



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

DEPARTAMENTO ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

## ACADEMIA DE

### ARTE Y REPRESENTACIÓN

|                   |                      |            |                       |        |            |
|-------------------|----------------------|------------|-----------------------|--------|------------|
| I                 | NOMBRE DE LA MATERIA |            | EXPRESION GRAFICA VI  |        |            |
|                   | TIPO DE ASIGNATURA   |            |                       | CLAVE  | RE118      |
| II                | CARRERA              |            |                       |        |            |
|                   | ÁREA DE FORMACIÓN    |            |                       |        |            |
| III               | PRERREQUISITOS       |            |                       |        |            |
| IV                | CARGA GLOBAL TOTAL   |            |                       | TEORÍA | PRÁCTICA   |
| V                 | VALOR EN CRÉDITOS    |            | 5                     |        |            |
| FECHA DE CREACIÓN |                      | 01/02/2011 | FECHA DE MODIFICACIÓN |        | 15/02/2011 |
|                   |                      |            | FECHA DE EVALUACIÓN   |        | 28/02/2011 |

## VI. OBJETIVO GENERAL

El estudiante evaluará críticamente proyectos en acuarela a través de la realización de los mismos, aplicando los conceptos básicos vistos en la materia, que le permiten crear obras creativas y de calidad.

### OBJETIVOS PARTICULARES:

1. El estudiante conocerá los orígenes y antecedentes de la acuarela para crear un criterio personal sobre la técnica.
2. El estudiante dominará las técnicas y materiales en acuarela a través de su conocimiento y aplicación constantes en el curso.
3. El estudiante desarrollara la sensibilidad a partir de su lado expresivo y creativo, con la experimentación de los distintos materiales utilizados para obtener distintas formas de aplicación.

## VII. CONTENIDO TEMÁTICO DESARROLLADO

**Presentación del curso:** La materia de Expresión Gráfica VI aborda de una manera más amplia el conocimiento y el desarrollo de habilidades encaminadas hacia el dominio de la técnica de acuarela, siendo este uno de los medios pictóricos más conocidos en el mundo y que el estudiante de Diseño Gráfico debe conocer para aplicar en su campo laboral a través del trabajo de la ilustración.

### UNIDAD I. INTRODUCCION

#### 1.1 Antecedentes

#### 1.2 Acuarelas

#### 1.3 Otros materiales

- Papeles
- Pinceles
- Soportes
- Mascaras

#### 1.4 Usos y cuidados



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

DEPARTAMENTO ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

## **UNIDAD II. DIBUJO A MANO ALZADA**

2.1 Línea

2.2 Plano

2.3 Volumen

## **UNIDAD III. COLOR**

3.1 Colores primarios, secundarios y terciarios

3.2 Degradados

3.3 Mezcla de colores

## **UNIDAD IV. TEXTURAS**

4.1 Texturas visuales

4.2 Representación de texturas

## **UNIDAD V. FONDO Y FIGURA**

5.1 Modelos

5.2 Composición

## **UNIDAD VI. LUZ Y SOMBRA**

6.1 Contraste

6.2 Luz y sombra

6.3 Medios tonos

## **UNIDAD VII. TÉCNICAS**

7.1 Técnica en acuarela de tubo

7.2 Técnica en plumón de agua

7.3 Técnica en lápiz acuareleable

7.4 Técnica mixta

## **UNIDAD VIII. APLICACION DE LA TÉCNICA**



## 8.1 Reproducción

### VIII. MODALIDAD DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

La modalidad de enseñanza del curso de Expresión Gráfica VI es presencial; por referirse a un taller será un espacio en grupo que tendrá por objetivo, introducir al estudiante de la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica, en el ejercicio profesional. Se dará en él la enseñanza donde se compaginen los conocimientos teóricos con los prácticos pero sobre todo, encaminando los teóricos hacia la tutoría bajo la idea de “aprender haciendo”, en este sentido las actividades que se realicen en él serán muy diversas y podrán cambiar de acuerdo a las necesidades del alumno, culminando en productos tangibles.

El método de enseñanza en el que se basa el curso es Activo-Crítico, puesto que el alumno, se convierte en un participante constante de su propio aprendizaje a través de los ejercicios prácticos y manuales a desarrollar en el curso; crítico porque una vez terminado un trabajo tendrá que realizar una reflexión constructiva de su proceso con la finalidad de identificar, fortalezas, debilidades u oportunidades en él y que puede mejorar.

