



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
Estética
Departamento
Humanidades y Artes
Academia
Teorías e Historias del Diseño

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
I 4131	32	0		32	4
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Diseño de Artesanías		curso	na	

Área de formación
Básica Particular Obligatoria
Objetivo general
Reconocer las bases teóricas y filosóficas necesarias para la comprensión de los problemas centrales de la estética y la obra de arte, analizando los fenómenos artísticos y la "experiencia" estética – desde los diferentes contextos socio-culturales –, permitiendo entender las relaciones con otras disciplinas de las ciencias sociales y de las humanidades.

Unidad 1
Objetivo particular
El alumno se introducirá a la naturaleza y alcances de la estética como disciplina filosófica, reconociendo la importancia el estudio de lo estético, del arte y la producción de lo artístico, la cultura y la condición humana.
Contenido
1.1 El fenómeno estético. 1.2 La necesidad de la estética. 1.3 La estética como problema. 1.4 El objeto de la estética.

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

Referencias a fuentes de información

B6 Ocampo, Estela. *El fenómeno estético. Estética de la naturaleza, del arte y la artesanía*. Recuperado de <https://www.dropbox.com/s/dvijgar3ejw4nir/01-%20El%20fen%C3%B3meno%20est%C3%A9tico.pdf?dl=0>

B1. Plazola, Juan (1999). *Introducción a la estética. Historia, teoría y textos*. Universidad de Deusto, Tercera edición, Bilbao.

Capítulo I. "La estética como problema" (pp. 281-296)

B2. Sánchez Vázquez, Adolfo (1992). *Invitación a la estética*. Ed. Grijalbo, México, D.F.

Primera parte:

Capítulo I. "La necesidad de la estética" (pp. 23-46)

Capítulo II. "El objeto de la estética" (pp. 47-55)

C1. Valdés, Sara Carmen (...). *De la estética y el arte*. Universidad de Guadalajara.

Unidad 2

Objetivo

El alumno se ahondará en los problemas y teorías filosóficas de la valoración del arte. Al mismo tiempo conocerá las diferentes categorías estéticas que definen al objeto artístico, entre las que destacan, como las principales o básicas, lo bello y lo feo.

Contenido

2.1 Teorías filosóficas del valor.

2.2 Los valores del arte.

2.3 Las categorías estéticas: Lo bello y lo feo, lo sublime y lo grotesco, lo gracioso y lo ridículo, lo cómico y lo trágico.

2.4 El universo estético. Problemas en torno a la belleza.

Referencias a fuentes de información

B3. Zatonyi, Marta (1990). *Una estética del arte y del diseño, de la imagen y sonido*. Ed. Kliczkowski Publisher. Buenos Aires.

Capítulo 10. "La estética de darse cuenta" (pp. 277-294)

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

Capítulo 12. "Lo bello y lo feo" (325-356)

B2. Sánchez Vázquez, Adolfo (1992). *Invitación a la estética*. Ed. Grijalbo, México, D.F.
Tercera parte:

Capítulo I. "La categoría general de lo estético" (pp. 145-164)

Capítulo II. "Las vicisitudes de la belleza" (pp. 165-182)

Capítulo III. "Las aventuras de lo feo" (pp. 183-200)

Capítulo IV. "Lo sublime" (pp. 201-210)

Capítulo V. "Lo trágico" (pp. 211-224)

Capítulo VI. "Lo cómico" (pp. 225-242)

Capítulo VII. "Lo grotesco" (pp. 243-250)

C2. Eco, Umberto (2007). *Historia de la belleza*. Ed. Debolsillo. Barcelona.

C3. Eco, Umberto (2007). *Historia de la fealdad*. Ed. Debolsillo. Barcelona.

Unidad 3

Objetivo

El alumno llevará a cabo una revisión por algunas de las ideas estéticas, relacionadas con las artesanías y las bellas artes, a través de algunas de los diferentes pensamientos contemporáneos sobre dichas actividades, así como su importancia y debate como objeto de artístico.

Contenido

3.1 Artes útiles y bellas artes.

3.2 Técnica artesana y Arte con mayúscula.

3.3 La falsa disyunción entre arte y artesanía

Referencias a fuentes de información

B1. Plazola, Juan (1999). *Introducción a la estética. Historia, teoría y textos*. Universidad de Deusto, Tercera edición, Bilbao.

