



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

DEPARTAMENTO ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ACADEMIA DE					
ARTE Y REPRESENTACIÓN					
I	NOMBRE DE LA MATERIA	EXPRESION GRAFICA IV			
	TIPO DE ASIGNATURA	TALLER	CLAVE	RE116	
II	CARRERA	LIC. EN DISEÑO PARA LA COMUNICACIÓN GRÁFICA			
	ÁREA DE FORMACIÓN	BÁSICA PARTICULAR			
III	PRERREQUISITOS	RE115			
IV	CARGA GLOBAL TOTAL	80	TEORÍA	PRÁCTICA	80
V	VALOR EN CRÉDITOS	5			
FECHA DE CREACIÓN	01/02/2011	FECHA DE MODIFICACIÓN	15/02/2011	FECHA DE EVALUACIÓN	28/02/2011

15. Presentación

El pastel es un medio pictórico que se puede tratar como cualquier otro procedimiento habitual de dibujo. La aceptación por parte de los pintores de este medio hizo que un gran número de artistas lo adoptaran como un procedimiento que llegó a competir incluso con el óleo. Grandes artistas que han adoptado habitualmente el pastel en sus obras fueron Rosalía Carriera, Degas, Manet, Odilon Rendon y Picasso, entre muchos otros.

16. Perfil formativo del estudiante

Habilidades:

Dibujo
Conceptualización
Bocetaje
Composición

Aptitudes:

Perfeccionista, detallista, autocrítico, autogestivo.

Conocimientos:

Básicos sobre Composición
Fundamentos del diseño
Historia del arte

17. Objetivos

Objetivo General

- 1.- Conocer el pastel y a los demás materiales para su aplicación
- 2.- Conocer y saber aplicar las distintas técnicas de pastel
- 3.- Estimular al estudiante a ser autocrítico



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

DEPARTAMENTO ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Objetivos Particulares

- 1.1 Conocer los orígenes y antecedentes de pastel
- 1.2 Experimentación con distintos materiales para obtener diferentes maneras de aplicación
- 2.1 Conocer las técnicas de líneas, difuminado, manchado, esgrafiado y empastado.
- 2.2 Dominio de técnicas y materiales
- 2.3 Desarrollar la sensibilidad para explorar su lado expresivo y creativo
- 3.1 Conocer obras de arte en técnica de pastel
- 3.2 Formulación de criterios personales con obras propias y de otros pintores

18. Contenidos Temáticos

Contenido Temático Sintético

- I. INTRODUCCION
- II. TIPOS DE PASTELES Y MATERIALES
- III. DIBUJO A MANO ALZADA
- IV. COLOR
- V. FONDO Y FIGURA
- VI. LUZ Y SOMBRA
- VII. TEXTURAS
- VIII. TECNICAS
- IX. APLICACION DE LA TECNICA

Contenido Temático Desarrollado

- I. INTRODUCCION
 - 1.1 Antecedentes
 - 1.2 Obras pictóricas
 - 1.3 Uso del pastel

II. TIPOS DE PASTELES Y MATERIALES



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

DEPARTAMENTO ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

2.1 Pastel seco

2.2 Pastel de aceite

2.3 Papeles

2.4 Esfuminos

2.5 Solventes

2.6 Soportes

III. DIBUJO A MANO ALZADA

3.1 Línea

3.2 Plano

3.3 Volumen

3.4 Figura Humana

IV. COLOR

4.1 Diferentes mezclas de colores

4.2 Monocromia

4.3 Policromia

V. FONDO Y FIGURA

5.1 Modelos

5.2 Composición

VI. LUZ Y SOMBRA

6.1 Contraste

6.2 Luz y sombra

6.3 Medios tonos

VII. TEXTURAS

7.1 Ópticas

7.2 Táctiles

VIII. TECNICAS

8.1 Líneas

8.2 Difuminado

8.3 Manchado

8.4 Empastado

8.5 Esgrafiado

IX. APLICACION DE LA TECNICA

9.1 Reproducción



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

DEPARTAMENTO ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

19. Bibliografía

PINTURA AL PASTEL

Asensio Cerver, Francisco

Editorial Konemann, Eslovenia 2005

APRENDER A PINTAR CON PASTEL

Blockley John, Grupo Editorial Tomo, S.A de C.V

2006, Primera edición

PASTELS

De Mille Lesly B

Walter Foster Publishing, Ing; 1988

ANIMALS IN PASTEL

Grame Marilyn

Walter Foster; 1991

20. Aplicación profesional

El diseñador gráfico debe de tener una serie de conocimientos específicos de dibujo, debido a su gran utilización en el ámbito laboral, en la aplicación de esta técnica en el diseño.

21. Profesores que imparten la asignatura

L.D.T Dalia Lizzette López Jiménez

22. Perfil del profesor



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

DEPARTAMENTO ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Un profesor involucrado en el ejercicio de la profesión, con capacidad para la proyección empresarial y con conocimientos en Dibujo y la técnica de pastel.

23. Proceso de Enseñanza-aprendizaje

Métodos de Enseñanza-aprendizaje:

Didáctico, Crítico, Explorativo, Explicativo, Dinámico

Técnicas de aprendizaje:

Individual

Grupal

Pares

Actividades de aprendizaje:

Ejercicios

Trabajos

Investigación

Crítica

Evaluación de trabajos

Recursos didácticos utilizados:

Internet

Libros

Revistas especializadas

Pizarrón

Cañón

24. Actividades extracurriculares



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

DEPARTAMENTO ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Proyectos

25. Formulación, aprobación y validación

Participación de Profesores

Participación de Alumnos

Academia de Arte y Representación

Colegio departamental

26. Evaluación del Aprendizaje

La evaluación del curso será de forma continua y de la siguiente manera:

*TRABAJOS Y EJERCICIOS

1. Presentación 20%

2. Calidad y limpieza 30%

3. Técnica 40%

4. Puntualidad 10%

TOTAL=100%

*CALIFICACION FINAL

1. Trabajos y ejercicios 40%

2. Trabajo final 30%

3. Encuadernado 20%

4. Desempeño 10%

TOTAL=100%

NOTA:Para que el alumno pueda acreditar la materia de forma ordinaria necesitara como requisito cumplir con el 80% de asistencias y el 80% de trabajos / ejercicios realizados durante el curso.

Por tratarse de una materia de taller **NO** hay examen extraordinario.

27. Evaluación curricular

Evaluación por profesores.

Evaluación por Academias.

Evaluación colegios departamentales.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

DEPARTAMENTO ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

El periodo de revisión y actualización tanto del plan de estudio como de los programas de asignatura es periódico y continuo.

28. Mapa curricular

www.siiu.udg.mx

29. Participantes y fecha en la elaboración del programa

Participantes	Fechas de elaboración del Programa
L.D.T Dalia Lizzette López Jiménez	Enero del 2009

Arq. Eloisa Santos Huerta
Presidente de la Academia

Mtra. María Morfín Otero
Jefe del Departamento de Arte,
Educación y Humanidades

Jorge Tellez López
Director de la División de
Ingenierías