



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

DEPARTAMENTO ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ACADEMIA DE

ARTE Y REPRESENTACIÓN

I	NOMBRE DE LA MATERIA	EXPRESION GRAFICA VII			
	TIPO DE ASIGNATURA		CLAVE	RE119	
II	CARRERA				
	ÁREA DE FORMACIÓN				
III	PRERREQUISITOS				
IV	CARGA GLOBAL TOTAL		TEORÍA		PRÁCTICA
V	VALOR EN CRÉDITOS				
FECHA DE CREACIÓN	01/02/2011	FECHA DE MODIFICACIÓN	15/02/2011	FECHA DE EVALUACIÓN	28/02/2011

VI. OBJETIVO GENERAL

El estudiante de Expresión VII será capaz de desarrollar y aplicar las técnicas del dibujo como medio expresivo para incorporarlo al proceso de creación en el diseño, aplicando y manejando adecuadamente los fundamentos del dibujo, profundizando en la perspectiva; además de ampliar sus recursos como dibujante y generar un sentido estético constante, podrá resolver de manera adecuada y creativa ilustraciones o imágenes que compondrán a futuro un mensaje gráfico o simplemente ser una obra de concepción artística.

OBJETIVOS PARTICULARES:

El alumno relacionará el dibujo con las técnicas de representación aplicadas al Diseño Gráfico.

El alumno entenderá la perspectiva aplicada a los elementos arquitectónicos y el paisaje

El estudiante podrá dibujar figura humana aplicando escorzos.

El alumno generará procesos de concepción, análisis y solución visual.

El estudiante conocerá las generalidades de la aerografía y realizará ejercicios básicos

El estudiante explorará las posibilidades que ofrece la ilustración digital, trabajando en software especializado y complementando los procesos con los sistemas de impresión digitales.

VII. CONTENIDO TEMÁTICO DESARROLLADO

Unidad I

Perspectiva

1.1 La perspectiva

1.2 Tipos de perspectiva

1.3 El escorzo

Unidad II

El oficio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

DEPARTAMENTO ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

2.1 Taller técnico

2.1.1 Materiales

2.1.2 Soportes

2.2 Montaje

Unidad III

Dibujo avanzado

3.1 Tipos de trazos

3.2 Técnicas tonales

3.2.1 Carboncillo, grafito y difuminado

3.2.2 El claroscuro

3.2.3 El alto contraste

3.2.4 Dibujo a tres colores

3.2.5 Dibujo al borrador

3.2.6 La sanguina

3.3 El color

3.3.1 Lápiz de color

3.3.2 Pasteles grasos y secos

3.3.3 Acuarela

3.3.4 El bolígrafo

3.3.5 Acrílico

Unidad IV

Técnicas alternativas

4.1 Aerografía, principios y técnicas

4.2 Ilustración digital

VIII. MODALIDAD DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

a) Analítico:

Método de investigación que consiste en la fragmentación de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y reflexión de

Av. Universidad de Guadalajara # 203. Delegación Ixtapa. Puerto Vallarta, Jalisco. México. C.P. 48280.

Tel. (322) 226 2201



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

DEPARTAMENTO ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

un hecho en particular, explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías. Se apoya en la premisa que para conocer un fenómeno es necesario descomponerlo en sus partes.

Es importante realizar un proceso de análisis con el objeto o el modelo del natural, ya que de él se obtienen los elementos informativos que permiten su representación, a través de procesos de que permiten trasladar el objeto del plano físico y tridimensional a su interpretación bidimensional.

b) Explicativo-Ilustrativo:

Permite descartar y explorar los factores variables que intervienen en el fenómeno que nos proponemos investigar, el alumno se apropia de conocimientos elaborados y reproduce modos de actuación que él ya conoce. Desde el punto de vista educativo, una demostración es una explicación visualizada de un hecho, idea o proceso importante

Para que el proceso de enseñanza aprendizaje en materia de dibujo sea significativo, son importantes los referentes visuales que pongan en contexto al estudiante, la ilustración de los procesos directamente por parte del profesor permiten un mayor entendimiento y genera una idea de los resultados finales.

c) Tutorial:

Tienen como máximo objetivo ofrecer oportunidades de un desenvolvimiento individual a un completo desarrollo de sus posibilidades personales. Los principales métodos de enseñanza individualizada son: Métodos de Proyectos, La Enseñanza por Unidades y La Enseñanza Programada.

