



Universidad de Guadalajara  
División de Estudios Históricos y Humanos  
Departamento de Historia  
Licenciatura en Antropología

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS  
FORMATO BASE

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

**Ciencias Sociales y Humanidades**

Departamento:

**Historia**

Carrera:

**Licenciado en Antropología**

Academia:

Nombre de la unidad de aprendizaje (nombre de la materia)

**Etnografía Moderna**

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
	<b>60</b>		<b>60</b>	<b>8</b>

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carreras relacionadas	Prerrequisitos:
<b>C= curso</b>	<b>Licenciatura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Lic. en Geografía</li><li>○ Lic. en Historia</li><li>○ Lic. en Filosofía</li><li>○ Lic. en Estudios Internacionales</li><li>○ Lic. en Estudios Políticos y Gobierno</li><li>○ Lic. en Arquitectura</li><li>○ Lic. en Turismo</li></ul>	

Área de formación

**Especializante selectiva**

**Orientación en antropología social**

Elaborado por:

**Dra. María Eugenia Suárez de Garay**

Fecha de elaboración:

**Julio de 2006**

Fecha de última actualización:

## 2. PRESENTACIÓN

Es en la antropología donde la etnografía encuentra su mayor arraigo y donde tiene una historia más prolongada. Desde esta disciplina se le concibe tanto como un método de campo, así como un tipo de texto y una perspectiva analítica. A raíz del desdibujamiento de las fronteras y los escenarios de la vida social, la etnografía en el campo de la antropología, como en el conjunto de las disciplinas, se ha convertido en una práctica compleja. Por ello, esta asignatura busca ofrecer al estudiante una sólida y plural plataforma de conocimientos, aptitudes y herramientas de corte etnográfico que le permitan un acercamiento analítico y reflexivo a la vida social contemporánea, así como una reflexiva y pertinente actitud metodológica que le conduzca en el camino de la elección de estrategias etnográficas acordes a la construcción de los objetos sociales de estudio en permanente movimiento.

## 3. UNIDAD DE COMPETENCIA (objetivo general)

El estudiante conocerá los elementos básicos que caracterizan a la etnografía como método fundamental de aproximación a la realidad sociocultural; será capaz de reconocer los desafíos que las realidades contemporáneas plantean al método etnográfico; y se apropiará mediante ejercicios prácticos, de las herramientas metodológicas de carácter etnográfico que le permitan realizar descripciones densas e interpretaciones pertinentes de las realidades socioculturales.

## 4. SABERES (de acuerdo con los contenidos propuestos)

Según el documento del Proyecto Curricular para la conformación de la Licenciatura en Antropología, apartados 8 y 9.

<b>Saberes Prácticos</b>	El estudiante podrá identificar y explicitar la fundamentación metodológica de problemas y modos de abordaje. Asimismo será capaz de implementar, desarrollar, aplicar y ejercitar la etnografía.
<b>Saberes teóricos</b>	El estudiante conocerá a grandes rasgos las potencialidades de la investigación etnográfica y podrá identificar y explicitar el tipo de problemas a los que responde.
<b>Saberes formativos (habilidades)</b>	El estudiante contará con un marco de actuación reflexionado que le permitirá poner en práctica un conjunto de directrices etnográficas donde se ejercite la comprensión e interpretación densa de la realidad sociocultural.

## 5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

### **Modulo I**

*La etnografía: mirada, oficio, explicación*

1. Espacios practicados
2. Tránsitos y no lugares de la sobremodernidad
3. De los lugares a los recorridos globales
4. Etnografía de prácticas de consumo y mercancías

### **Modulo II**

*Actores, trayectos y trayectorias*

1. Proximidad, intensidad e intersubjetividad en la visión etnográfica
2. Sujeto y discurso: puntos de referencia, convergencias y disyuntivas
3. Sujeto y el habla: secuencia significativa y orientada de acontecimientos
4. Una representación a posteriori del mundo-objeto

### **Modulo III**

*La producción de sentido y el problema de la interpretación*

1. El regreso del sujeto y la máquina hermenéutica
2. Espacios y prácticas: sistemas de significación
3. Imaginarios, cuerpos y discursos: sistemas simbólicos
4. Relatos y estructuras: “escribir el mundo”.
5. El desafío etnográfico en las sociedades complejas

## 6. ACCIONES (estrategias docentes para impartir la materia)

La asignatura supone la participación activa de todos los estudiantes; ello implica una carga de lectura importante que garantiza la discusión informada durante las sesiones y, la realización de ejercicios cuya finalidad es la de desarrollar y afinar la competencia de los participantes.

