

Programas de Estudio por Competencias Formato Base

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

CUCSH

Departamento:

Sociología

Academia:

Metodología

Nombre de la unidad de aprendizaje

Expresión Oral y Escrita

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
SO125	49	15	64	8

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera	Prerrequisitos:
CT = curso-taller	Licenciatura	Sociología	

Área de formación

Básica común obligatoria

Elaborado por:

Lic. Luis Edmundo Camacho Vergara y Mtra. Piedad Fernández Cortés

Fecha de elaboración:

Octubre 2013

Fecha de última actualización

Febrero de 2014

2. PRESENTACIÓN

Con frecuencia se entiende que la capacidad de comunicación oral y escrita es un proceso que el individuo desarrolla de forma natural. Sin embargo, hablar y escribir son producto de habilidades que se desarrollan con el dominio de determinadas técnicas.

Ninguna formación de carácter universitaria puede estar completa si no incluye cursos que permitan al educando expresar sus ideas por medio de la oralidad o la escritura, sin importar el tipo de carrera que se curse. En el caso específico de la carrera de Sociología, esta habilidad es fundamental para el desarrollo de los estudiantes, ya que tendrán que redactar desde una ficha hasta un informe de investigación, que necesitará en muchas ocasiones ser explicado o defendido por su autor.

Este programa ha sido diseñado pensando en los factores anteriormente expuestos, sin la pretensión de formar escritores ni oradores, sino personas que puedan utilizar el párrafo para construir un texto, o que puedan articular un discurso coherente al hablar, por lo que el curso está formado, básicamente, por actividades que generen habilidades de comunicación, sin olvidar que el acto de escribir y de hablar también puede ser lúdico.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Acercar la capacidad de comunicación oral y escrita mediante el uso creativo del lenguaje, como un instrumento que permita expresar de manera adecuada conocimientos e ideas, proyectos, colaborar en el aprendizaje de reseñas, redactar artículos en general y en específico de la carrera.

4. SABERES

Saberes prácticos	<ol style="list-style-type: none">1.- Aplicar las operaciones elementales para la creación textual.2.- Emplear los recursos de la oralidad como un instrumento de comunicación.3.- Redactar de manera adecuada diversos tipos de textos.4.- Utilizar el lenguaje oral de forma apropiada y en distintos contextos.5.- Prefigurar temas de tesis, orientar informes y dar curso a su especialización.
Saberes teóricos	<ol style="list-style-type: none">1.- El acopio y el manejo de la información en la construcción lingüística del texto.2.- Expresión corporal y carga sociocultural de la conducta verbal.3.- Variantes estilísticas y estructurales del discurso escrito.4.- El habla personal y social.
Saberes formativos	<ol style="list-style-type: none">1.- Promover la tolerancia y el respeto a través de la diversidad de ideas que sean expresadas en el aula.2.- Impulsar las relaciones entre los miembros del grupo (socializar e individualizar).3.- Destacar el papel positivo de la comunicación en las relaciones humanas.4.- Desarrollar habilidades para el trabajo grupal.5.- Ampliar su integración al ámbito académico con el desarrollo de habilidades lectoescriturales.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

- 1.- Ortografía programada
 - 1.1 Ortografía del fonema B
 - 1.2 Parónimos de uso frecuente
 - 1.3 Dicciones que se escriben juntas o separadas, según su significado
 - 1.4 Números cardinales y ordinales, numeración romana y quebrados
 - 1.5 Uso de mayúsculas y minúsculas
 - 1.6 Prefijos y sufijos que pueden presentar dificultad ortográfica
 - 1.7 Acentuación ortográfica
 - 1.8 Los signos de puntuación
 - 1.9 Redacción de textos

- 2.- De la oralidad a la escritura
 - 2.1 Exposición oral
 - 2.2 El acopio y la generación de las ideas
 - 2.3 La organización de las ideas
 - 2.4 La documentación
 - 2.5 Descripción y narración
 - 2.6 Tipos de introducción
 - 2.7 Conclusiones
 - 2.8 Redacción de textos