Las técnicas de aprendizaje a utilizar en el curso serán: a) Dinámicas en equipo, armando composiciones que se dibujarán, organización de exposición “DESPLIEGUE”; b) Trabajo individual con ejercicios prácticos; realización de proyectos; c) Investigación documental y de campo sobre técnica de acuarela y materiales existentes; d) Exposición de proyectos en clase en donde el alumno criticará de forma constructiva propia y de sus propios compañeros; e) Demostración grupal en el uso de las técnicas, así como proyecciones visuales.

En cuanto a los recursos didácticos a utilizar para la adecuada impartición del curso son: a) Aula de clases con capacidad para 40 alumnos; b) Pintaron normal y plumones para pintaron; c) Lap top y cañón para proyección; d) Materiales diversos para las dinámicas como: plumones, rotafolios, cinta masking tape, dulces, fotocopias, etc; e) Uso de correo electrónico para la investigación documental, f) Restiradores o en su defecto mesas para el trabajo en acuarela.

### IX. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Albert, Grez y Wolf, Rachel (2002). Técnicas Básicas de acuarela. España: Idea Books.
- Varios (2000). Curso Práctico de Pintura. Vol. 1. España: OCEANO.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Asencio, Francisco (2005). ACUARELA para principiantes. México: Könemann.



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

DEPARTAMENTO ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

· Conlom, Elizabeth (2006). Flores en Acuarela, primera edición. México: Grupo Editorial Tomo S.A de C.V.

## X. CONOCIMIENTOS, APTITUDES, ACTITUDES, VALORES, CAPACIDADES Y HABILIDADES QUE EL ALUMNO DEBE ADQUIRIR

1. **CONOCIMIENTOS:**El alumno conocerá las diferentes técnicas y empleará los conocimientos sobre proporción, perspectiva, color, composición, para generar ideas originales, así como el uso y cuidados de los materiales para aplicar la técnica.
2. **APTITUDES:**El alumno desarrollará en clase las aptitudes de crítica, autocrítica, propositivo y competitivo a través de la elaboración de proyectos que deberá de entregar en tiempo y forma.
3. **ACTITUD:**El estudiante deberá mostrar una actitud positiva, motivadora y de solidaridad, siempre encaminada hacia el logro de su aprendizaje, deberá olvidar las actitudes pesimistas y egoístas.
4. **VALORES:**Se pretende formar alumnos altamente competitivos y profesionales en su trabajo; comprometidos con su formación y la sociedad, demostrando valores de respeto, honestidad, creatividad y responsabilidad.
5. **CAPACIDADES:**El alumno tendrá la capacidad de desarrollar proyectos creativos e innovadores de ilustración con la técnica de acuarela, aplicando los conocimientos aprendidos en la materia.
6. **HABILIDADES:**Se pretende lograr que el alumno sea hábil en conceptualización, es decir, en plasmar ideas lo más claras posibles; hábil para el bocetaje; en la aplicación de las distintas técnicas.

## XI. CAMPO DE APLICACIÓN PROFESIONAL

El Diseñador Gráfico debe de tener una serie de conocimientos específicos de dibujo, debido a su gran utilización en el ámbito laboral. La aplicación de la técnica de acuarela en el diseño, le permitirá al alumno y profesionista plasmar con mayor rapidez y claridad las ideas y también darles un sentido más estético e innovador a sus productos.

## XII. EVALUACIÓN

La evaluación del curso se realizara con fundamento en el Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara.

### 1) ASPECTOS A EVALUAR Y % DE C/U DE LOS CRITERIOS

#### EVALUACIÓN FINAL

|                  |     |
|------------------|-----|
| 1. Proyectos     | 50% |
| 2. Ejercicios    | 30% |
| 3. Participación | 10% |
| 4. Desempeño     | 10% |



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

DEPARTAMENTO ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

· **Proyectos:** La realización de proyectos será al término de cada una de las técnicas vistas durante el curso. Son importantes porque son productos en donde el alumno los desarrolla con conocimientos de la técnica posterior a la etapa de entrenamiento y que además; le permite al alumno estimular su aspecto creativo y al profesor evaluar su aprendizaje.

· **Ejercicios:** Los ejercicios se realizarán de forma constante durante el curso, permitiendo al estudiante desarrollar sus habilidades manuales al punto de potencializarlas; a su vez, estos permiten que el proceso de enseñanza-aprendizaje se lleve paso a paso.

