

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



| |
|------------------------------------|
| NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE |
| INSTRUMENTO III (FAGOT) |

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

ALIENTOS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO III (FAGOT)

| Clave de materia | Horas de Teoría | Horas de Práctica | Total de horas | Valor en créditos |
|------------------|-----------------|-------------------|----------------|-------------------|
| A0365 | 40 | 40 | 80 | 8 |

| | |
|-------------------------|---------------------------------------|
| Tipo de unidad CURSO | Nivel en que se ubica LICENCIATURA |
|-------------------------|---------------------------------------|

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

Por medio de esta unidad de aprendizaje se pretende que el alumno adquiera las habilidades y conocimientos necesarios para un excelente desempeño en el campo profesional.

Propósito (s) Principal (es)

El alumno lograra durante los semestres una fuerte disciplina profesional, que va ayudarlo en proceso de estudio. Al finalizar el presente estudio el estudiante logra afianzar y profundizar en técnica virtuosa. Aprende y trabaja las habilidades de trabajo con diferentes estilos musicales. Desarrolla su invención musical en la interpretación de las obras requeridos. En su examen final el estudiante demuestra destrezas de un músico con personalidad compleja.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

| Unidades Temáticas | Funciones clave de aprendizaje | Subfunciones específicas de aprendizaje | Elementos de competencia |
|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Estudio de la serie armónica y sus aplicaciones a la producción del sonido del fagot. - Explicación de técnicas eficaces de estudio (uso inteligente del metrónomo, identificación de secciones temáticas en una obra, el uso de armónicas y cambios de registro para mejorar el ligado). - Ejercicios de control dinámico del aire y flexibilidad de dedos. -Dúos para Fagot. -Todas las escalas mayores y menores de memoria. - Asistencia a conciertos. | <ul style="list-style-type: none"> - Dominio por parte del alumno de aspectos intermediarios de la técnica del fagot. - El alumno podrá ser eficaz e inteligente en su manera de mejorar su sonido y analizar su obra musical. | <ul style="list-style-type: none"> - Dominar técnicas eficaces para estudiar. - Estudio de las técnicas para mejorar los ligados. - Poder identificar secciones temáticas en una obra musical. - Tocar todas las escalas mayores y menores. - Participar en dúos para fagot. | <ul style="list-style-type: none"> - El alumno logrará mayor rendimiento en su estudio. - Logrará un mayor virtuosismo en su interpretación. - Tendrá la práctica necesaria para participar en ensambles pequeños. |

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Explicación de la serie armónica e identificación de secciones temáticas.
 Práctica en el control de aire y flexibilidad en los dedos.
 Conocimientos de principios acústicos del fagot.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Participación activa en los procesos de ejecución y posterior análisis, a través de los cuales adquiere conocimientos en la ejecución de instrumento – (fagot).
 Calificación correspondiente de los resultados de interpretación del programa en los exámenes finales. Comentarios y opiniones de los compañeros del curso.

6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Basada en la presentación de un examen en presencia de sinodales y a criterio de éstos se calificará usando la modalidad siguiente:
 Sonido _____ 30%

| | |
|------------------|-----|
| Ritmo _____ | 20% |
| Afinación _____ | 20% |
| Fraseo _____ | 20% |
| Asistencia _____ | 10% |

7. BIBLIOGRAFIA

| |
|---|
| L. Milde. Estudios Op26. K. Pivonka. Estudios Ritmicos. G. F. Telemann. Sonata F moll para fagot y bajo continuo. A. Vivaldi. Concierto Re minore para fagot y cuerda. A. Caporale. Sonata in g minore. B. Marcello. Sonata para fagot e moll. J. C. Bach. Concierto en Mib maggiore para fagot y orquesta. |
|---|

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

| |
|---|
| Solfeo Superior, Práctica de Repertorio, Práctica Orquestal, Música de Cámara |
|---|

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

| |
|-------------------|
| Mtro. Anani Donev |
|-------------------|

Fecha de elaboración

| |
|--------------------|
| Septiembre de 2012 |
|--------------------|

Fecha de última actualización

| |
|--------------------|
| Septiembre de 2012 |
|--------------------|