



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
Estética
Departamento
Humanidades y Artes
Academia
Teoría en la historia del arte

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos				
FI 115	60	0		60	8				
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos					
Licenciatura	HISTORIA DEL ARTE		Básica – Particular obligatoria	Ninguno					
Área de formación									
Particular Obligatoria									
Objetivo general									
Reconocer las bases teóricas y filosóficas necesarias para la compresión de los problemas centrales de la estética y la obra de arte, analizando los fenómenos artísticos y la “experiencia” estética – desde los diferentes contextos socio-culturales –, permitiendo entender las relaciones con otras disciplinas de las ciencias sociales y de las humanidades.									

Unidad 1 INTRODUCCIÓN
Objetivo particular
El alumno se introducirá a la naturaleza y alcances de la estética como disciplina filosófica, reconociendo la importancia el estudio de lo estético, del arte y la producción de lo artístico, la cultura y la condición humana.
Contenido
1.1 Historia. Definición de Estética. 1.1.1. La necesidad de la estética. 1.2 La estética como problema. 1.3 El objeto de la estética. 1.4 El saber estético. 1.5 La vivencia estética.

Referencias a fuentes de información

B1. Plazola, Juan (1999). *Introducción a la estética. Historia, teoría y textos*. Universidad de Deusto, Tercera edición, Bilbao.

Capítulo I. “La estética como problema” (pp. 281-296)

Capítulo II. “La vivencia estética” (pp. 297-326)

B2. Sánchez Vázquez, Adolfo (1992). *Invitación a la estética*. Ed. Grijalbo, México, D.F.

Primera parte:

Capítulo I. “La necesidad de la estética” (pp. 23-46)

Capítulo II. “El objeto de la estética” (pp. 47-55)

Capítulo III. “El saber estético” (pp. 59-71)

C1. Valdés, Sara Carmen (...) *De la estética y el arte*. Universidad de Guadalajara.

Unidad 2 AXIOLOGIA DEL ARTE.

Objetivo

El alumno se ahondará en los problemas y teorías filosóficas de la valoración del arte. Al mismo tiempo conocerá las diferentes categorías estéticas que definen al objeto artístico, entre las que destacan, como las principales o básicas, lo bello y lo feo.

Contenido

2.1 Teorías filosóficas del valor.

2.1.1. Qué es la axiología

2.2 Los valores del arte.

2.3 Las categorías estéticas: Lo bello y lo feo, lo sublime y lo grotesco, lo gracioso y lo ridículo, lo cómico y lo trágico.

2.4 Problemas en torno a la belleza

Referencias a fuentes de información

3. Zatonyi. Marta (1990). *Una estética del arte y del diseño, de la imagen y sonido*. Ed. Kliczkowski Publisher. Buenos Aires.

Capítulo 10. “La estética de darse cuenta” (pp. 277-294)

Capítulo 12. “Lo bell o y lo feo” (325-356)

B2. Sánchez Vázquez, Adolfo (1992). *Invitación a la estética*. Ed. Grijalbo, México, D.F.

Tercera parte:

Capítulo I. “La categoría general de lo estético” (pp. 145-164)

Capítulo II. “Las vicisitudes de la belleza” (pp. 165-182)

Capítulo III. “Las aventuras de lo feo” (pp. 183-200)

Capítulo IV. “Lo sublime” (pp. 201-210)

Capítulo V. “Lo trágico” (pp. 211-224)

Capítulo VI. “Lo cómico” (pp. 225-242)

Capítulo VII. “Lo grotesco” (pp. 243-250)

- C2.** Eco, Umberto (2007). *Historia de la belleza*. Ed. Debolsillo. Barcelona.
C3. Eco, Umberto (2007). *Historia de la fealdad*. Ed. Debolsillo. Barcelona.

