



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
Diseño de Producto Artesanal II
Departamento
Humanidades y Artes
Academia
Diseño

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
14124	52	76		128	10
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Licenciatura en Diseño de Artesanía		CT	14123	

Área de formación
Básica Particular Obligatoria
Objetivo general
- La asignatura DISEÑO DE PRODUCTO ARTESANAL II contribuye a: - Formar profesionistas capaces de conocer las tendencias del diseño artesanal y aplicarlas en productos para este sector productivo. - Formar profesionistas capaces de resolver necesidades de uso, forma y función, así como de identidad cultural, con productos sustentables. - Formar profesionistas capaces de revalorar el producto artesanal. Vincular y difundir la cultura desde el diseño para impulsar y revalorar los productos artesanales

Unidad 1
Objetivo particular
Conocer los conceptos generales de la Metodología del diseño Aplicar los principios de la Metodología del Diseño en el desarrollo de productos artesanales funcionales Conocer los diferentes tipos de metodologías de Diseño.
Contenido
INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGIA DEL DISEÑO - Bruno Munari - Bernd Löbach - El Diseño Artesanal en el Mundo

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

Referencias a fuentes de información				
Autor(es)	Título	Editorial	Año de edición	No. de páginas
Munari Bruno Turok Martha	<i>Como nacen los objetos</i> <i>Los orígenes de la forma</i> <i>Cómo acercarse a la artesanía</i>	Edit. Gustavo Gili Edit. Gustavo Gili	2000 1984	60
Bernd Löbach	<i>Diseño Industrial</i>	Ed. Gustavo Gili	1994	204

Unidad 2				
Objetivo				
El alumno conocerá las propiedades y características del cartón para aplicar este material en el desarrollo de productos funcionales artesanales.				
Contenido				
PROYECTO UNO: CARTÓN • Detección del problema • Elementos del problema • Investigación • Análisis • Síntesis • Prerrequisitos • Conceptos de Diseño • Conclusiones • Desarrollo del producto				
Referencias a fuentes de información				
Autor(es)	Título	Editorial	Año de edición	No. de páginas
Munari Bruno Morris Richard	<i>Como nacen los objetos</i> <i>Fundamentos del diseño de producto</i>	Edit. Gustavo Gili Edit. Parramón	2000 2009	60 184
Cross Nigel	<i>Métodos del diseño</i>	Ed. Limusa Wiley	2003	
Bernd Löbach	<i>Diseño Industrial</i>	Ed. Gustavo Gili	1994	204

Unidad 3				
Objetivo				
El alumno conocerá las propiedades y características del cartón para aplicar este material en el desarrollo de productos funcionales artesanales.				
Contenido				
PROYECTO DOS: CARTÓN, PROTECCION DE UN PRODUCTO ARTESANAL • Detección del problema • Elementos del problema • Investigación				

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

• Análisis • Síntesis • Prerrequisitos • Conceptos de Diseño • Conclusiones • Desarrollo del producto					
Referencias a fuentes de información					
Autor(es)	Título	Editorial	Año de edición	No. de páginas	
Munari Bruno	<i>Como nacen los objetos</i>	Edit. Gustavo	2000	60	
Morris Richard	<i>Fundamentos del diseño de producto</i>	Gili	2009	184	
Heskett, John	<i>El diseño en la vida cotidiana</i>	Edit. Parramón	2005		
Cross Nigel	<i>Métodos de diseño</i>	Edit. Gustavo Gili	2003		
Williams, Christopher		Edit. Limusa wiley	1984		
Turok Martha	<i>Los orígenes de la forma Como acercarse a la artesanía</i>	Edit. Gustavo Gili	1988		
Bernd Löbach	<i>Diseño Industrial</i>	Edit. Plaza y Valdez			
		Ed. Gustavo Gili	1994	204	

