

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



**NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Elementos Conceptuales del Color

**FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE  
APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS  
(DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE  
REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE  
LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)**

**Universidad de Guadalajara**  
**Coordinación General Académica**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Centro Universitario

Arte Arquitectura y Diseño

Departamento

Arte Arquitectura y Diseño

Academia

Fundamentos

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Elementos Conceptuales del Color

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
	3	3	6	12

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
<input checked="" type="checkbox"/> C Curso	<input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> CT Curso – Taller	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> M Módulo	
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

Particular Selectiva (Bloque B)

## 2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

Espacio en el que son abordados y ejercitados los aspectos teórico metodológicos para el diseño de mensajes visuales plásticos-cromológicos.

Propósito (s) Principal (es)

- Propiciar el desarrollo de habilidades y destrezas en el manejo de los principios del diseño en color.
- Contribuir en el desarrollo de las capacidades en el uso del color, para la consolidación de proyectos Artísticos.
- Generar el desarrollo de la capacidad comunicativa y expresiva por medio del color.

## 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades de aprendizaje	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A Generalidades acerca de: a) La percepción del color b) Lo cromático en la forma natural y en la forma cultural c) El equilibrio en la composición cromática d) La simetría y la relación de los <u>fractales cromáticos</u> en el orden oculto del caos e) El movimiento: físico (fisiológico) y	Aa Comprender los conceptos teóricos que darán sustento a la elaboración de mensajes visuales cromáticos.	Aaa Investigación bibliográfica sobre las generalidades de los conceptos teóricos.  Ejercicios de observación y aplicación de los conceptos en la composición cromática.	Aaaa Reporte escrito.  Participación en el ejercicio y un comentario escrito de la experiencia vivida.

retinal a partir del color. f) El espacio signosférico a partir del color.			
B Teorías y visión del color	Bb Identificación las diferentes teorías del color y su relación aplicativa en las diferentes disciplinas.	Bbb Lectura grupal de las diferentes teorías de color.  Ejercicios que demuestren las diferentes teorías del color.	Bbbb Reporte escrito.  Demostración dinámica de las diferentes teorías del color.
C Psicología del color	Cc Diferenciación de lo denotativo y connotativo del color.	Ccc Observación intuitiva-comparativa del entorno.  Investigación bibliográfica sobre el significado de los colores en cuanto a emociones.  Confrontación del resultado de la observación con los aspectos conceptuales.	Cccc Reporte escrito de la práctica de observación, investigación y confrontación.
D El color en la pintura, en la fotografía, en la escultura, en el teatro, en la música.	Dd Identificación y aplicación del color en las diferentes disciplinas.	Ddd Ejercicios desde las diferentes disciplinas.	Dddd Demostración práctica de la aplicación del color en las diferentes disciplinas.
E Funciones alternativas del color.	Ee Identificación del color en aplicaciones como la religión o la política.	Eee Análisis comparativo de las diferentes aplicaciones cotidianas.	Eeee Demostración gráfica cromática.



F El color y sus extensiones simbólicas.	Ff Identificación de la aplicación del color desde la semiótica e iconografía de la cultura nacional.	Fff Investigación documental de diversas expresiones del color en la cultura nacional. (metodología semiótica)	Ffff Síntesis gráfica cromática.
---	--	---	-------------------------------------

#### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

- 1.- De los reportes escritos:
- El contenido, se ajustará a la temática y su planteamiento deberá seguir una estructura lógica y coherente.
  - La forma, deberá plantearse con una sintaxis y una ortografía pertinentes.
- 2.- Las demostraciones gráficas y dinámicas, se ajustaran a la temática conceptual de los contenidos de cada unidad.

#### 5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

- El tipo de evaluación será formativa (continua) y sumativa.
- Se promoverá la auto-evaluación y la co-evaluación.

#### 6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Asistencias 10%  
Teoría 40%  
Ejercicios prácticos 50%  
(representaciones y participaciones dinámicas)

#### 7. BIBLIOGRAFÍA

Ferrer, Eulalio. Los lenguajes del color, Editorial Fondo de Cultura Económica, México 1999.

Wong, Wucius. Principios del diseño en color, Editorial G. Gilli, Barcelona España 1995.

Itten, Johannes. El arte del color.

Morris, G. Psicología, Editorial

Gillam, Scout Robert Fundamentos del Diseño, Editorial Limusa, México 1993

Dondis, D. A. La Sintaxis de la Imagen, Editorial G.Gilli.  
Barcelona España, 1992.

Paccioli, Luca. La Divina Proporción, Editorial Losada

Arnheim, Rudolf. Arte y Percepción Visual, Editorial Alianza Forma 1994.

Wong, Wucius. Fundamentos del Diseño, Editorial G. Gilli, Barcelona España  
1995.

Munari, Bruno. Diseño y Comunicación Visual, Editorial G. Gilli, Barcelona España  
1985.

Arnheim, Rudolf. Hacia una Psicología del Arte, Editorial Alianza Forma, Madrid  
España 1995.

## 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

- 1.- Con los Proyectos del I al VI
- 2.- Creatividad
- 3.- El arte de la psique
- 4.- Geometría artística.
- 5.- Perspectiva para el arte
- 6.- Con las unidades de aprendizaje de:
  - a) Áreas de formación particular selectiva
  - b) Áreas de formación especializante
  - c) Área de formación particular selectiva Bloque B

### Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Mario Mejia  
Salvador Chavez  
José Antonio Vega Preciado  
María Luisa Villaseñor  
Gloria Soledad García  
Daniel de Anda  
Hernán F Cortés Almaral

Fecha de elaboración

23 de Marzo del 2006.

Fecha de última actualización