

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
ENSAMBLE VOCAL II

<i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i>

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MÚSICA

Academia

CANTO

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

ENSAMBLE VOCAL II

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0362	20	20	40	4

	Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
<input type="checkbox"/> C	Curso	X Licenciatura
<input type="checkbox"/> P	Práctica	Especialidad
<input checked="" type="checkbox"/> CT	Curso Taller	Maestría
<input type="checkbox"/> M	Módulo	
<input type="checkbox"/> S	Seminario	
<input type="checkbox"/> C	Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

BÁSICO PARTICULAR OBLIGATORIA

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

Se pretende inculcar en el alumno, mediante el ensamble con otras voces similares o mixtas, la capacidad de escuchar atentamente lo que cantan sus compañeros sin perder la capacidad de desarrollo auditivo, melódico e interpretativo de las obras vocales.

Propósito (s) Principal (es)

Ampliar la capacidad interpretativa de los alumnos con obras de mediana dificultad de los periodos barroco, clásico, insistiendo preferentemente en trabajar el género oratorio para cada ensamble. Se incluirán además en este semestre los ensambles de ópera que pueden ser muy enriquecedores para los alumnos.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades temáticas	Funciones claves de aprendizaje	Sub-funciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A-El alumno debe tener una idea clara de todos los aspectos vinculados con el canto: respiración, emisión, vocalización, articulación, dicción.	Aa- El alumno deberá tener la voz colocada y afinada para efectos de seguridad al cantar junto a una o dos voces más.	Aaa- Inculcar en el alumno la disciplina en los hábitos de higiene vocal así como la paciencia y tolerancia para el trabajo en grupo.	Aaaa- Todos los conocimientos adquiridos hasta el momento redundarán en el espíritu de trabajar en grupo de manera optimista y competitiva.

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

El alumno participará con sus aportaciones para mejorar la labor de grupo utilizando la técnica vocal aprendida hasta el momento y tomando en consideración siempre los hábitos de higiene vocal y disciplina de estudio de manera metódica y reflexiva.

5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Se evaluará al alumno de acuerdo a su desempeño constante y su perseverancia a través del curso.
Se tomará en consideración el estudio sistemático de las obras propuestas por el profesor de ensamble vocal.
Se valorará el trabajo en grupo además de la disposición de apoyar en todo a los compañeros de ensamble vocal con el gusto de obtener mejores resultados.

6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Técnica respiratoria
40%
Lectura correcta de partituras
20%
Interpretación vocal
20%
Trabajo en equipo
20%

7. BIBLIOGRAFÍA

Ensamblés vocales de oratorios seleccionados preferentemente de obras de:
Monteverdi, Vivaldi, Bach, Haendel, Pergolesi.
Trabajar ensambles operísticos de: Mozart, Bellini, Rossini, Verdi, Puccini, entre otros.

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

Solfeo
Canto
Conjuntos corales
Práctica de repertorio

Idiomas

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Mtra. en Cs. Ms. Celia Elvira Estrada Martínez

Mtro. en Cs. Ms . Roberto Gutiérrez Ramírez

Fecha de elaboración

Junio de 2005

Fecha de última actualización

Enero de 2010