

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

El personaje teatral

**FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE  
APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS  
(DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE  
REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE  
LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)**

**Universidad de Guadalajara**  
**Coordinación General Académica**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Centro Universitario

Arte , Arquitectura y Diseño

Departamento

Artes Escénicas

Academia

Actuación

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

**El personaje teatral**

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
	2	1	60	6

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
<input type="checkbox"/> CT Curso – Taller	<input type="checkbox"/> Licenciatura

Área de Formación / Línea de Especialización

Básica particular selectiva/ Lic. en Artes escénicas para la expresión teatral

## 2. CARACTERIZACIÓN

### Presentación

En este curso taller, los estudiantes realizarán participaciones teóricas en clase, lecturas y redacciones individuales y colectivas de textos diversos de todos los materiales teatrales: naturalismo, realismo y no realismo. Investigaciones documentales y de campo, así como exploraciones físicas e improvisaciones para organizar un procedimiento teórico práctico de análisis psico-social, así como la postura cultural del personaje teatral.

### Propósito (s) Principal (es)

Reflexionar en torno a la dinámica de relaciones interpersonales contenidas en el texto dramático, para ahondar en el mundo interior, así como en el mundo exterior del personaje; para poder visualizar y construir su tren de pensamiento, su arquitectura corporal, así como sus formas de expresión características.

## 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades de aprendizaje	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
<b>A.- <i>El contexto dramático del personaje.</i></b>	A.1.- Metodología para el análisis dramático del texto.	A.1.1.- Lecturas y redacciones individuales y colectivas de textos diversos.  A.1.2.- Ejercicios aplicando el método de análisis activo del personaje.	A.1.1.1.- Analizar situaciones dramáticas.  A.1.2.1.- Estrategias para la resolución de situaciones dramáticas.
<b>B.- <i>El personaje simple y el personaje complejo.</i></b>	B.1.- Conocer y aplicar las cuatro ventanas del personaje.  B.2.- Visualizar la curva corporal y psicológica del personaje.	B.1.1.- Investigaciones documentales y de campo.  B.2.1.- Proyectando los diferentes momentos de vida	B.1.1.1.- Analizar personajes dramáticos.  B.2.1.1.- Diseñar la progresión del personaje en el contexto dramático.

<b>C.- Naturalismo, Realismo y No realismo en la construcción del personaje.</b>	B.3.- Integración de los elementos de forma y fondo en el personaje.	del personaje B.3.1.-Análisis de materiales gráficos y observación de la realidad en la configuración del personaje.	B.3.1.1.- Diseñar la construcción escénica del personaje simple y del complejo.  C.1.- Experimentación de las características del personaje y las situaciones que enfrenta.
		C.1.1.- Exploraciones físicas e improvisaciones	C.1.1.1.- Dimensionar la correspondencia entre la realidad contenida en la ficción y las características del personaje.  C.1.1.2.- Aplicar la naturalidad y/o la estilización en la caracterización, según el personaje y el tono dramático.

#### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

- Discriminación de los materiales dramáticos.
- Valoración de personajes simples y complejos.
- Desarrollo y diseño de metodologías para el análisis psico-social de los personajes.
- Reconocimiento de los modos de expresión para la creación de personajes.
- Culminación del proceso de personificación.

#### 5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Evaluación continua de su capacidad de:

- Conocimiento del personaje y del mundo que habita.
- Análisis de las características que determinan al personaje.
- Análisis de las relaciones Interpersonales.
- Naturalidad y/o estilización en la construcción de personajes.
- Uso de metodología para la creación de personajes.

## 6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Administrativo: 80% de asistencia para tener derecho a ser evaluado.  
Participación (asistencia y aportaciones ) 35%  
Disciplina (puntualidad, disposición al trabajo, integración) 30%  
Entrega de trabajos 35 %

## 7. BIBLIOGRAFÍA

Abirached, Robert, **La crisis del personaje en el teatro moderno**, Asociación de Directores de Escena de España, España 1994.  
Alatorre, Claudia Cecilia, **Analisis del drama**, Gaceta, México 1994.  
Cardona, Patricia, **Dramaturgia del bailarín. Cazador de mariposas: Un estudio sobre la naturaleza de la comunicación escénica y la percepción del espectador**, INBA, México 2000.  
Greimas, J. Fontanille, **Semiotica de las pasiones**, Siglo XXI, España 2002.

## 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

Análisis del drama (vertical)  
Principios de actuación (vertical)  
Actuación naturalista (horizontal)  
Análisis del teatro clásico en Grecia y Roma (vertical)  
Análisis del teatro del renacimiento, barroco y neoclásico (horizontal)  
Análisis del teatro romántico y realista (vertical)  
La puesta en escena (vertical)  
Improvisación y creación de personaje realista (vertical)  
Dramaturgia del actor (vertical)

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Mtro. Humberto Javier Serrano González  
Mtra. Claudia Angélica Villalobos Santana  
Dr. Carlos Vázquez Lomelí  
Lic. Olga Valencia González

Fecha de elaboración

19 de enero de 2005

Fecha de penúltima actualización

22 de mayo de 2006

Fecha de última actualización

07 de julio de 2008

