



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

DEPARTAMENTO ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ACADEMIA DE

ARTE Y REPRESENTACIÓN

I	NOMBRE DE LA MATERIA		EXPRESION GRAFICA II					
	TIPO DE ASIGNATURA		TALLER		CLAVE	RE114		
II	CARRERA		LIC. EN DISEÑO PARA LA COMUNICACIÓN GRÁFICA					
	ÁREA DE FORMACIÓN		BÁSICA PARTICULAR					
III	PRERREQUISITOS		RE113					
IV	CARGA GLOBAL TOTAL		80	TEORÍA	0	PRÁCTICA	80	
V	VALOR EN CRÉDITOS		5					
FECHA DE CREACIÓN		01/02/2011	FECHA DE MODIFICACIÓN		15/02/2011	FECHA DE EVALUACIÓN		28/02/2011

VI. OBJETIVO GENERAL

El estudiante de Expresión II será capaz de desarrollar la técnica de lápices de color como medio expresivo para incorporarlo al lenguaje visual del diseño, aplicando y manejando adecuadamente la técnica, además de ampliar el manejo del lenguaje visual, para resolver de manera adecuada y creativa mensajes de comunicación visual.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- El alumno reconocerá el origen de los lápices de color.
- El alumno relacionará lo lápices de color con las técnicas de representación del Diseño Gráfico.
- El alumno aplicará la técnica de lápices de color a proyectos específicos de diseño.
- El alumno generará procesos de concepción, análisis y solución visual.

VII. CONTENIDO TEMÁTICO DESARROLLADO

I.- Antecedentes históricos

- 1.1 Que es el lápiz de color
- 1.2 Elementos que integran el lápiz de color
- 1.3 Tipos de lápiz de color

II.- Elementos básicos del dibujo

- 2.1 Proporción.
- 2.2 Composición
- 2.3 Encaje
- 2.4 Entonación
- 2.5 Luz y sombra
- 2.6 Dibujo tridimensional y bidimensional
- 2.7 Perspectiva

III.- Materiales.

3.1 Tipos de sustratos.

- 3.1.1 Papeles
- 3.1.2 Cartulinas

IV.- Conceptos básicos.

- 4.1 Bodegón
- 4.2 Retrato.
- 4.3 Figura humana
- 4.4 Conceptualización

VIII. MODALIDAD DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A través de la práctica constante el alumno identificará, comprenderá y aplicará los procesos de composición, proporción, escala, profundidad observando y siendo autocrítico de su quehacer diario así como de sus compañeros

Mediante dinámicas de análisis y discusión los alumnos comprenderán los diversos temas a tratar en este curso.

IX. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Smith, Ray. El Manual del Artista H. Blume Ediciones 1999, 3ª edición

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

www.imageandart.com

X. CONOCIMIENTOS, APTITUDES, ACTITUDES, VALORES, CAPACIDADES Y HABILIDADES QUE EL ALUMNO DEBE ADQUIRIR

Aptitud:



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

DEPARTAMENTO ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

El alumno debe ser competitivo, propositivo, crítico y autocrítico, con disponibilidad para desarrollarse en la clase y llevar a cabo las tareas asignadas en tiempo y forma.

Actitud:

Positivo respecto al curso en todos sus aspectos, desarrollo de actividades, pensamiento reflexivo y de actitud colaborativa respecto al resto del grupo y situado en el contexto de su realidad.

Valores:

Se pretende que el alumno al finalizar el curso, le permita manifestar su identidad en relación a sus nuevos conocimientos tanto en su trayecto escolar con su relación con el exterior.

Conocimiento:

Antecedentes históricos de la aplicación de lápices de color, materiales del medio, proceso de elaboración de una ilustración con lápices de color sobre diversos soportes, las diferentes técnicas de aplicación.

Capacidades:

El alumno tendrá la capacidad para desarrollar ilustraciones con lápices de color, en diversos soportes.

Habilidades:

Aplicación de la estética al medio, análisis e interpretación de las formas, manejo de los lápices de color, manejo de elementos básicos de pintura, desarrollo de la creatividad.