· **Participación:** Al término de cada proyecto el alumno participará con autocrítica y crítica a otros compañeros. Esto le permitirá evaluar su propio proceso de aprendizaje e identificar puntos de mejora. Asimismo, se contempla que el alumno exponga los trabajos realizados durante el curso en la exposición final "ENCUADRE", con la finalidad de valorar sus trabajos y los logros alcanzados durante el curso, pero a su vez que el evento le permita desarrollar otras habilidades como las de organización, trabajo en equipo, compañerismo, el sociabilizar con otros grupos y personas e intercambiar opiniones que lo retroalimenten.

· **Desempeño:** El desempeño consiste en la supervisión permanente por parte del docente, es decir; verificará que el alumno acuda a cada una de sus clases con el material debidamente solicitado y también comprobará, que al término de la clase se logren avances significativos en cada uno de los ejercicios o proyectos en proceso de realización.

## EVALUACIÓN PROYECTOS

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Ò Técnica            | 40% |
| Ò Presentación       | 10% |
| Ò Calidad y limpieza | 30% |
| Ò Puntualidad        | 20% |

TOTAL = 100%

## EVALUACIÓN EJERCICIOS

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Ò Técnica            | 60% |
| Ò Calidad y limpieza | 20% |
| Ò Puntualidad        | 20% |

TOTAL = 100%



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

DEPARTAMENTO ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

## ACREDITACIÓN

Para que el alumno pueda acreditar la materia de forma ordinaria necesitara como requisito cumplir con el 80% de asistencias a clase y el 80% de proyectos / ejercicios realizados durante el curso. Por tratarse de una materia de taller **NO** hay examen extraordinario.

## 2) MEDIOS DE EVALUACIÓN

Por ser una materia presencial y taller el curso recurrirá a los siguientes medios para evaluar al alumno:

- a. Trabajo y disposición para trabajar de forma individual y en equipo.
- b. Participación constante con críticas constructivas.
- c. Comunicación docente alumno.
- d. Destrezas manuales.
- e. Observación directa.
- f. Revisión permanente de ejercicios.
- g. Elaboración de ejercicios y proyectos en clase.

## 3) MOMENTOS DE EVALUACIÓN

- a. **PRE-EVALUACIÓN:** Esta será al inicio de clases de dos maneras; la primera, con preguntas dirigidas al alumno para identificar los conocimientos previos; la segunda, con un ejercicio que permita identificar las habilidades ya desarrolladas en el estudiante y que trae previas a la materia, con el objetivo de diagnosticar su nivel de capacidades.
- b. **EVALUACIÓN EN PROCESO:** Esta será constante y permanente durante el curso a través de los ejercicios desarrollados durante la clase y a través del análisis crítico que se realizan a los trabajos.
- c. **POST-EVALUACIÓN:** Esta se realizará a través de los proyectos que son la última parte de la materia en donde se refleja el grado de conocimientos, el nivel de capacidades y el dominio de las técnicas trabajadas.

## XIV. MAESTROS QUE IMPARTEN LA MATERIA

LDT. Dalia Lizzette López Jiménez

Código 2319659

Correo: [daliz08@hotmail.com](mailto:daliz08@hotmail.com)



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

DEPARTAMENTO ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Tél.2256889 y Cél. 3223038080

## XV. PROFESORES PARTICIPANTES

### CREACIÓN DEL CURSO:

LDCG. Marcela de Niz Villaseñor (junio, 2005)

LDCG. Candelario Macedo Hernández. (junio, 2005)

LDCG. Mónica de la Cruz Hinojos (junio, 2005)

### MODIFICACIÓN DEL CURSO:

LDT. Dalia Lizzette López Jiménez (enero, 2011)

LDT. Dalia Lizzette López Jiménez (agosto, 2011)

### EVALUACIÓN DEL CURSO:

\_\_\_\_\_  
LIC. DALIA LIZETTE LÓPEZ JIMENEZ  
PRESIDENTE DE ACADEMIA DE ARTE Y  
REPRESENTACIÓN

\_\_\_\_\_  
DRA. GABRIELA SCARTASCINI SPADARO  
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ARTES, EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

DEPARTAMENTO ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

---

DR. CARLOS GAUNA RUIZ DE LEÓN

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS

SOCIALES Y ECONÓMICOS