Una práctica constante en la carrera de diseño, es el desarrollo de proyectos, cabe mencionar que en cada uno de ellos el profesor guía en el proceso, entendiendo su naturaleza particular y permitiendo al estudiante un desempeño óptimo. Este proceso fortalece su aprendizaje ya que la vinculación entre todas las actividades de forma progresiva va fortaleciendo el conocimiento y sus habilidades.

d) Reflexivo o de Investigación:

El alumno alcanza conocimientos subjetivamente nuevos, como resultado de la actividad creadora. La exposición problemática es un grupo intermedio, pues en igual medida supone la asimilación tanto de información elaborada, como de elementos de la actividad creadora.

Cada proyecto programado tiene el objetivo de que el estudiante asimile la información y la comprenda al materializar un ejercicio, el estudiante tiene un acercamiento constante con la propuesta y creación de proyectos de ilustración totalmente particulares, resultado de la compenetración con la temática abordada, mantiene al estudiante en procesos cognitivos y creativos constantes, su sensibilidad respecto a cada problemática es notoria.

IX. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Smith, R. (1999). El manual de artista. España: H. Blume Ediciones

Cerver, F. (2005). Pintura al pastel para principiantes. España: Konemann

Parragón (2002). Anatomía para el artista. España: Parragón



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

DEPARTAMENTO ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Parramón (2007). Curso completo de dibujo y pintura. España: Parramón Ediciones

Leiva, P. (2007). Manual práctico de dibujo y acuarela. España: Oceano

Blockley, J. (2006). Aprende a pintar con pastel. México: Grupo Editorial Tomo

Arcas. J. (2005). Perspectiva para principiantes. Alemania: Konemann

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

<http://www.corel.com>

<http://www.aerografiaonline.com>

<http://www.imageandart.com>

X. CONOCIMIENTOS, APTITUDES, ACTITUDES, VALORES, CAPACIDADES Y HABILIDADES QUE EL ALUMNO DEBE ADQUIRIR

I.- Aptitud:

a) El alumno debe ser competitivo, propositivo, crítico y autocrítico, con disponibilidad para desarrollarse en la clase y llevar a cabo las tareas asignadas en tiempo y forma.

II.- Actitud:

b) Positivo respecto a todos los aspectos que integran el curso, con amplio interés para el desarrollo de las actividades programadas, de pensamiento reflexivo consiente de su realidad y actitud colaborativa para con el resto del grupo.

III.- Valores:

c) Se pretende que al finalizar el curso, al alumno se le permita manifestar su identidad en relación a sus nuevos conocimientos tanto en su trayecto escolar como su relación con el exterior. Altamente profesional, comprometido con su propia formación y capaz de involucrarse en la sociedad orientado en el compromiso y la honestidad.

IV.- Conocimiento:

d) Técnicas de dibujo, conocimientos sobre composición, capacidad para generar ideas originales y asimilación de la naturaleza de los objetos, ambientes y personajes que le rodean y su posterior reinterpretación, conceptos principales de la aerografía y dominio de software especializado para artistas.

V.- Capacidades:

e) El alumno tendrá la capacidad para desarrollar dibujos e ilustraciones a través de una diversidad de técnicas ilustrativas, aplicando los conceptos fundamentales del dibujo.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

DEPARTAMENTO ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

VI.- Habilidades:

f) Capacidad para expresarse a través del estudio de técnicas adecuadas a su idea, capacidad de análisis, exploración y compenetración con el entorno que le rodea. Dominio de técnicas de dibujo secas como el lápiz de grafito, el carboncillo, la sanguina, el lápiz de cera, el bolígrafo, el pastel, lápiz de color y la acuarela

XI. CAMPO DE APLICACIÓN PROFESIONAL

En la actividad del diseño es una constante el uso de elementos ilustrativos que tiene una gran influencia en el ámbito editorial, la publicidad y el packaging; el dibujo es un recurso enriquecedor que permite crear y transformar imágenes, sus posibilidades son infinitas.

