

Programa de Estudios por Competencias  
Formato Base

**1.- Identificación del Curso**

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades  
Departamento de Filosofía

**Licenciatura en Filosofía  
2014-A**

Academia:

1.  Lógica y Filosofía de la Ciencia
2.  Historia de la Filosofía
3.  Filosofía Política
4.  Disciplinas Filosóficas Tradicionales
5.  Filosofía Latinoamericana
6.  Seminarios sobre Textos Filosóficos
7.  Metodología y Didáctica de la Filosofía

Nombre de la Unidad de Aprendizaje:

**Antropología de la Biología**

Clave de la Materia:

**FI169**

Horas Teóricas: 60horas

Horas Prácticas:

Total de Horas: 60 horas/semestre

Valor en Créditos:

Tipo de Curso	Nivel	Carrera	Prerrequisitos
1. <input checked="" type="checkbox"/> Curso	Licenciatura	Licenciatura en Filosofía	ninguno
2. <input type="checkbox"/> Seminario			
3. <input type="checkbox"/> Taller			

Área de Formación:

1.  Básica Común
2.  Básica Particular Obligatoria
3.  Filosofía de la Ciencia

4.  Filosofía Social
5.  Filosofía Latinoamericana
6.  Filosofía Clásica y Contemporánea
7.  Filosofía de la Educación

Elaborado

Dra. Sofía de los Ángeles Acosta Villavicencio

Fecha de Elaboración:

30 Enero 2014

## **2.- Presentación:**

Desde el llamado “giro performativo”, que se inicia con el siglo XXI, el cual coloca al cuerpo como centro de las investigaciones antropológicas (Wulf, 2008) resulta necesario tematizar al cuerpo como el eje central de la percepción y escenario del conocimiento humano. Percibir el cuerpo como escenario del conocimiento nos conduce a cuestionar dicho escenario y la parafernalia que nos lo vuelve perceptible. El cuerpo desde la antropología es constructor de significados y de realidades diversas que desde su percepción nos conduce a la comprensión de los diferentes ámbitos de construcción de lo social en una dimensión global de lo humano.

El objetivo es llegar a una comprensión general del cuerpo como escenario de conocimiento y como arquitecto cultural para lo cual es necesario comprender cómo se ha construido física, histórica y socialmente como entidad y como concepto, así como la importancia de este devenir en los procesos de conformación de identidades. Se abordarán textos sobre la antropología, historia y teoría del cuerpo en general, así como textos específicos que abunden sobre una temática a problematizar como es la relación del cuerpo y lo social (la construcción del género), el cuerpo y la política, el cuerpo y la religión, y el cuerpo y el arte. Tanto los textos introductorios como los específicos se abordarán desde un eje metodológico de análisis que recupere los cuestionamientos planteados desde la teoría del preformativo (Wulf, 2008) y la teoría transcultural (Colombres, 2011), de manera que los participantes puedan cuestionar la construcción de su identidad desde el eje que constituyen sus prácticas corporales, y desarrollar una propuesta de análisis de una dimensión de su realidad y experiencia de vida desde la óptica de lo corporal a partir de una de las temáticas a problematizar.

### **3.- Unidad de Competencia:**

- Capacidad de síntesis, asociación e integración de información bibliográfica con contenidos de la realidad.
- Habilidad de análisis antropológico de fenómenos sociales y culturales relacionados con el cuerpo.
- Habilidad comunicativa en la expresión del cuerpo y de la voz, como de ideas y argumentos ante el grupo.
- Desarrollo del pensamiento simbólico y analógico.
- Razonamiento analítico y pensamiento crítico en referencia al cuerpo como entidad construida física y socialmente.
- Valoración y reconocimiento del propio entorno social y cultural.

### **4.- Saberes**

- a) **Saberes Teóricos:** conocimiento de la antropología del cuerpo desde las teorías de lo performativo y de lo transcultural, y de las categorías que asisten a la construcción y creación de las prácticas sociales, culturales y artísticas que determinan los usos, concepciones y formas de control del cuerpo.
- b) **Saberes Prácticos:** aplicación del análisis antropológico a fenómenos sociales y culturales y prácticas simbólicas que determinan el propio cuerpo. Uso de la capacidad de expresión del cuerpo y de la voz como herramienta de comunicación oral.
- c) **Saberes Formativos:** valorar y analizar contextos sociales y prácticas simbólicas de forma analógica con el entorno local, y situaciones y experiencias particulares de la vida que determinan el propio uso y representación del cuerpo.

