



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Departamento de Artes Escénicas

Academia de teatro
PROGRAMA DE ASIGNATURA

1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1.Nombre de la materia:	Entrenamiento para el uso de la máscara teatral		1.2. Código de la materia:	A0288
1.3 Departamento:	Artes escénicas		1.4. Código de Departamento:	2620
1.5. Carga horaria	Teoría:	Práctica:	Total:	
	20hrs	40hrs	60hrs	
1.6 Créditos	1.8 Nivel de formación profesional:		Tipo de curso (modalidad):	
6	Licenciatura Técnico superior universitario		Curso-Taller	

2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:

ÁREA DE FORMACIÓN	Especializante selectiva
CARRERA:	LICENCIATURA EN ARTES ESCENICAS PARA LA EXPRESION TEATRAL (AET) LICENCIATURA EN ARTES ESCENICAS PARA LA EXPRESION TEATRAL, NIVELACION (NAET) TECNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO EN ARTES ESCENICAS PARA LA EXPRESION TEATRAL (PET)

MISIÓN:

Formar profesionales en el arte escénico, en particular y las artes en general, con competencias creativas y capacidad autocrítica, con habilidades para la investigación, producción, y la gestión escénica. Así mismo generar áreas de oportunidad a través de propuestas de resolución escénica resultado de los procesos académicos y de investigación, que ofrecen la posibilidad a los estudiantes y egresados de encontrarse con el espectador.

VISIÓN:

Las artes escénicas como medio de formación para coadyuvar al desarrollo profesional de los creativos, ejecutantes, gestores de las artes, siendo un espacio de confrontación, crecimiento intelectual y filosófico, así como el desarrollo de valores éticos, la profesionalización en todos los aspectos que componen el hecho escénico, con el fin de lograr un vínculo entre el arte y la sociedad.

FILOSOFÍA:

Incorporar los paradigmas del arte escénico en vías de una formación integral que coadyuve al desarrollo profesional, los derechos humanos, la democracia, la justicia y la equidad social, así como los

que devienen del desarrollo de la sociedad del conocimiento, a través de los contenidos diseñados por los docentes e investigadores de este Departamento. Además de integrar en nuestros programas y cursos, el reforzamiento de la identidad y los valores locales y universales, en el contexto global.

PERFIL DEL EGRESADO:

El egresado de esta carrera será un profesional creativo e innovador; con capacidad de comunicación a través de la práctica teatral; productor de bienes artístico-culturales que sintetizen la teoría y la práctica en el teatro contemporáneo y que hace uso adecuado a las herramientas y materiales particulares del área teatral de su elección. Posee un gran desarrollo sensitivo-intelectivo integral y una fuerte vinculación con su entorno social, siendo capaz de reflexionar sobre él, interpretándolo y transformándolo artística y estéticamente

VÍNCULOS DE LA MATERIA CON LA CARRERA:

Es una base formativa para el entrenamiento del estudiante que consiste en la investigación y el conocimiento de las capacidades vocales y corporales con el fin de concientizar el cuerpo. Explorar las sensaciones y emociones de la corporeidad y aplicar las herramientas adquiridas al ejercicio creativo del actor. Confrontándolo ante un público para que haga uso de lo aprendido.

MATERIAS CON QUE SE RELACIONA:

Expresión cuerpo, voz , emoción. (vertical)
Técnica vocal (vertical)
Teatro del cuerpo (vertical)
Acrobacia (vertical)
Creación e improvisación no realista (horizontal)
Actuación no realista (vertical)

PERFIL DOCENTE

Profesional de artes escénicas con perfil de actor o director de escena, especialista en el manejo de mascarar teatrales y técnicas contemporáneas para el entrenamiento del ejecutante en Teatro que facilite el desarrollo de herramientas, corporales, vocales, actorales y otras técnicas específicas de las líneas especializantes de la licenciatura.

3.- OBJETIVOS GENERALES: Lo que el alumno debe saber hacer al finalizar el curso

3.1. INFORMATIVOS (conocer, comprender, manejar)

Taller que ofrecerá el conocimiento del uso de la máscara teatral, como una herramienta actoral especializada; a través de antecedentes históricos, diseño y carácter del personaje contenido en la máscara teatral.

3.2. FORMATIVOS (INTELLECTUAL: habilidades, destrezas; HUMANO: actitudes, valores; SOCIAL: cooperación, tolerancia; PROFESIONAL: formación integral.)

Conocer la técnica de manejo de máscara teatral.

Incorporar herramientas para la construcción del personaje a través del uso de la máscara teatral.

4.- CONTENIDO TEMÁTICO PRINCIPAL. (Agrupando de preferencia en tres o cuatro unidades)

1.- La máscara teatral

- Historia de la máscara teatral
- Tipos de máscara

2.- La expresión de la máscara teatral

- Uso y manejo de máscara teatral:
 - *La voz
 - *La corporeidad
- Creación de personaje para la máscara

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el AVANCE PROGRAMÁTICO, anexo.

Exploración de en diferentes gradientes de las herramientas del actor.

Implementación de técnicas corporales y vocales contemporáneas.

Experimentación con principios de contac

Exploración con técnicas de teatro corporal

Estructuración de secuencias de movimientos y acción para la resolución de diferentes tonos dramáticos y situaciones escénicas concretas y abstractas.

6.- RECURSOS DIDÁCTICOS

Salón con duela, espejos.

Reproductor de sonido, amplificador y bocinas.

Lecturas, presentaciones digitales, videos.

Discusión entre los estudiantes para la resolución de diferentes situaciones dramáticos a partir de las técnicas adquiridas.

Elementos objetuales para experimentación.

Observación de trabajo de actores y puestas en escena.

7.- CALIFICACIÓN, ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Especificar los criterios y mecanismos. (asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)

Presentación por escrito del resultado de sus investigaciones y discusiones
Presentación de los resultados de exploración y experimentación con las máscaras.
Presentación de un ejercicio escénico individual o colectivo con máscaras.
Relatoría con imágenes de la máscara y su devenir en el teatro.
Desempeño y puntualidad en la presentación de sus ejercicios.
Resolución en la integración de la máscara en un ejercicio escénico.

Evaluación continua.

Participación (asistencia y aportaciones)20%

Disciplina (puntualidad, disposición al trabajo, integración) 20%

Entrega de trabajos 20%

Conciencia de los resultados en la exploración y experimentación 20%

Incorporación de la técnica de manejo de máscara 20%

8.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. Mínimo la que debe ser leída

* Pavia, Margherita, **Máscaras teatrales: Materiales y técnicas de construcción**, Gaceta, México 1994.

* Amaral, Ana Maria, **Teatro de formas animadas: Mascaras, muñecos, objetos**, Universidad de Sao Paulo, Brasil 1996.

* Fo, Darío, **Manual mínimo del actor**, Estella, Navarra, 1998

* Ruiz Lugo, Marcela y Monroy, Fidel **Entrenamiento profesional de la voz**, Gaceta, México 1992.

Fecha de revisión:	Elaborado por:
19 de octubre de 2009	Lic. Claudia Angélica Villalobos Santana