La asignatura opera en una doble lógica: como espacio de discusión y como espacio de taller, por lo que las sesiones estarán organizadas en dos partes complementarias:

- a) La expositiva: que reposa en la exposición y discusión de las lecturas sugeridas y,
- b) La operativa: que consiste en la presentación y discusión de los ejercicios realizados por los participantes de manera individual o colectiva.

En todas las sesiones habrá una síntesis a cargo de la profesora responsable

## ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje (Tareas, trabajo de campo, informes, exposiciones, exámenes, etc.)	8. Criterios de desempeño (Número de tareas, informes, exposiciones, exámenes, etc.)	9. Campo de aplicación (Vinculado con la currícula o campo profesional)
El estudiante será capaz de explicitar, describir y problematizar con claridad los conceptos, métodos y técnicas aprendidas durante el curso.	se tomará en cuenta la asistencia y la puntualidad y serán necesarias las asistencias mínimas señaladas por la legislación universitaria a fin de obtener una calificación ordinaria o extraordinaria.	El contenido de esta asignatura es aplicable en los diversos procesos investigativos que se realicen en las diferentes áreas de la antropología.
	La participación en la clase bajo criterios de pertinencia, calidad y puntualidad de las exposiciones e intervenciones serán indispensables para acreditar el curso.	
	En la medida que cada sesión se articula alrededor de la discusión, se evaluará la calidad, pertinencia, esfuerzo e innovación en la elaboración del trabajo final escrito (apego y potencialización de la especificidad del medio seleccionado y comunicabilidad de los contenidos manejados).	

## 10. CALIFICACIÓN

Describir la forma de evaluación continua en correspondencia con el punto 7.

Especificar los valores porcentuales de la evaluación continua:

	Porcentaje
Exposiciones de lecturas y ensayos personales	30%
Participación en las discusiones	30%
Ensayo-ejercicio final en el que se integren algún(os) aspecto(s) del curso con énfasis en el área de interés del autor	40%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

## 11. ACREDITACIÓN

Ordinaria:

1. El alumno deberá cumplir con al menos el 80% de las asistencias para que pueda tener derecho a evaluarse en la fecha del examen ordinario. De no obtener este porcentaje automáticamente se evaluará en la fecha del examen extraordinario.
2. Obtener 60 (sesenta) de calificación mínima.

Extraordinaria:

1. El alumno deberá cumplir con al menos el 65% de las asistencias para que pueda tener derecho a evaluarse en la fecha del examen extraordinario.
2. Obtener 60 (sesenta) de calificación mínima.

## 12. BIBLIOGRAFÍA GENERAL SUGERIDA

ALCEDO, Miren (2000): *Militar en ETA*, Haranbure Editor, San Sebastián.

ALMEDA, Elisabet (2003): *Mujeres encarceladas*, Ariel, Barcelona.

ALONSO, Luis Enrique (1998): *La mirada cualitativa en sociología*, Fundamentos, España.

APPADURAI, Arjun (2001): *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*, Ediciones Trilce/Fondo de Cultura Económica, México.

AUGÉ, Marc (1993): *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*, Editorial Gedisa, Barcelona.

AUGÉ, Marc (1994): *Hacia una antropología de los mundos contemporáneos*. Gedisa, México.

AUGÉ, Marc (2001): *Ficciones de fin de Siglo*, Gedisa, Barcelona: Gedisa.

BALAN, Jorge (1974): *Las historias de vida en ciencias sociales. Teoría y técnica*, Nueva Visión, Buenos Aires.

