



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño Departamento de Teorías e Historias

Academia de Metodología para la Arquitectura y el Urbanismo
PROGRAMA DE ASIGNATURA

1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1.Nombre de la materia:	ESTÉTICA		1.2. Código de la materia:	TH132
1.3 Departamento:	Teorías e Historias		1.4. Código de Departamento:	TH
1.5. Carga horaria	Teoría: 60hrs	Práctica: 0hrs	Total:	
1.6 Créditos	1.8 Nivel de formación profesional:		Tipo de curso (modalidad):	
8	Licenciatura en Arquitectura		Presencial	

2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:

ÁREA DE FORMACIÓN	Básico Particular Obligatoria
CARRERA:	Licenciatura en Arquitectura

MISIÓN:

La Universidad de Guadalajara, en las carreras del CUAAD, tiene como misión formar profesionales con: actitudes, habilidades y conocimientos para satisfacer las necesidades sociales, productivas y de mercado, por medio de la formación de profesionales que impacten en una mejor calidad de vida de la sociedad donde se desenvuelvan. En este contexto el Departamento de Teorías e Historia es una Unidad Académica Básica perteneciente a la División de Artes y Humanidades cuyos propósitos fundamentales son mantener actualizados los conocimientos teóricos, históricos, metodológicos y pedagógicos, que impactan en todas las licenciaturas adscritas a este Centro Universitario.

VISIÓN:

Nuestro modelo de enseñanza-aprendizaje es innovador, flexible y multimodal, con una tendencia humanista que impacta en el desarrollo social. En el que los profesores y egresados del CUAAD, gozan de una gran reputación académico-profesional, siendo agentes de cambio para la sociedad y de desarrollo para el sector productivo, tanto público como privado. Formando líderes de opinión, que cuenten con el respaldo teórico, histórico y metodológico suficiente, para convertirse en profesionales con conciencia y liderazgo social, que impacten de manera positiva el medio profesional y social en el que se desenvuelvan.

FILOSOFÍA:

Incorporar los paradigmas del desarrollo sustentable, los derechos humanos, la democracia, la justicia y la equidad social, así como los que devienen del desarrollo de la sociedad del conocimiento, a través de los contenidos diseñados por los docentes e investigadores de este Departamento. Además de integrar en nuestros programas y cursos, el reforzamiento de la identidad y los valores locales y universales, en el contexto global.

PERFIL DEL EGRESADO:

El egresado de esta materia comprenderá la estética como disciplina filosófica, conocerá y diferenciará las distintas corrientes estéticas a lo largo de la historia, aprenderá a aplicar diversos métodos de análisis estético, comprenderá el fenómeno de la cultura como un problema de estudio de la estética.

VÍNCULOS DE LA MATERIA CON LA CARRERA:

Se vincula principalmente en el campo de la composición arquitectónica y de los diseños, en el desarrollo de la crítica para libros especializados en la carrera y en los estudios de investigación y desarrollo de imagen arquitectónica y diseño.

MATERIAS CON QUE SE RELACIONA:

Teoría de la arquitectura, Teoría crítica de la arquitectura, Historia de la arquitectura, las diferentes Composiciones, Historia del arte, Teoría del arte, Teoría del diseño.

PERFIL DOCENTE

Tener una amplia cultura, conocimientos de filosofía, historia general, sociología, psicología, pedagogía y enseñanza docente. Debe contar con la habilidad para gestionar, escuchar, mediar y opinar apropiadamente.

Contar con experiencia docente recomendable de 5 años, y licenciatura relacionada con artes, arquitectura, filosofía y letras, o carreras afines.

3.- OBJETIVOS GENERALES: Lo que el alumno debe saber hacer al finalizar el curso

3.1. INFORMATIVOS (conocer, comprender, manejar)

Identificar los elementos que caracterizan a las obras de arte, considerando su aspecto diacrónico, y establecerá parámetros comparativos con respecto a las obras de arte actual, conocerá las diversas teorías del arte actual y su importancia dentro de los procesos culturales de nuestra sociedad

3.2. FORMATIVOS (INTELECTUAL: habilidades, destrezas; HUMANO: actitudes, valores; SOCIAL: cooperación, tolerancia; PROFESIONAL: formación integral.)