XII. EVALUACIÓN

1) ASPECTOS A EVALUAR Y % DE C/U DE LOS CRITERIOS

2) MEDIOS DE EVALUACIÓN

3) MOMENTOS DE EVALUACIÓN

CRITERIO DE EVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO	ELEMENTOS A EVALUAR	VALORACIÓN
	Cada uno de los ejercicios propuestos están concebidos como ejercicios finales por lo que el nivel de exigencia en el proceso evaluativo es más exhaustivo. Se exploran con ellos técnicas de dibujo secas a excepción de la acuarela que es húmeda, se experimentan distintos papeles y se desarrolla a la par el aspecto técnico. EJERCICIOS: 1.- Líneas achuradas: lápiz de grafito sobre papel de algodón 2.- Figura humana: Lápiz de cera sobre papel de color 3.- Bodegón: Carboncillo, grafito y difuminado sobre marquilla	Los siguientes aspectos resultan relevantes para el	



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

DEPARTAMENTO ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

EJERCICIOS DESARROL- LADOSA PARTIR DE DIVERSAS TÉCNICAS ILUSTRATI- VAS	4.- Figura humana: Dibujo a tres colores sobre papel de color	resultan relevantes para el proceso de evaluación, consideraciones generales para los ejercicios.	80%
	5.- Bodegón: Dibujo al borrador sobre marquilla		
EJERCICIOS DESARROL- LADOSA PARTIR DE DIVERSAS TÉCNICAS ILUSTRATI- VAS	6.- Estudio de figura humana: sanguina sobre revolución	Dominio de la técnica 40%	80%
	7.- Retrato: Acuarela sobre papel de algodón	Uso de los instrumentos y herramientas de dibujo 20%	
	8.- Motivo floral: Lápiz de color sobre papel de algodón.	Aplicación de los elementos básicos del dibujo 20%	
	9.- Figura humana: Pasteles grasos y secos sobre papel de algodón	Manejo de tema 10%	
	10.- Composición arquitectónica: Acuarela sobre papel de algodón	Limpieza 10%	
	11.- Naturaleza muerta: bolígrafo sobre marquilla		
	12.- Composición abstracta: Acrílico sobre tabla		
	13.- Técnica Mixta: El claroscuro Este ejercicio se considerará como examen departamental.		
	14.- Dibujo en aerosol		
	15.- Pintura digital 1: impresión		
	16.- Pintura digital 2: impresión		
	17.- Portada de libro propuesta libre		
	18.- Aplicación para cartel, propuesta libre		
EXAMEN DEPARTA- MENTAL	Se considerará el ejercicio 13 “El claroscuro”, la composición es libre, podrán utilizarse un mínimo de dos técnicas y un máximo de tres, el soporte deberá ser papel de algodón, el estudiante seleccionará de entre los que domina como: Fabriano, Guarro y Canson el formato establecido para la actividad deberá ser medio pliego. Duración 75 minutos.	Conceptos a evaluar: Dominio de las técnicas y uso de los instrumentos de dibujo Resultado en la mixta Dominio del claroscuro Manejo del tema Aplicación de los elementos compositivos y del lenguaje básico del dibujo: composición, proporción, peso, encaje, textura,	20%



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

DEPARTAMENTO ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

manejo de la valoración y la
entonación.

Interpretación

Oficio, limpieza

XIV. MAESTROS QUE IMPARTEN LA MATERIA

2224232 M.T.A. Candelario Macedo Hernández

e-mail candelario_macedo@yahoo.com.mx

Cel. 044322 1090084, tel.3222903309

XV. PROFESORES PARTICIPANTES

CREACIÓN DEL CURSO:

M.T.A. Candelario Macedo Hernández

MODIFICACIÓN DEL CURSO:

M.T.A. Candelario Macedo Hernández

EVALUACIÓN DEL CURSO:

LIC. DALIA LISSETTE LÓPEZ JIMÉNEZ

PRESIDENTE DE ACADEMIA DE ARTE Y
REPRESENTACIÓN

DRA. GABRIELA SCARTASCINI SPADARO

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ARTES, EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

DEPARTAMENTO ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

DR. CARLOS GAUNA RUIZ DE LEÓN

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS

SOCIALES Y ECONÓMICOS