

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



**NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

ELEMENTOS CONCEPTUALES DE LA LUZ

**FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE  
APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS  
(DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE  
REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE  
LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)**

**Universidad de Guadalajara**  
**Coordinación General Académica**

Programa de    Materia o Unidad de Aprendizaje    por Competencias  
Formato Base

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Centro Universitario

Arte Arquitectura y Diseño

Departamento

Arte Arquitectura y Diseño

Academia

Educación visual

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Elementos Conceptuales de la Luz

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
	3	3	6	12

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
X C    Curso	X Licenciatura

<input type="checkbox"/> P Práctica <input type="checkbox"/> CT Curso – Taller <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario <input type="checkbox"/> C Clínica	<input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría
--	--

Área de Formación / Línea de Especialización

Particular Selectiva (Bloque B)

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

En este curso son analizados y puestos en práctica los aspectos teóricos de la luz, que inciden en las representaciones plásticas de los ámbitos bidimensional, tridimensional y tetradimensional.

Propósito (s) Principal (es)

- Generar el desarrollo de habilidades cognitivas y prácticas en el diseño de enunciados visuales en los que participe el fenómeno de la luz.
- Contribuir en el desarrollo de las capacidades para el desarrollo de proyectos Artísticos.
- Generar el desarrollo de la capacidad comunicativa y expresiva.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

	Cuál función	Cómo?	Qué?
Unidades de aprendizaje	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A Generalidades acerca de: a) Elementos	Aa Comprender los conceptos teóricos que	Aaa Investigación bibliográfica sobre las	Aaaa Reporte escrito.



básicos de la forma b) El equilibrio c) La simetría y la relación de los <u>fractales fotónicos</u> en el orden oculto del caos d) El movimiento e) El espacio	darán sustento a la elaboración de mensajes visuales lumínicos.	generalidades de los conceptos teóricos.  Ejercicios de observación y aplicación de las variaciones de intensidad de la luz. (fotométrico)	Participación en el ejercicio y un comentario escrito de la experiencia vivida.
B La experiencia perceptual de la luz.	Bb Comprensión de la acción de la luz en el fenómeno perceptivo.  Identificación de elementos teóricos conceptuales que permiten percibir la luz.	Bbb Vivenciación diafragmática de la incidencia de los rayos lumínicos.  Consulta documental en diferentes medios y experimentación de campo.	Bbbb Exteriorización de la vivencia y explicación verbal de la misma.  Reporte escrito.
C Tipos de iluminación: a) Luz Natural b) Luz Ambiental c) Luz Artificial	Cc Caracterización de los diferentes tipos de iluminación.	Ccc Investigación bibliográfica de los diferentes tipos de	Cccc Ejemplificación y explicación verbal de los diferentes tipos de iluminación.
D La luminosidad y la iluminación.	Dd		

a) Direcciones de la luz (frontal, lateral, de $\frac{3}{4}$ , posterior o contraluz, cenital)	Caracterizar los conceptos de luminosidad e iluminación y diferenciarlos entre sí.	iluminación.  Ddd Exposición ilustrativa	Dddd Participación dialéctica maestro-alumno, alumno-maestro, alumno-alumno.
E Las sombras: a) Propias b) Esbastimentadas y penumbras.	Identificar las funciones de la luz en sus diferentes direcciones.	Ejercicios que ejemplifiquen el fenómeno de la luz dirigida.	Demostración de los resultados que generan las diferentes direcciones de la luz.
F El simbolismo de la luz, desde las perspectivas: mágicas, míticas y poéticas.	Ee Conceptualizar los valores connotativos y denotativos de las sombras como expresión	Eee Lectura comentada de los conceptos implicados en la temática	Eeee Participación concluyente en la dinámica de lectura
	Ff Identificar los diferentes silogismos de la realidad humana en los mensajes de la luz	Ejercicios constructivos de mensajes visuales que impliquen la participación de las sombras  Fff A través de prácticas demostrativas diferenciar los valores connotativos y	Participación en el análisis crítico de los proyectos realizados  Ffff Reporte gráfico y textual de los conceptos manejados

		denotativos en los mensajes de la luz	
--	--	---------------------------------------	--

#### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

1.- De los reportes escritos:

a) El contenido, se ajustará a la temática y su planteamiento deberá seguir una estructura lógica y coherente.

b) La forma, deberá plantearse con una sintaxis y una ortografía pertinentes.

2.- Las demostraciones gráficas y dinámicas, se ajustaran a la temática conceptual de los contenidos de cada unidad.

#### 5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

1.- El tipo de evaluación será formativa (continua) y sumativa.

2.- Se promoverá la auto-evaluación y la co-evaluación.

#### 6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Asistencias 10%

Teoría 40%

Ejercicios prácticos 50%  
(representaciones y participaciones dinámicas)

#### 7. BIBLIOGRAFÍA

Arnheim, Rudolf. Consideraciones sobre la educación artística. Editorial Paidós , España 1993

Pérez-Bermúdez, Carlos. Lo que enseña el arte, La percepción estética en Arnheim. Editorial Publicacions de la Universitat de Valencia, España 2000.



Vitta, Mauricio. El sistema de las imágenes, Estética de las representaciones cotidianas. Editorial Paidós, España 2003.

Monserrat, Javier.

La percepción Visual

Ed. Biblioteca Nueva, Editorial Madrid, 1998

Morris, G. Psicología, Editorial

Gillam, Scott Robert. Fundamentos del Diseño, Editorial Limusa, México 1993.

Dondis, D. A. La Sintaxis de la Imagen, Editorial G.Gilli.  
Barcelona España, 1992.

Arnheim, Rudolf. Arte y Percepción Visual, Editorial Alianza Forma 1994.

Wong, Wucius. Fundamentos del Diseño, Editorial G. Gilli, Barcelona España 1995.

Munari, Bruno. Diseño y Comunicación Visual, Editorial G. Gilli, Barcelona España 1985.

Arnheim, Rudolf. Hacia una Psicología del Arte, Editorial Alianza Forma, Madrid España 1995.

Parsons, Michael J. Cómo entendemos el arte, Editorial Paidós, Barcelona España 2002.

## 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

- 1.- Con los Proyectos del I al VI
- 2.- Creatividad
- 3.- El arte de la psique
- 4.- Geometría artística.
- 5.- Perspectiva para el arte
- 6.- Con las unidades de aprendizaje de:
  - a) Áreas de formación particular selectiva
  - b) Áreas de formación especializante
  - c) Área de formación particular selectiva Bloque B

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Mario Mejia

Salvador Chavez

José Antonio Vega Preciado  
María Luisa Villaseñor  
Gloria Soledad García  
Daniel de Anda Ramírez  
Hernán F Cortés Almaral  
Adriana Villalvazo Hinojoza

Fecha de elaboración

23 de Marzo del 2006.

Fecha de última actualización