Fomentará la capacidad de apreciación de las diferentes manifestaciones artísticas, se estimulará la inclusión del elemento estético en la generación de cada uno de los productos culturales en búsqueda de su trascendencia, tendrá la capacidad de examinar y analizar las nuevas formas de arte como producto de la inclusión de las nuevas tecnologías de la era digital.

4.- CONTENIDO TEMÁTICO PRINCIPAL. (Agrupando de preferencia en tres o cuatro unidades)

Unidad 1. La Estética.

- 1.1 Introducción
- 1.2 Definición y Campo de estudio
- 1.3 Corrientes y exponentes
- 1.4 Trascendencia del arte en la vida humana.

Unidad 2. Estética y Axiología.

- 2.1 Evolución histórica de la estética en la antigüedad y las teorías del valor (cuadro comparativo)
- 2.2 Categorías estéticas
- 2.3 De Kant a Shopenhauer
- 2.4 Estética experimental, hedonismo, semiótica, marxismo y psicoanálisis.

Unidad 3. Estéticas del siglo XX.

- 3.1 El fenómeno artístico en la sociedad del siglo XX
- 3.2 Repercusiones de la masificación del objeto de arte
- 3.3 Medios masivos de comunicación y nuevas formas de percepción
- 3.4 Fenomenología y estética estructuralista
- 3.5 Constructivismo y Desconstructivismo.

Unidad 4. Estéticas contemporáneas.

- 4.1 El arte en la era de la globalización
- 4.2 Influencia de las nuevas tecnologías en las teorías estéticas actuales.
- 4.3 Ciberestética y cibercultura.

Unidad 5. La vivencia estética.

- 5.1 El arte como poesis, Belleza y arte, problemas y enigmas
- 5.2 La esencia del arte y las facultades creadoras.

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el AVANCE PROGRAMÁTICO, anexo.

Exposición del profesor / Investigación documental / Análisis de textos / Análisis de imágenes / Conceptualización / Sensibilización / Debate en grupo.

6.- RECURSOS DIDÁCTICOS

Se deberá de aplicar las didácticas como:
El debate,
Preguntas inteligentes
Tarea de desempeño

Estas didácticas se aplicarán de acuerdo al criterio que el profesor establezca, al sondar o explorar al grupo y realizar alguna actividad previa. Para poder determinar la didáctica de inicio a los ejercicios de acuerdo al perfil del grupo.

Sera apoyado en libros, revistas de acuerdo a la bibliografía del programa, en internet en artículos relacionados con los temas de cada unidad, el profesor determinara la didáctica empleada en cada tema y la manera de desarrollar y mostrar la investigación, si será en digital y/o impreso.

7.- CALIFICACIÓN, ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Especificar los criterios y mecanismos. (asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)

Asistencia 10%. (Requisito para acreditar curso 80% de asistencia a clases)

Investigación y participación en clases 50%

Examen 20%

Presentación de trabajos 20%

8.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. Mínimo la que debe ser leída

Sánchez, Adolfo	Antología de textos de Estética y Teoría del Arte	UNAM
Calabrese, Omar	El lenguaje del arte	Paidós
Valdes, Sara Carmen	De la estética y el arte	EDUG
Gordon, Childe Vincent	Los orígenes de la civilización	FCE
Baudrillard, Jean	Cultura y simulacro	Kairós
Benjamín, Walter	La obra de arte en la época de su reproductividad técnica	Taurus
Calabrese, Omar	La era neobarroca	Cátedra
Gubert, Román	El Eros electrónico	Taurus
Morris, Desmond	El mono desnudo	Plaza y Janés
Plazaola, Juan	Introducción a la estética	Universidad de Deusto, Bilbao
Fajardo, Carlos	Estética y sensibilidades posmodernas	ITESO/Universidad Iberoamericana de León

Fecha de revisión:	Elaborado por:
Actualización Septiembre del 2013	Arq. Rafael Cueva Galván Mtra. Rosa María Montes Quiroz, Mtro. Carlos Antonio Bravo Wagner Mtro. Luis Fernando Arciniega Yáñez Mtro. Manuel Guadalupe Sánchez López Dr. Arnulfo Eduardo Velasco Ruiz