



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

DEPARTAMENTO DE CIARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ACADEMIA DE

ARTE Y REPRESENTACIÓN

I	NOMBRE DE LA MATERIA		EXPRESION GRAFICA I				
	TIPO DE ASIGNATURA		TALLER		CLAVE	RE113	
II	CARRERA		LIC. EN DISEÑO PARA LA COMUNICACIÓN GRÁFICA				
	ÁREA DE FORMACIÓN		BÁSICA PARTICULAR				
III	PRERREQUISITOS		NINGUNO				
IV	CARGA GLOBAL TOTAL		80	TEORÍA	0	PRÁCTICA	80
V	VALOR EN CRÉDITOS		5				
FECHA DE CREACIÓN	01/02/2011		FECHA DE MODIFICACIÓN	15/02/2011	FECHA DE EVALUACIÓN	28/02/2011	

VI. OBJETIVO GENERAL

El estudiante conocerá las técnicas fundamentales en el dibujo básico, analizando y reflexionando los conceptos que sustentan las teorías del arte. Realizará actividades que le permitan lograr un dibujo de calidad sentará las bases en su proceso formativo como dibujante e ilustrador. El estudiante realizará proyectos artísticos de calidad y entenderá su aplicación en el diseño gráfico.

OBJETIVOS PARTICULARES:

Conocer los orígenes y antecedentes del lápiz de grafito, el carboncillo y la tinta china.

Aplicación y experimentación de los materiales y soportes para obtener distintas expresiones y resultados visuales.

Aplicará las técnicas de lápiz de grafito, carboncillo y tinta china en proyectos de dibujo e ilustración.

Desarrollo de la sensibilidad y apreciación estética.

Desarrollar el sentido crítico y de apreciación artística.

VII. CONTENIDO TEMÁTICO DESARROLLADO

Unidad I

1.- Introducción al dibujo

1.1 Lápiz de grafito

1.2 Carboncillo

1.3 Sumié

Unidad II

Materiales básicos en el dibujo

2.- Materiales

2.1 Lápices de grafito



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

DEPARTAMENTO DE CIARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

2.2 Carboncillo

2.3 Sumié

2.4 Soportes

2.5 Herramientas

2.6 Oficio

Unidad III

Dibujo a mano alzada

3.1 Línea

3.2 Plano

3.3Volumen

3.3.1 Formas geométricas isométricas

3.3.2 Formas geométricas en perspectiva

Unidad IV

Elementos compositivos en el lenguaje artístico

4.1 Ritmo

4.2 Equilibrio

4.3 Movimiento

4.4 Peso

4.5 Proporción

4.6 Espacio

4.7Color

4.8Textura

4.9 Encaje

Unidad V



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

DEPARTAMENTO DE CIARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Luz y sombra

5.1 Contraste y alto contraste

5.2 Claroscuro

4.3 Valoración tonal

5.4 Entonación

VIII. MODALIDAD DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

a) Analítico:

Método de investigación que consiste en la desarticulación de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular, explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías. Se apoya en que para conocer un fenómeno, es necesario descomponerlo en sus partes.

Es importante realizar un proceso de análisis con el objeto o el modelo del natural, ya que de él se obtienen los elementos informativos que permiten su representación. Observar el objeto y desmenuzarlo permitirá que sea trasladado del plano físico y tridimensional a su interpretación bidimensional en el papel.

b) Explicativo-Ilustrativo:

Permite descartar y explorar los factores variables que intervienen en el fenómeno que nos proponemos a investigar, el alumno se apropia de conocimientos elaborados y reproduce modos de actuación que ya conoce. Desde el punto de vista educativo, una demostración es una explicación visualizada de un hecho, idea o proceso importante.

Para que el proceso de enseñanza aprendizaje en materia de dibujo sea significativo, es importante que se proporcionen los referentes visuales que favorezcan al estudiante conocer las distintas expresiones a las que se enfrente. Ilustrar los procesos directamente por parte del profesor es muy positivo, permite un mayor entendimiento y genera una idea de los resultados que deberá lograr el alumno.

c) Tutorial:

Tienen como máximo objetivo ofrecer oportunidades de un desenvolvimiento individual a un completo desarrollo de sus posibilidades personales. Los principales métodos de enseñanza individualizada son: Métodos de Proyectos, La Enseñanza por Unidades y La Enseñanza Programada.

Una práctica constante en la carrera de diseño es el desarrollo de proyectos, cabe mencionar que en cada uno de ellos el profesor funge como guía y asesor en cada parte del proceso. Se ofrecen recursos para que el estudiante los consulte en todo momento, fortaleciendo su aprendizaje. El conjunto de actividades programadas al final, mejorará las habilidades progresivamente en el dibujo; la comprensión de la teoría que lo sustenta se refleja en cada composición ejecutada por el estudiante.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

DEPARTAMENTO DE CIARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

d) Reflexivo o de Investigación:

El alumno alcanza conocimientos subjetivamente nuevos, como resultado de la actividad creadora. La exposición problemática es un grupo intermedio, pues en igual medida supone la asimilación tanto de información elaborada, como de elementos de la actividad creadora.

Cada proyecto programado tiene el objetivo de que el estudiante asimile la información y la comprenda al ejecutar una composición de dibujo. El estudiante tiene un acercamiento constante con la propuesta y creación de proyectos de ilustración totalmente particulares, resultado de la compenetración con la temática abordada. El estudiante realiza procesos creativos y cognitivos complejos como una constantes, su sensibilidad respecto a cada problemática es importante.

