



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño Departamento de Artes Escénicas

Producción

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1. Nombre de la materia:	Escenografía		1.2. Código de la materia:	I2118
1.3 Departamento:	Artes escénicas		1.4. Código de Departamento:	A-2620
1.5. Carga horaria	Teoría: 60hrs	Práctica:	Total: 60hrs	
1.6 Créditos	1.8 Nivel de formación profesional:		Tipo de curso (modalidad):	
8	Licenciatura		Curso	

2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:

ÁREA DE FORMACIÓN	Optativa abierta
CARRERA:	LICENCIATURA EN ARTES ESCENICAS PARA LA EXPRESION DANCISTICA (AED) LICENCIATURA EN ARTES ESCENICAS PARA LA EXPRESION TEATRAL (AET) LICENCIATURA EN ARTES VISUALES PARA LA EXPRESION FOTOGRAFICA (AVF) LICENCIATURA EN ARTES VISUALES PARA LA EXPRESION PLASTICA (AVP) LICENCIATURA EN ARTES ESCENICAS PARA LA EXPRESION DANCISTICA, NIVELACION (NAED) LICENCIATURA EN DISEÑO DE MODAS (DIMO) LICENCIATURA EN ARTES ESCENICAS PARA LA EXPRESION TEATRAL, NIVELACION (NAET) TECNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO EN ARTES ESCENICAS PARA LA EXPRESION DANCISTICA (PED) TECNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO EN ARTES VISUALES PARA LA EXPRESION FOTOGRAFICA (PEF) TECNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO EN ARTES VISUALES PARA LA EXPRESION PLASTICA (PEP) TECNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO EN ARTES ESCENICAS PARA LA EXPRESION TEATRAL (PET)

MISIÓN:

Formar profesionales en el arte escénico, en particular y las artes en general, con competencias creativas y capacidad autocrítica, con habilidades para la investigación, producción, y la gestión escénica. Así mismo generar áreas de oportunidad a través de propuestas de resolución escénica resultado de los procesos académicos y de investigación, que ofrecen la posibilidad a los estudiantes y egresados de encontrarse con el espectador.

VISIÓN:

Las artes escénicas como medio de formación para coadyuvar al desarrollo profesional de los creativos, ejecutantes, gestores de las artes, siendo un espacio de confrontación, crecimiento intelectual y filosófico, así como el desarrollo de valores éticos, la profesionalización en todos los aspectos que componen el hecho escénico, con el fin de lograr un vínculo entre el arte y la sociedad.

FILOSOFÍA:

Incorporar los paradigmas del arte escénico en vías de una formación integral que coadyuve al desarrollo profesional, los derechos humanos, la democracia, la justicia y la equidad social, así como los que devienen del desarrollo de la sociedad del conocimiento, a través de los contenidos diseñados por los docentes e investigadores de este Departamento. Además de integrar en nuestros programas y cursos, el reforzamiento de la identidad y los valores locales y universales, en el contexto global.

PERFIL DEL EGRESADO:

El egresado de esta carrera será un profesional creativo e innovador con capacidad de comunicación a través de la práctica artística productor de bienes artístico-culturales que sinteticen la teoría y la práctica del arte y que hace uso adecuado a las herramientas y materiales particulares del arte de su elección. Posee un gran desarrollo sensitivo-intelectivo integral y una fuerte vinculación con su entorno social, siendo capaz de reflexionar sobre él, interpretándolo y transformándolo artística y estéticamente.

VÍNCULOS DE LA MATERIA CON LA CARRERA:

Es una base teórica-práctica formativa para el desarrollo de conocimiento del área profesional de las artes. Facilita el desarrollo de estructura teórico-prácticas del proceso de creación, gestión y difusión del ejercicio profesional de las artes en las líneas especializantes de la licenciatura y nivel técnico.

MATERIAS CON QUE SE RELACIONA:

El espacio Escénico

Iluminación escénica

Taller de producción teatral I y II

PERFIL DOCENTE

Profesional de las artes con conocimiento en artes plásticas y artes escénicas con especialidad en producción, con conocimientos y manejo de materiales y proyección de escenografía.

3.- OBJETIVOS GENERALES: Lo que el alumno debe saber hacer al finalizar el curso**3.1. INFORMATIVOS (conocer, comprender, manejar)**

El alumno tendrá acceso a los conocimientos teóricos y prácticos para la comprensión y conceptualización de la escenografía como dispositivo escénico y los elementos que la componen.

3.2. FORMATIVOS (INTELECTUAL: habilidades, destrezas; HUMANO: actitudes, valores; SOCIAL: cooperación, tolerancia; PROFESIONAL: formación integral.)

Poner al alcance del alumno los conocimientos teóricos para el diseño y la realización de escenografía en una puesta en escena.

4.- CONTENIDO TEMÁTICO PRINCIPAL. (Agrupando de preferencia en tres o cuatro unidades)

1.- Generalidades del edificio teatral.

2.- Evolución del concepto escenográfico

3.- Metodología proyectual.

4.- Equipos y accesorios.

5.- Diseño y bocetaje gráfico y plástico.

3.- Realización y montaje.

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el AVANCE PROGRAMÁTICO, anexo.

Revisión teórica de conceptos fundamentales y revisión de ellos en proyectos de escenografía existentes
Confrontación de resolutivo dispositivos escenotécnicos con bases presupuestales diversas.
Observación de la conformación estética de los elementos escenográficos.
Revisión de materiales, para confrontar su resistencia y funcionamiento.
Ejercicios de proyección de uso del espacio y recursos de construcción escénica.

6.- RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentaciones digitales y en video de proyectos escenográficos realizados y su funcionamiento
Revisión de procesos de creación artística.
Maquetas de teatro con su maquinaria elemental.

7.- CALIFICACIÓN, ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Especificar los criterios y mecanismos. (asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)

20% de Asistencia
20% Participación
60% Presentación del trabajo

8.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. Mínimo la que debe ser leída

Bont, Dan “Escenotécnicas en teatro cine y tv”. Edit. I.E.D.A., 1981, Barcelona España.
Eisenstein “El montaje escénico”. Edit. Gaceta S. A. Colección Escenología. 1994 México.
Fischer-Lichte, Erika “Semiótica del teatro” Edit. Arco . 1983 Alemania.
Pavis, Patrice “Diccionario del teatro” Edit. Paidós. 1980 España.
Pavis, Patrice “El Análisis de los espectáculos” Edit. Paidós-Comunicación 121. 2000 España.
Nieva Francisco “Tratado de escenografía” Edit. Fundamentos. Colección Arte. 2003 España.
Ubersfeld, Anne “Semiótica teatral” Edit. Signos e Imagen- Cátedra Ediciones. 1998 Murcia.
Ubersfeld, Anne “La escuela del espectador” Edit. Signos E Imagen- Cátedra Ediciones. 1998 Murcia.
Portillo, Rafael “El teatro en tus manos” Edit. Complutense. 1995 España.

Fecha de revisión:

Elaborado por:

JUNIO DEL 2009

Verónica Santillan Murillo