- 4.- El mundo de las referencias
 - 4.1 Cómo citar una fuente en formato APA
 - 4.2 Otras formas de citar una fuente
 - 4.3 Convenciones según las normas editoriales del CUCSH

6. ACCIONES

- 1.- Reconocer los elementos que conforman los fenómenos de la expresión oral y la escritura a partir del pensamiento de diversos autores.
- 2.- Establecer la relación existente entre los signos de puntuación y la entonación por medio de la redacción y la lectura en voz alta de algunos textos.
- 3.- Realizar ejercicios de dicción, entonación, aplicados en dramatizaciones, lectura vicaria, trabalenguas, lo que da lugar al aspecto lúdico, tan propio de los jóvenes y propicia un provechoso ambiente didáctico.
- 4.- Elaborar diversos textos en los que se integren diferentes tipos de párrafos y estructuras.
- 5.- Redactar un texto a partir de un tema preestablecido.
- 6.- Realizar una intervención ante el grupo en la que se pueda distinguir con claridad su objetivo y estructura.
- 7.- Ser conscientes de que la tarea cumple la función de retroalimentar lo revisado en clase y da la posibilidad y motivación para generar temas de discusión en la siguiente.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
<p>1.- Ejercicios ortográficos</p> <p>2.- Redactar un texto sobre comunicación oral y escrita.</p> <p>2.- Puntuar varios textos para leerlos posteriormente.</p> <p>3.- Presentar una lectura frente al grupo.</p> <p>4.- Escribir un cuento y/o poema.</p> <p>6.- Redactar un ensayo.</p> <p>7.- Presentar una exposición en Power Point.</p> <p>8.- Ejercicios sobre el mundo de las referencias.</p>	<p>1.- Partiendo de los comentarios y de las lecturas revisadas, redactar un texto en que se denoten las implicaciones orgánicas, culturales y sociales del lenguaje escrito y oral.</p> <p>2.- Se puntuarán varios textos de autores reconocidos. Se tomará en cuenta el uso adecuado de los signos de puntuación, así como la entonación que se haga al respecto.</p> <p>3.- En equipos se organizará la lectura de una obra y de manera individual se observará la dicción, emotividad y entonación del texto.</p> <p>4.- Escribir un cuento que denote el uso de la descripción, la narración y la estructura clásica del cuento.</p> <p>5.- Escribir un texto en el que se involucren diversos tipos de párrafos.</p> <p>6.- Al redactar el ensayo se deberá tomar en cuenta el uso de una estructura, el desarrollo de la idea central y el uso de distintos tipos de textos.</p> <p>8.-En la exposición se evaluarán la dicción, la emotividad, el lenguaje corporal y la argumentación de las ideas expuestas.</p>	<p>1. Revistas estudiantiles</p> <p>2. Trabajos de investigación de las demás asignaturas.</p> <p>3. En la elaboración de artículos, ensayos, tesis, libros, etc.</p> <p>4. En la práctica ordinaria.</p>

10. CALIFICACIÓN

Ejercicios prácticos	20%
Participación en clase	20%
Presentación de productos escritos	30%
Presentación en Power Point	20%
Examen	10%

11. ACREDITACIÓN

1. Cumplir con 85% de asistencia.
2. Cumplir con los parámetros anteriores.
3. Obtener al menos 60 de calificación final.

12. BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

- Ortega, Wenceslao, *Ortografía programada. Curso avanzado*, México, MacGraw-Hill, 2007.
- Sapir, Edward, *El lenguaje*, 5ª reimp., col. Breviarios, núm. 96, Fondo de Cultura Económica, México, 1975.
- Arreola, Juan J., *Lectura en voz alta*, 7ª ed., col. Sepan cuantos..., núm. 103, México, Editorial Porrúa, 1977.
- Palou, Pedro Ángel, *Redacción 1 y 2, texto y cuaderno de trabajo*, México, Prentice Hall Hispanoamericana, 1997.
- De Valdés, Juan, *Diálogo de la lengua*, México, Editorial Porrúa, 1978.
- Gili Gaya, Samuel, *Curso superior de sintaxis española*, 15ª ed., Barcelona, Vox-Bibliograf, 1983.
- Castro Leal, Antonio, *El español, instrumento de cultura y otros ensayos*, núm. 204, México, SEP-Setentas, 1975.
- Beristáin, Helena, *Gramática estructural de la lengua española*, 1ª reimp. de la 3ª ed., México, Noriega Editores-Editorial Limusa-UNAM, 1988.
- Escalante, Beatriz, *Curso de redacción para escritores y periodistas (teoría y ejercicios)*, 8ª ed., México, Editorial Porrúa, 2005.
- Vivaldi, Gonzalo Martín, *Curso de redacción*, 33ª ed., México, Ediciones Paraninfo, 2000.
- Schaff, Adam, *Semántica*, FCE, México, 1995.
- Ong, Jael, *Oralidad y escritura*, FCE, México, 1999.
- González Alonso, Carlos, *Principios básicos de comunicación*, 2ª reimp., México Trillas, 1992.
- Treviño, Jorge, *Ortografía práctica al día*, 1ª reimp., México, Trillas, 1971.
- Maqueo, Ana M., *Manual de ortografía, redacción y estilo*, 6 vols., México, Ediciones ciencia y técnica-Editorial Limusa-Noriega Editores, 1989.

COMPLEMENTARIA

- Barthes, Roland, *El grado cero de la escritura*, México, Siglo XXI, 1996.
- Eco Umberto, *Cómo se hace una tesis*, México, Gedisa, 1977.
- Vallejo, Fernando, *Logoi, una gramática del lenguaje literario*, México, FCE, 193.
- Jakobson, Roman, *Ensayos de lingüística general*, col. Obras maestras del pensamiento contemporáneo, México, Planeta-De Agostini, 1986.
- Roszak, Theodore, *El culto a la información: el folclore de los ordenadores y el verdadero arte de pensar*, col. Los noventa, México, Conaculta-Grijalbo, 1990.
- De León Penagos, *El libro*, 2ª ed., México, Trillas, 1980.
- Corbett, Edward, P. J., *Classical rhetoric for the modern student*, 3rd. ed., New York, Oxford University Press, 1990.
- Ortuño Martínez, Manuel, *Teoría y práctica de la lingüística moderna*, 4ª reimp., México, Trillas, 1999
- García Yebra, Valentín, *En torno a la traducción*, México, Ediciones del Ermitaño-Editorial Gredos, 1983.
- Giardinelli, Mempo, *Así se escribe un cuento*, México, Nueva Imagen-Editorial Patria, 1998.
- Souto, Arturo, *El lenguaje literario*, 2ª, ed., México, Trillas, 1985.
- Sebranek, P., Meyer, V. and Kemper, D., *Writers Inc*, USA, Houghton Mifflin Company, 1996.
- Eco, Umberto, *Obra abierta*, col. Obras maestras del pensamiento contemporáneo, México, Planeta-De Agostini, 1985.
- Moreno de Alba, José, G., *El español en América*, 1ª reimp., México, FCE, 1991.
- Dueñas Gonzalez, R., Herlong, R., Hynes-Berry, M. and Pesce, P., *Language: structure and use*, Illinois, Scott, Foresman and Company, 1981.
- Orlandi, Eni P., *Língua e conhecimento lingüístico: para uma história das idéias no Brasil*, Sao Paulo, Cortez Editora, 2002.
- Faguet, Emile, *El arte de leer*, 2ª ed., México, Anaya Editores, 1976.
- Beuchot, Maurice, *Aspectos históricos de la semiótica y la filosofía del lenguaje*, México, IIF-UNAM, 1987.

