

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
EL ESPACIO ESCÉNICO

**Universidad de Guadalajara
Coordinación General Académica**

**Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

ARTES ESCÉNICAS

Academia

PRODUCCIÓN ESCÉNICA

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

EL ESPACIO ESCÉNICO

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0131	40	20	60	6

Tipo de Unidad de Aprendizaje		Nivel en que se ubica	
	Curso	X	Licenciatura
	Práctica		Especialidad
X	Curso – Taller		Maestría
	Módulo		Doctorado
	Seminario		
	Clínica		

Área de formación / Línea de Especialización

BÁSICA PARTICULAR SELECTIVA

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

Curso-taller dedicado al estudio de los aspectos teóricos y prácticos que participan en la construcción del espacio para la representación de un espectáculo escénico.

Propósito (s) Principal (es)

Aplicar diversos conocimientos metodológicos, teóricos y prácticos, para la conceptualización y planificación del espacio para un caso de puesta en escena.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades de aprendizaje	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
El espacio escénico a través de la historia	Conocer la evolución del espacio de la representación, desde la antigüedad griega hasta el teatro contemporáneo	Identificación de los grandes momentos en la evolución del escenario teatral y las principales aportaciones de cada época	Conoce las aportaciones de diferentes culturas y momentos históricos al escenario teatral
	Conocer las partes del escenario teatral contemporáneo	Comprensión de los elementos que constituyen el escenario teatral contemporáneo y la función que cumplen	Conoce las partes del escenario teatral actual y la función de la mecánica teatral
Naturaleza simbólica del espacio de la representación	Comprender el escenario teatral como confluencia de diferentes códigos y signos	Descripción de los códigos y signos que se aprecian en una representación escénica (danza, ópera o teatro)	Comprende la naturaleza compleja del espectáculo escénico
	Comprender la importancia de la presencia del espectador para la significación del fenómeno escénico	Realización de lecturas a textos de Erika Fischer-Lichte y Anne Ubersfeld	Reflexiona acerca de la teoría del signo aplicada al espacio de la representación
	Identificar los signos del código teatral, a partir de la taxonomía de Tadeusz Kowzan	Comprensión de la importancia resignificadora del espectador del espectáculo teatral	Comprende que el espectador es quien da sentido significativo al espectáculo
		Identificación del modelo taxonómico de Kowzan ejemplificándolo con casos del teatro, de	Conoce las categorías del signo teatral y las identifica en espectáculos escénicos

		la danza o de la ópera	
Percepción y recepción del código teatral	<p>Reflexionar acerca de la naturaleza compleja de la percepción en el teatro</p> <p>Identificar los principios de la percepción de la Gestalt en el espectáculo teatral</p> <p>Comprender la importancia de la presencia del espectador para la percepción del fenómeno escénico</p>	<p>Socialización de opiniones y conceptos de la percepción</p> <p>Identificación en escenas teatrales de los principios gestálticos de la percepción</p> <p>Comprensión de la necesidad del espectador para la percepción del espectáculo</p>	<p>Comprende la complejidad perceptual del espectáculo escénico</p> <p>Identifica los principios gestálticos aplicados al espectáculo teatral</p> <p>Comprende que es el espectador quien da sentido perceptual al espectáculo escénico</p>
El lenguaje visual en el espacio escénico	<p>Comprender la interacción de las formas, volúmenes y colores en el espacio</p>	<p>Identificación de los conceptos de forma, volumen y textura</p> <p>Comprensión de las relaciones del color en el espacio</p>	<p>Identifica las formas, los volúmenes y las texturas como elementos significadores en el escenario</p> <p>Comprende distintas relaciones que se articulan a través del color</p>

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

- Reporte escrito descriptivo de una obra de teatro.
- Exposición ante el grupo del material de lectura.
- Participación individual en la discusión de resultados de los reportes.
- Participación individual en discusión del grupo.
- Reportes escritos de una cuartilla.

5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

1. Reportes claros, buena ortografía y redacción.
2. Exposición realizada ante el grupo con la información producto de la lectura y ejemplos teatrales.
3. Intervenciones claras que permitan la puesta en común de las ideas.

6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

1. Reportes escritos= 40% (entre el total de reportes realizados)

2. Exposición= 30%
3. Intervenciones= 30% (entre el total de intervenciones a lo largo del ciclo)

7. BIBLIOGRAFÍA

- PÉREZ-BERMÚDEZ, CARLOS, *Lo que enseña el arte*, Universitat de Valencia, Valencia, 2000.
- FISCHER-LICHTE, ERIKA, *Semiótica del teatro*, Edit. Arco Libros, Madrid, 1999.
- CRUCIANI, FABRICIO, *Arquitectura teatral*, Gaceta, México 1994.
- CRAIG E, GORDON, *Principios de dirección escénica*, Gaceta, México 1987.
- ARNHEIM, RUDOLF, *Arte y percepción visual*, Alianza editorial, España 2000.
- WONG, WUCIUS, *Fundamentos del diseño*, Ed. G.G.
- PAVIS, PATRICE, *Diccionario del teatro: Dramaturgia, estética, semiología*, Paidós, España, 1980.

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

Dramaturgia sonora, Escenografía, Maquillaje escénico, Iluminación escénica; Dramaturgia del actor; Dramaturgia de la puesta en escena; Prácticas escénicas básicas, intermedias y profesionales; Repertorio coreográfico I y II

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Luis Fernando Rojas Rangel

Fecha de elaboración

Junio de 2006

Fecha de última actualización

Julio de 2011