p>La <u>textura y el relieve</u> como elementos visuales y <u>somestésicos</u> (táctil) de la superficie como valores subordinados del volumen.</p>	<p>Cc</p> <p>Identificar por medio de la investigación de campo y bibliográfica los conceptos de textura y relieve.</p>	<p>Ccc</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender los elementos que caracterizan a la textura visual y somestésica (táctil) y a los diferentes tipos de relieve. - Identificación de los conceptos de textura visual y somestésica (táctil) y el relieve de las cosas naturales y en las representaciones artísticas. 	<p>Cccc</p> <p>Reporte escrito de los aspectos aprendidos en la competencia cognitiva de las actividades realizadas.</p>
<p>D</p> <p>La <u>forma connotativa y denotativa de los eventos percibidos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Geometría Euclidiana (no Euclidiana) y del caos (los fractales)</u> - <u>Organicidad</u> - <u>Topología del espacio</u> - <u>Estructura genérica de la forma</u> - <u>Abstracción de la realidad y el simbolismo de la misma.</u> 	<p>Dd</p> <p>- Definición de los conceptos temáticos de la unidad.</p>	<p>Ddd</p> <p>Descripción y manejo de los conceptos a partir de su identificación asimilada de los elementos de la naturaleza y la <u>sociedad</u> para la construcción de proyectos y la realización de <u>composiciones artísticas.</u></p>	<p>Dddd</p> <p>Desarrollo de <u>organizaciones estéticas</u> manifiestas en formas tridimétricas con materiales diversos.</p>

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

1.- De los esquemas y reportes escritos:

a) El contenido, se ajustará a la temática y su planteamiento deberá seguir una estructura lógica y coherente.

b) La forma, deberá plantearse con una sintaxis y una ortografía pertinentes.

2.- Las organizaciones tridimensionales formales se ajustaran a la temática conceptual de los contenidos de cada unidad.

5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

1.- El tipo de evaluación será formativa (continua) y sumativa.

2.- Se promoverá la auto-evaluación y la co-evaluación.

6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Asistencias 10%

Teoría 40%

Ejercicios prácticos (representaciones) 50%

7. BIBLIOGRAFÍA

Montserrat, Javier.

La percepción Visual

Ed. Biblioteca Nueva, Editorial Madrid, 1998

Morris, G. Psicología, Editorial

Gillam, Scout Robert. Fundamentos del Diseño, Editorial Limusa, México 1993.

Dondis, D. A. La Sintaxis de la Imagen, Editorial G.Gilli.

Barcelona España, 1992.

Paccioli, Luca. La Divina Proporción, Editorial Losada

Arnheim, Rudolf. Arte y Percepción Visual, Editorial Alianza Forma 1994.

Wong, Wucius. Fundamentos del Diseño, Editorial G. Gilli, Barcelona España 1995.

Munari, Bruno. Diseño y Comunicación Visual, Editorial G. Gilli, Barcelona

España 1985.

Arnheim, Rudolf. Hacia una Psicología del Arte, Editorial Alianza Forma, Madrid España 1995.

Parsons, Michael J. Cómo entendemos el arte, Editorial Paidós, Barcelona España 2002.

Vitta, Mauricio. El sistema de las imágenes, Editorial Paidós. Barcelona España 2003.

Arnheim, Rudolf. El pensamiento visual, Editorial Paidós, Barcelona España 1998.

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

- 1.- Con los Proyectos del I al VI
- 2.- Creatividad
- 3.- El arte de la psique
- 4.- Geometría artística.
- 5.- Perspectiva para el arte
- 6.- Con las unidades de aprendizaje de:
 - a) Áreas de formación particular selectiva
 - b) Áreas de formación especializante
 - c) Área de formación particular selectiva Bloque B

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Gloria Soledad García López
Hugo Gil Flores

Fecha de elaboración

19 de Enero del 2005

Fecha de última actualización

27 de Enero del 2006.
Mario Mejia
Salvador Chavez
José Antonio Vega Preciado
Adriana Villalvazo
María Luisa Villaseñor
Gloria Soledad García
Daniel de Anda