

Programa de Estudios por Competencia  
Formato Base

## 1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario:

Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Historia

Academia:

Nombre de la Unidad de aprendizaje:

**Estética**

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
<b>FI196</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>8</b>

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera:	Prerrequisitos:
<b>X C = curso</b> o CL = curso laboratorio o L = laboratorio o P = práctica o T = taller o CT = curso - taller o N = clínica o M = módulo o S = seminario	<input type="radio"/> Técnico <input type="radio"/> Técnico Superior <b>X Licenciatura</b> <input type="radio"/> Especialidad <input type="radio"/> Maestría <input type="radio"/> Doctorado	<input type="radio"/> Cirujano Dentista <input type="radio"/> Cultura Física y Deportes <input type="radio"/> Enfermería <input type="radio"/> Medicina <input type="radio"/> Nutrición <input type="radio"/> Técnico Superior en Enfermería <b>X Historia</b>	

Área de formación:

Especializante. Orientación en Historia del Arte

Elaborado por:

Arturo Camacho Becerra  
Romina Martínez Castellanos

Fecha de elaboración:

15/03/03

Fecha última de actualización:

## 2. PRESENTACIÓN

Se pretende lograr comprender a la estética como condición para el conocimiento del objeto de estudio del arte. Así como entender las reflexiones filosóficas de la idea del arte como objeto de estudio de la ciencia estética.

### 3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Analizar la evolución históricas de las ideas estéticas con lo que el alumno identifica el proceso gnoseológico de la teoría de la estética

### 4. SABERES

Saberes Prácticos	<ol style="list-style-type: none"><li>1.- Reconocer ideas estéticas en los diferentes estudios artísticos.</li><li>2.-Relacionar ideas estéticas con mentalidades artísticas de acuerdo a épocas y periodos.</li></ol>
Saberes Teóricos	<ol style="list-style-type: none"><li>1- identificar los elementos que caracterizan a un teoría estética.</li><li>2- Diferenciar entre historia del arte y estética</li><li>3- Identificar las ideas estéticas como parte de la reflexión filosófica</li></ol>
Saberes Formativos	<ol style="list-style-type: none"><li>1.- Reconocer los valores estéticos en su vida cotidiana y valorar su patrimonio artístico cultural circundante.</li><li>2.- Inducir actitudes de apreciación y valoración artístico y cultura con fundamentación teórica.</li></ol>

### 5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

- 1. Concepto de Estética
  - Problemas axiológicos básicos
  - Criterios de valoración estética
  
- 1- La objetividad del juicio estético
  - Gusto y juicio estético
  - La valuación y la evaluación desde Platón a Kant
  
- 3.- Las ideas estéticas en el siglo XIX
  - Alemania
  - Francia
  - Italia
  - Inglaterra
  
- 4.- Las ideas estéticas en el siglo XX
  - El pensamiento estético en Europa occidental
  - El pensamiento estético en América

## 6. ACCIONES

- 1.- Organizar paneles de discusión sobre el arte como objeto de estudio.
- 2.- Reconocer en la obra artística valores artísticos y valores estéticos
- 3.- Identificar los distintos conceptos en los discursos del arte.

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
1.- Mapas conceptuales de las distintas teorías estéticas desde Platón a la época contemporánea  2.- Ensayo monográfico sobre una corriente específica seleccionada por el alumno.	1.- Elaborar un mapa en el que se incorporen cinco conceptos mínimos, ordenados jerárquicamente y utilizando conectores  2.- Realizar un ensayo en donde se haga una introducción, desarrollo, conclusión sobre el tema a problematizar	1.- Formular proyectos de curaduría museográfica.  2.- Diversidad de acciones en proyectos de investigación en historia del arte  3.- Enseñar a los alumnos de educación media superior temas generales sobre la

		estética.
--	--	-----------

## 10. CALIFICACIÓN

1.- Participación en clase y discusión de lecturas	20%
2.- Mapas conceptuales (cinco)	50%
3.- Ensayo monográfico	30%

## 11. ACREDITACIÓN

1.- Cumplir con el 80% de asistencia
2.- Obtener mínimo 60 de calificación

## 12. BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Stefan Morawski. Fundamentos de Estética. Madrid: Península, 1997.
Raymond Brayer. Historia de la Estética. México: FCE, 1986.
R. G. Collingwood. Los principios del arte. México: FCE, 1985.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARÍA

<i>Diccionario de Estética.</i>
Félix de Azua. <i>Diccionario de Arte.</i> Madrid: Planeta.
Et. al. <i>Summa Artis. Historia General del Arte,</i> Madrid: Espasa Calpe, 1998,
André Akoun, Jena Louis Ferrier. <i>Las Artes. Diccionario del Saber Moderno.</i>

Bilbao: Ediciones Mensajero, 1977.

Arturo Camacho Becerra. *Introducción al Arte*. Guadalajara: Amate, 1999.