Capítulo IV. "Arte y artesanía" (pp. 359-373)

B4. Pérez Cardona, Carmen Adriana (2010) "El Objeto Estético Artesanal". Ponencia en el 1er Congres Internacional de Disseny i Innovacio de Catalunya. Escuela Superior de Diseño / ESDi, Cataluña, España. [en línea]

<http://www.esdi.es/congres/papers/CARMEN%20ADRIANA.pdf>

B7. Danto Arthur (1999). *After the End of art*. Pinceton University Press, Princenton Nueva Jersey (pp. 88-95).

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

Unidad 4
Objetivo
El alumno se orientará hacia una reflexión estético-filosófica de teorías artísticas contemporáneas de pensamiento.
Contenido
4.1 Problematicación del concepto de arte. 4.2 La irrupción de las vanguardias artísticas y sus manifiestos. 4.3 El fin del arte.
Referencias a fuentes de información
B5. Eco, Umberto (2002). <i>La definición del arte</i> . Ed. Destino / Colección Imago mundi, Volumen 4. Barcelona. Primera parte. "Estudios históricos y teóricos. El problema de la definición general del arte" (pp. 129-160)
B8. Danto, Arthur. El final del arte. Recuperado de https://www.dropbox.com/s/9fgw4vqrgbpniy/EL-FINAL-DEL-ARTE-Por-Arthur-Danto.pdf?dl=0

Material de apoyo en línea				
Bibliografía Básica				
B 1	PLAZAOL A, Juan	<i>Introducción a la estética. Historia, teoría y textos.</i>	Universidad de Deusto, Tercera edición, Bilbao	199 9
B 2	SÁNCHEZ Vázquez, Adolfo	<i>Invitación a la estética</i>	Ed. Grijalbo, México, D.F.	199 2
B 3	ZATONYI. Marta	<i>Una estética del arte y del diseño, de la imagen y sonido.</i>	Ed. Kliczkowski Publisher. Buenos Aires	199 0
B	PÉREZ	"El Objeto	Escuela Superior de Diseño / ESDi, Cataluña, España. [en	201

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

4	Cardona, Carmen Adriana	Estético Artesanal". Ponencia en el 1er Congreso Internacional de Disseny i Innovacio de Catalunya	línea] http://www.esdi.es/congres/papers/CARMEN%20ADRIANA.pdf	0
B 5	ECO, Umberto	<i>La definición del arte</i>	Ed. Destino / Colección Imago mundi, Volumen 4. Barcelona.	2002
B 6	OCAMPO, ESTELA	<i>El fenómeno estético. Estética de la naturaleza, del arte y la artesanía</i>	https://www.dropbox.com/s/dvijgar3ejw4nir/01-%20El%20fen%C3%B3meno%20est%C3%A9tico.pdf?dl=0	
B 7	DANTO, ARTHUR	<i>After the End of art</i>	Pinceton University Press, Princenton Nueva Jersey	1999
B 8	DANTO, ARTHUR	<i>El final del arte</i>	https://www.dropbox.com/s/9fgw4vqrgbpniy/EL-FINAL-DEL-ARTE-Por-Arthur-Danto.pdf?dl=0	
Bibliografía complementaria				
C1	VALDÉS, Sara Carmen	<i>De la estética y el arte</i>	Universidad de Guadalajara	—
C2	ECO, Umberto	<i>Historia de la belleza</i>	Ed. Debolsillo. Barcelona	2007
C3	ECO, Umberto	<i>Historia de la fealdad</i>	Ed. Debolsillo. Barcelona	2007
C4	ECO,	<i>La definición del arte</i>	Ed. Destino / Colección Imago mundi, Volumen	2002

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

	Umberto		4. Barcelona.	
C5	VIRILIO, Paul	<i>La estética de la desaparición</i>	Ed. Anagrama, Barcelona	2003

Criterios de Evaluación (% por criterio)

Portafolio de evidencias:	40 %
Participación en clase:	30 %
Producto final:	30 %
Total	100 %

Acreditación ordinaria:

- 80% de asistencias como mínimo para obtener derecho a calificación en ordinario.
- Se repite curso al cometer plagio en el portafolio o en el trabajo final.

Acreditación Extraordinaria:

- 65% de asistencias como mínimo para obtener derecho a la acreditación del curso, menor a este porcentaje, directamente, se repite el curso.
- Presentar el portafolio de evidencias para tener derecho a extraordinario.
- Aprobar el examen global tanto escrito como oral.

Participantes en la elaboración

Código	Nombre
2949101	Edna Cecilia López Elizalde
2710706	Luis Enrique Cordero Briones

Fecha

Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Enero 2012			Enero 2013
Fecha de modificación	Enero de 2015		
Fecha de modificación	Julio de 2017		