Organización y Planificación

El alumno debe organizar sus recursos y planificarlos de la mejor forma para un rendimiento óptimo

Resolución de problemas

El alumno debe ser capaz de enfrentarse a los problemas que se le plantean y resolverlos satisfactoriamente

Toma de decisiones

El alumno deberá tener el carácter para tomar decisiones importantes que le permitan resolver los problemas que se le planteen

Habilidades formativas básicas y avanzadas de una profesión

Los alumnos deben de desarrollar las habilidades necesarias para realizar ilustraciones haciendo buen uso del color y la técnica

Comunicación oral y escrita

El alumno debe ser capaz de comunicarse coherentemente y de forma eficaz por cualquier medio que se le requiera, pues es algo básico en el diseño y la gestión del mismo

Trabajo en equipo de carácter interdisciplinario

Esta es una competencia vital pues en la vida profesional el individuo raramente logra algo de forma aislada haciendo equipo y comunicándose con los demás para conseguir mas pronto y más rápido su objetivo

Razonamiento crítico

El alumno debe ser crítico con su entorno y consigo mismo y analizar el porqué de las cosas, observando todo desde varias perspectivas.

Pensamiento estratégico

El alumno será capaz de diseñar una estrategia que le permita optimizar tiempo dinero y esfuerzo para generar un resultado óptimo

Compromiso ético El alumno debe de ser fiel a sus ideales y no comprometer su honorabilidad siendo partícipe o proponiendo soluciones dudosas o de mala calidad

Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad

Es importante que el alumno tenga conocimientos de cultura general para que sus propuestas estén basadas en la realidad y no atenten contra la sensibilidad de grupos sociales que convergen en la sociedad

Creatividad

El alumno deberá proponer soluciones de una forma novedosa y creativa pero también efectiva

Liderazgo

Es importante que el alumno muestre liderazgo siendo proactivo

Investigación

Es una parte de vital importancia en el proceso creativo pues de aquí depende que el resultado sea efectivo y cumpla con su cometido

Autogestión

Se debe de ser capaz de identificar problemas y proponer soluciones

XI. CAMPO DE APLICACIÓN PROFESIONAL

Para el estudiante y egresado de la carrera en Diseño para la Comunicación Gráfica resulta



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

DEPARTAMENTO ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

preponderante tener los recursos expresivos es decir: manejo de técnicas, materiales y teorías que la sustentan; que le permitan desarrollarse eficientemente como profesionales en actividades tales como el editorial y la ilustración.

XII. EVALUACIÓN

Criterios a considerar en la evaluación del profesor

1. propuesta y nivel creativo 30%
2. Manufactura y presentación 40%
3. Desarrollo en taller 30%

TOTAL=100%

*CALIFICACION FINAL

1. Examen departamental 30%
2. Ejercicios 25%
2. Taller 25%
3. Cuaderno de trabajo 20%

TOTAL= 100%

NOTA: Para que el alumno pueda acreditar la materia de forma ordinaria necesitara como requisito cumplir con el 80% de asistencias a clase, así como con el 80% de proyectos / ejercicios realizados durante el curso.

Por tratarse de una materia de taller NO habrá examen extraordinario.

NOTA: El tema del proyecto final puede variar dependiendo de las necesidades del alumno según el semestre cursado

XIV. MAESTROS QUE IMPARTEN LA MATERIA

L.D.G. BENJAMIN OMAR MIRAMONTES LÓPEZ

XV. PROFESORES PARTICIPANTES

L.D.G. BENJAMIN OMAR MIRAMONTES LÓPEZ

CREACIÓN DEL CURSO: 19 DE MAYO DE 2001

ACTUALIZACIÓN DEL CURSO:

AGOSTO 2011

L.D.G. BENJAMIN OMAR MIRAMONTES LÓPEZ. 2936895

EVALUACIÓN DEL CURSO:

PRESIDENTE DE ACADEMIA

ARTES Y REPRESENTACIÓN

ARQ. ELOISA SANTOS HUERTA

DRA. GABRIELA SCARTASCINI SPADARO

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ARTES,
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

DR. CARLOS GAUNA RUIZ DE LEÓN

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS
SOCIALES Y ECONÓMICOS