

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



ENMARCADO DE OBRA

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

Universidad de Guadalajara

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

CUAAD

Departamento

ARTES VISUALES

Academia

DIBUJO Y PINTURA

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

ENMARCADO DE OBRA

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
	10	30	40	3

Tipo de unidad		Nivel e en que se ubica	
1.	C Curso	6.	Técnico
2.	P Práctica	X	Licenciatura
X	CT Curso – Taller	7.	Especialidad
3.	M Módulo	8.	Maestría
4.	S Seminario		
5.	C Clínica		

Área de Formación / Línea de Especialización

Área de formación optativa abierta

2. CARACTERIZACION

Presentación

En este taller se abordaran los aspectos teóricos y metodológicos que posibiliten la práctica de montaje y elaboración de marcos para la producción artística.

Propósito (s) Principal (es)

Proporcionar el desarrollo de habilidades y destrezas para el montaje de la obra plástica para que el alumno tenga una mejor área de desempeño. Desde el corte de el marco, pintado en sus diferentes técnicas, elaboración de diferentes tipos de marcos y sus diferentes terminados y montaje de los mismos.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave De aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A Enmarcado de obra.	Aa	Aaa	Aaaa
	A1 historia de los marcos.	Aa1 Conformación de equipos para la investigación sobre la historia de la técnica, seguridad e higiene,	Aaa1 Elaboración y montaje de la obra artística.
	A2 medidas de seguridad e higiene	seguridad e higiene, herramientas y equipo	
	A3 herramientas y equipo específico para la elaboración y montaje de marcos		
B desarrollo de la técnica	B1 Elaboración y montaje de marcos	Bb1 consulta bibliográfica sobre los aspectos técnicos para la elaboración de el montaje de la obra artística..	
	B2 conocer el proceso técnico		

	de la elaboración y montaje de la obra artística	Bb2 ejecución de la técnica por el profesor	
	B3 ejecutar el proceso de elaboración de marcos y su montaje.	Bb3 ejecución de la técnica por el alumno	

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Los alumnos deberán elaborar y entregar la investigación de la historia de el enmarcado de la obra en diferentes épocas.

La elaboración de marcos y el montaje de la obra deberá hacerse con estricto apego a:

Las medidas de seguridad e higiene y a las indicaciones del profesor

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Elaboración de marcos y montaje de la obra.

El buen uso de la técnica de elaboración y montaje de la obra artística.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

Administrativo 80% de asistencia para obtener derecho de evaluación del curso

20% de participación en grupo

80% elaboración de marcos con su correcto montaje y desarrollo de la técnica.

7. BIBLIOGRAFIA

Rogers, Hal. How to make your own. Picture frames / Hal Rogers, Ed Reinhardt. New York, U.S.A: Ed. Watson Gupill, 1981. 144 p.:il

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

--

Dibujo y pintura

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Francisco Javier Gómez Ruvalcaba

Fecha de elaboración

10 de septiembre de 2010

Fecha de última actualización

23 de Noviembre de 2012