IX. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Butkus, M. (2002). Iniciándose en el dibujo. U.S.A: Walter FosterPublishing

Parramón (1997). Para empezar a pintar. México: Parramón

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

<http://www.imageandart.com>

X. CONOCIMIENTOS, APTITUDES, ACTITUDES, VALORES, CAPACIDADES Y HABILIDADES QUE EL ALUMNO DEBE ADQUIRIR

1.- Aptitud:

a) El alumno debe ser competitivo, propositivo, crítico y autocrítico, con disponibilidad para desarrollarse en la clase y llevar a cabo las tareas asignadas en tiempo y forma.

11.- Actitud:

b) Positivo respecto a todos los aspectos que integran del curso, con amplio interés para el desarrollo de las actividades programadas, de pensamiento reflexivo, consiente de su realidad y actitud colaborativa con su grupo.

111.- Valores:



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

DEPARTAMENTO DE CIARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

c) El alumno debe ser coherente con sus ideales, con su identidad, los conocimientos nuevos deben ser asimilados por el estudiante positivamente. En todo momento debe ser altamente profesional, comprometido con su formación, con la sociedad y honesto.

IV.- Conocimiento:

d) Entender las distintas técnicas de dibujo, conocimientos sobre composición, capacidad para generar ideas originales y apreciación de la naturaleza de los objetos, los ambientes y personajes que lo rodean.

Conocimientos teórico-prácticos en el dibujo que favorezcan la interpretación de los modelos del natural y su traslación al plano bidimensional en el papel.

V.- Capacidades:

e) El alumno tendrá la capacidad para desarrollar dibujos e ilustraciones a través del lápiz de grafito, el carboncillo y la tinta, aplicando los conceptos fundamentales del dibujo.

VI.- Habilidades:

f) Capacidad para expresarse a través del estudio de técnicas adecuadas a sus ideas, capacidad de análisis, exploración y compenetración con el entorno que le rodea.

XI. CAMPO DE APLICACIÓN PROFESIONAL

En la actividad del diseño es una constante el uso de elementos ilustrativos que tiene una gran influencia en el ámbito editorial, la publicidad y el packaging

XII. EVALUACIÓN

1) ASPECTOS A EVALUAR Y % DE C/U DE LOS CRITERIOS

2) MEDIOS DE EVALUACIÓN

3) MOMENTOS DE EVALUACIÓN



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

DEPARTAMENTO DE CIARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

CRITERIO DE EVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO	ELEMENTOS A EVALUAR	VALORACIÓN
Apuntes	Los apuntes tienen un carácter formativo ya que este es la asignatura inicial de la serie de expresiones que se cursarán a lo largo de la carrera. En estas actividades se exploran las diversas técnicas de dibujo, los formatos y soportes permitiendo el acostumbramiento, el desarrollo de las habilidades y la conexión entre el cerebro y la mano como instrumento. APUNTES: 1.- Primeros pasos en el dibujo a) Explicación en clase b) Paleta de tonos, sólidos, translúcidos y gradaciones 2.- Líneas y texturas c) Tipos de líneas d) Tipos de texturas 3.- Proyecciones y formas geométricas e) Isométricos sólidos lisos f) Isométricos sólidos degradados g) Isométricos volúmenes con sombras	Los siguientes aspectos resultan relevantes para el proceso de evaluación, consideraciones generales para los ejercicios. Dominio de la técnica 40% Uso de los instrumentos y herramientas de dibujo 20% Aplicación de los elementos básicos del dibujo 20% Manejo de tema 10%	60%



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

DEPARTAMENTO DE CIARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

	4.- Perspectiva h) Perspectiva composición con volúmenes geométricos i) Perspectiva arquitectónica j) Perspectiva tipográfica 5.- El dibujo figurativo k) Bodegón con frutas l) El objeto y su textura 6.- Del figurativo al realismo m) Retrato n) Figura humana ñ) Ensamble 8.- Abstracto o) Geométrico p) Orgánico	Limpieza 10%	
EXAMEN DEPARTAMENTAL	Se considerará el apunte 6 ñ "Del figurativo al realismo", la composición paisaje, técnica libre sobre cartulina marquilla en formato tabloide. Duración 75 minutos.	Conceptos a evaluar: -Dominio de la técnica y uso de los instrumentos de dibujo -Aplicación de los elementos compositivos y del lenguaje básico del dibujo: composición, proporción, peso, encaje, textura, manejo de la valoración y la entonación. -Interpretación -Oficio, limpieza	10%



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

DEPARTAMENTO DE CIARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Ejercicios	Los ejercicios son actividades terminales que permiten al estudiante poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo del curso. 1.-Figura humana 2.-Mixta Motivo Floral	Los siguientes aspectos resultan relevantes para el proceso de evaluación, consideraciones generales para los ejercicios. Dominio de la técnica 40% Uso de los instrumentos y herramientas de dibujo 20% Aplicación de los elementos básicos del dibujo 20% Propuesta y manejo de tema 10% Limpieza 10%	30%

XIV. MAESTROS QUE IMPARTEN LA MATERIA

2224232 M.T.A. Candelario Macedo Hernández

e-mail candelario_macedo@yahoo.com.mx

Cel. 044322 1090084, tel.3222903309

XV. PROFESORES PARTICIPANTES

CREACIÓN DEL CURSO:

M.T.A. Candelario Macedo Hernández

MODIFICACIÓN DEL CURSO:

M.T.A. Candelario Macedo Hernández

EVALUACIÓN DEL CURSO:



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

DEPARTAMENTO DE CIARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

LIC. DALIA LIZETTE LÓPEZ JIMENEZ

PRESIDENTE DE ACADEMIA DE ARTE Y
REPRESENTACIÓN

DRA. GABRIELA ANDREA SCARTASCINI SPADARO

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ARTES, EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES

DR. CARLOS GAUNA RUIZ DE LEÓN

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS

SOCIALES Y ECONÓMICOS