Unidad 4					
Objetivo					
El alumno conocerá las propiedades y características de la madera y sus derivados para aplicar estos materiales en el desarrollo de productos funcionales artesanales.					
Contenido					
PROYECTO TRES: MADERA, • Detección del problema • Elementos del problema • Investigación • Análisis • Síntesis • Prerrequisitos • Conceptos de Diseño • Conclusiones • Desarrollo del producto					
Referencias a fuentes de información					
Autor(es)	Título	Editorial	Año de edición	No. de páginas	
Munari Bruno	<i>Como nacen los objetos</i>	Edit. Gustavo	2000	60	
Morris Richard	<i>Fundamentos del diseño de producto</i>	Gili	2009	184	
Heskett, John	<i>El diseño en la vida cotidiana</i>	Edit. Parramón	2005		
Cross Nigel		Edit. Gustavo Gili	2003		

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

Williams, Christopher Turok Martha	<i>Métodos de diseño</i> <i>Los orígenes de la forma</i> <i>Como acercarse a la</i> <i>artesanía</i>	Edit. Limusa Wiley Edit. Gustavo Gili Edit. Plaza y Valdez	1984 1988	
Bernd Löbach	<i>Diseño Industrial</i>	Ed. Gustavo Gili	1994	204

Material de apoyo en línea

https://www.youtube.com/watch?v=dumpJnD_N5M
<https://www.youtube.com/watch?v=pCLdv4ykM1o&t=1128s>
<https://www.youtube.com/watch?v=ybxgFWgWlfk&t=1208s>
<https://www.youtube.com/watch?v=mpt0ADbC2qg>
<https://www.youtube.com/watch?v=iGPXrxvxl9U>
<https://www.youtube.com/watch?v=k-lrhcsNPuc>
<https://www.youtube.com/watch?v=HOfy8wHROu8>
https://www.youtube.com/watch?v=BcyDM6o9_1E
<https://www.youtube.com/watch?v=w-Do73oRops>
<https://www.youtube.com/watch?v=2IG90S5GrIA&t=14s>

Bibliografía Básica

Autor(es)	Título	Editorial	Año de edición	No. de páginas
Munari Bruno	<i>Como nacen los objetos</i>	Edit. Gustavo	2000	60
Morris Richard	<i>Fundamentos del diseño de producto</i>	Gili	2009	184
Bernd Löbach	<i>Diseño Industrial</i>	Edit. Parramón Ed. Gustavo Gili	1994	204

Bibliografía complementaria

Autor(es)	Título	Editorial	Año de edición	No. de páginas
Heskett, John	<i>El diseño en la vida cotidiana</i>	Edit. Gustavo Gili	2005	
Cross Nigel	<i>Métodos de diseño</i>	Edit. Limusa Wiley	2003	
Williams, Christopher Turok Martha	<i>Los orígenes de la forma</i> <i>Como acercarse a la</i> <i>artesanía</i>	Edit. Gustavo Gili Edit. Plaza y Valdez	1984 1988	
Creative Publishing Editors	<i>Black & Decker Easy Wood Furniture Projects</i>	Quarto Publishing Group	1999	160
Creative Publishing Editors	<i>Black and Decker The Complete Guide to Basic Woodworking</i> <i>Black & Decker The</i>	Quarto Publishing	2005	304

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

Creative Publishing Editors	<i>Complete Guide to Easy Woodworking Projects</i>	Group Quarto Publishing Group	2003	288
Judit Horvath	<i>50 Fantastic Things to do with Cardboard</i>	Bloomsbury Publishing	2017	64

Criterios de Evaluación (% por criterio)			
Criterio	Rango de ponderación	Indicadores	Instrumentos
Saber	10%	• Análisis • Síntesis	• Reportes de visitas
Saber hacer	80%	• Proyectos del curso	• Proyecto ejecutivo (documento) • Presentación del proyecto y dominio del tema • Bocetos , modelos en el proceso • Prototipo • Solución de diseño • Expresión gráfica
Saber ser	10%	• Participación	• Asistencia participativa • Disposición en la participación individual y trabajo en equipo.
Suma	100%		

Participantes en la elaboración	
Código	Nombre
2949812	Dra. María Elena Plazola de Anda

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Julio 2017			Julio 2019