Unidad 3 ELEMENTOS HISTÓRICOS Y FILOSÓFICOS DE LA ESTÉTICA Y DEL ARTE	
Objetivo	
Llevar a cabo una revisión panorámica de la historia de las ideas estéticas, a través de algunas de las diferentes corrientes y pensamientos filosóficos que se han dado a través del tiempo, permitiendo comprender parte del proceso histórico del arte.	
Contenido	
3.1 Primera época: Gestación. 3.1.1. Aspectos generales de la estética clásica. La estética presocrática. Sócrates. Platón. Aristóteles. Plotino. 3.1.2. La primera estética cristiana. San Agustín. 3.1.3. La edad media. La estética escolástica. Dante Alighieri. 3.1.4. La estética del Renacimiento. 3.1.5. El barroco, rococó. 3.1.5. Neoclásico. 3.1.6. La estética racionalista.	
3.2 Segunda época: Nacimiento de la estética. 3.2.1. Siglo XVIII. Empiristas. Baumgarten y los precursores de Kant. 3.2.2. Kant. 3.2.3. Shiller. Schelling. 3.2.4. Hegel. 3.2.5. Schopenhauer. 3.2.6. El eclecticismo del siglo XIX. 3.2.7. Nietzsche. El Nihilismo.	
3.3 Tercera época. Crecimiento y crisis. 3.3.1. La estética experimental. 3.3.2. La estética hedonista y sus variantes. 3.3.3. La teoría institucionalista de Benedetto Croce. 3.3.4. La estética psicoanalítica. 3.3.5. La estética sociológica. 3.3.6. La estética marxista. 3.3.7. La estética semiótica. 3.3.8. La estética fenomenológica. 3.3.9. La estética estructuralista. 3.3.10. La estética posmoderna.	
Referencias a fuentes de información	

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

B1. Plazola, Juan (1999). *Introducción a la estética. Historia, teoría y textos*. Universidad de Deusto, Tercera edición, Bilbao.

Primera época. “Gestación” (pp. 7-84)

Segunda época. “Nacimiento” (pp. 85-158)

Tercera época. Crisis de crecimiento” (pp. 159-280)

C4. Aristóteles, *Metafísica*, Madrid, Gredos.

C5. Aristóteles, *Poética*, Madrid, Gredos, 1988.

C6. Platón, *Banquete*, Madrid, Gredos.

C7. Platón, *República*, Madrid, Gredos.

C8. Barasch, *Teorías del arte, de Platón a Winckelman*, Madrid, Alianza, 1994.

C9. Bruyne, E. de, *La estética de la Edad Media*, A.Machado libros, 1994.

C10. Ficino, De amore, comentario a *El Banquete de Platón*, Tecnos.

C11. Croce, Benedetto, *Estética*. Ed. nueva visión, Buenos Aires. 1969.

C12. Grabar, *Los orígenes de la estética medieval*, Madrid, Siruela, 2007.

C13. Tatarkievick, *Historia de la estética*, Madrid, Akal.

C14. Kant, *Crítica del Juicio*, Madrid, Espasa.

C15. Kant, *Primera introducción a la Crítica del Juicio*, Madrid, Visor, 1987.

C16. Hegel, *Lecciones sobre la estética*, Madrid, Akal, 2001.

C17. Schiller, *Escritos sobre estética*, Madrid, Tecnos, 1991

C18. Nietzsche, *Estética y teoría de las artes*, Madrid, Tecnos, 2001.

C19. Eco, Umberto (2002). *La definición del arte*. Ed. Destino / Colección Imago mundi, Volumen 4. Barcelona.

Criterios de Evaluación (% por criterio)

Portafolio de evidencias: 40 %

Participación en clase: 30 %

Producto final: 30 %

Total 100 %

Acreditación ordinaria:

- 80% de asistencias como mínimo para obtener derecho a calificación en ordinario.
- Se repite curso al cometer plagio en el portafolio o en el trabajo final.

Acreditación Extraordinaria:

- 65% de asistencias como mínimo para obtener derecho a la acreditación del curso, menor a este porcentaje, directamente, se repite el curso.
- Presentar el portafolio de evidencias para tener derecho a extraordinario.
- Aprobar el examen global tanto escrito como oral.

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Participantes en la elaboración	
Código	Nombre
8805083	María Elizabeth Hernández Sánchez
2710706	Luis Enrique Cordero Briones

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Julio de 2013 / Agosto de 2016			