BAUMAN, Zygmunt (1999): *La globalización consecuencias humanas*, Fondo de Cultura Económica, México.

BOURDIEU, Pierre (1995): *Respuestas/ Por una Antropología Reflexiva*, Grijalbo, México.

CASTRO NOGUEIRA, Luis (1997): *La risa del espacio. El imaginario espacio-temporal en la cultura contemporánea: una reflexión sociológica*. Tecnos, Madrid. pp. 54-97

CHARTIER, Roger (1996): *Escribir las prácticas: Foucault, de Certeau, Marin*. Manantial, Buenos Aires.

DE CERTAU, Michel (1996): *La invención de lo cotidiano I Artes de Hacer*, Universidad Iberoamericana/ITESO/CEMCA, México.

DELGADO, Manuel *El animal público. Hacia una antropología de los espacios urbanos*, Anagrama, Barcelona.

GALINDO, Jesús (1994): *Entre la exterioridad y la interioridad. Apuntes para una metodología cualitativa*, ITESO, Guadalajara.

GARCIA CANCLINI, Néstor (2004): *Diferentes, desconectados, desiguales. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona, Gedisa. Pp. 45-79

GARCÍA CANCLINI, Néstor (1995): *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*, Grijalbo, México.

GEERTZ, Clifford (1994): *Conocimiento local*, Paidós Básica, Barcelona.

GEERTZ, Clifford (1991): *La interpretación de las culturas*, Gedisa, México.

HERITAGE, John (1990): *Etnometodología*, en *La Teoría Social hoy*, Alianza, México.

IBÁÑEZ, Jesús (1990): *Nuevos avances en la investigación social. La investigación social de segundo orden*, Anthropos, Núm. 22, Barcelona.

IBAÑEZ, Jesús (1991): *El regreso del sujeto. La investigación social de segundo orden*, Siglo XXI, Madrid.

JAUREGUI, Carlos y Juan Pablo DABOVE (2003): *Heterotropías: narrativas de identidad y alteridad latinoamericana*, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. Universidad de Pittsburgh, Pittsburgh

LE BRETON, David (1999): *Las pasiones ordinarias. Antropología de las emociones*. Capítulo II. "Cuerpo y comunicación". Buenos Aires, Nueva Visión. Pp. 37-101.

LOURAU, René (1989): *El diario de investigación. Materiales para una teoría de la implicación*, Universidad de Guadalajara, México.

MARC, Edmond y Dominique PICARD (1992): *La interacción social. Cultura, instituciones y comunicación*, Piadós, Barcelona.

MATO, DANIEL (2002): *Estudios y otras prácticas intelectuales Latinoamericanas en cultura y poder*, CLACSO-UCV, Caracas.

ORTIZ-OSÉS, Andres (1973): *Antropología hermenéutica*, Ed. Ricardo Aguilera, Madrid.

PRATT, Mary Louise (2003) *Globalización y el retorno de los monstruos*, Lima: ed. SIDEA.

PROSS, Harry (1989): *La violencia de los símbolos sociales*, Anthropos, Barcelona.

ROJAS, Patricia (2001): *Los pibes del fondo. Delincuencia urbana, diez historias*, Norma, Argentina.

ROVATTI, Pier Aldo (1990): *Como la luz tenue. Metáfora y Saber*, Gedisa, Barcelona.

SCHUTZ, Alfred (1974): *Estudios sobre teoría social*, Amorrotu, Buenos Aires.

TARRÉS, María Luisa (2001): *Observar, escuchar y comprender. Sobre la tradición cualitativa en la investigación social*, FLACSO-México/COLMEX/Porrúa, México.

VELHO, Gilberto y Karina KUSHNIR (2003): *Pesquisas urbanas. Desafios del trabalho antropológico*, Jorge Zahar, Brasil.

VELASCO, Honorio y Ángel DÍAZ (2003): *La lógica de la investigación etnográfica*, Trotta, Madrid.

VERÓN, Eliseo (1999): *Esto no es un libro*, Gedisa, Barcelona.

WOLF, Mauro (1979): *Sociologías de la vida cotidiana*, Cátedra, Madrid.