### **5.- Contenido del Curso.**

## **Tema 1. Introducción: Panorama de los estudios del cuerpo.**

1. El cuerpo en la antropología. “El cuerpo como desafío”. Wulf, 2008.
2. “Teorías y prácticas del performativo”. Wulf, 2008.
3. “El cuerpo en la historia de occidente”. Colombres, 2011.
4. “Avances recientes en la teoría del cuerpo”. Brian Turner, 1994.
5. “Las metáforas del cuerpo en la filosofía de Jean Luc Nancy”. Vázquez Rocca, 2008.
6. “Qué es un cuerpo”. Martín Astacio.
7. “Antropología del cuerpo y modernidad”. Le Breton, 2002.

## **Tema 2. El cuerpo y lo social.**

1. “La construcción social del cuerpo”. Martínez Barreiro, 2004.
2. “El cuerpo: sus travesías y sus metáforas”. Briseño Alcaraz, 2008.
3. “Cómo hacerse un cuerpo sin órganos”. Gilles Deleuze.
4. “El cuerpo en la cultura de masas”. Colombres, 2011.
5. “El género en disputa”. Judith Butler, 2007.

## **Tema 3. El cuerpo y la política.**

1. “Poder y cuerpo”. Foucault, 1992.
2. “Las relaciones de poder penetran los cuerpos”. Foucault, 1992.
3. “El régimen biopolítico en América Latina. Cuerpo y pensamiento social”. Pedraza Gómez, 2004.

## **Tema 4. El cuerpo y religión.**

1. “La selva de los símbolos”. Victor Turner, 1980.
2. “El ritual”. Schechner, 2012.
3. “El cuerpo en África negra”. Colombres, 2011.
4. “Perspectivismo y Multinaturalismo en la América Indígena”. Viveiros de Castro, 2003.

## **Tema 5. El cuerpo y el arte.**

1. “La elocuencia política del cuerpo”. Juan Vicente Aliaga.
2. “La representacionalidad”. Schechner, 2012.
3. “La América indígena y el arte plumario”, Colombres, 2011.

## **6.- Acciones:**

- ❖ Ejercicios y dinámicas de expresión corporal que conduzcan a la reflexión y problematización del cuerpo como escenario de conocimiento y como producto cultural.
- ❖ Realizar las lecturas previas a la clase y contribuir con preguntas e ideas a la discusión general. Cada estudiante deberá elegir una de las lecturas del Tema 1 y realizar una exposición de 20 minutos. Los compañeros deben preparar tres preguntas o comentarios acerca del texto, que deberán formular terminada la exposición al exponente, quien responderá con ayuda del resto del grupo, para dar pie a la discusión. Estas preguntas contarán como participación en la calificación final.
- ❖ Investigar y analizar, a través de técnicas de trabajo de campo antropológico e investigación histórica, prácticas culturales y simbólicas de forma analógica a la propia realidad del estudiante.
- ❖ Presentación de diapositivas y videos con contenidos apropiados al tema.
- ❖ Trabajo en pequeños grupos de discusión y posteriormente expresar en plenaria las conclusiones obtenidas.

## **7.- Elementos para la evaluación.**

### **a) Evidencias de aprendizajes:**

Conocimiento general de la antropología del cuerpo y de las teorías modernas y postmodernas con conceptos claves en torno al cuerpo, como son la teoría y estudios del performativo de Richard Schechner (2012) y Christoph Wulf (2008), y la teoría transcultural de las artes de Adolfo Colombres (2011), como eje de interpretación de otros textos que reflexionan y tematizan el cuerpo como escenario de conocimiento y construcción social y cultural.

### **b) Criterio de Desempeño:**

Realización de un “performance” en el que presente de forma analógica con un arquetipo cultural la valoración del propio entorno social y cultural, donde reflexione sobre su propio cuerpo como símbolo socialmente producido, desde las propuestas de los “estudios del performance” de Richard Schechner (2012).

**c) Campo de Aplicación:**

Capacidad de análisis y de formulaciones críticas de las teorías que abordan el cuerpo como eje en la construcción de identidades y producciones culturales, así la comprensión de su incorporación en determinadas prácticas culturales y simbólicas locales, referidas a sus propias vivencias, experiencias e intereses personales.

**8.- Calificación**

- Asistencia y participación 50 puntos.
- Cumplimiento de actividades y tareas 30 puntos.
- Elaboración de producto final 20 puntos.

**9.- Acreditación**

- Será una evaluación continua que pondera asistencia, participación y cumplimiento de actividades y tareas además de la elaboración de producto final.
- El producto final consiste en generar un performance que tematice y reflexione sobre el cuerpo como arquetipo social y cultura perteneciente y vinculado a una comunidad.
- Para acreditar el curso el alumno debe contar con el 80% de asistencias.

**10.- Bibliografía**

**Aliaga, Juan Vicente.** “La elocuencia política del cuerpo”. En *Performancelogía. Todo sobre Arte de Performance y Performancistas*. Recuperado de <http://performancelogia.blogspot.mx/2007/05/la-elocuencia-politica-del-cuerpo-juan.html>.

**Astacio**, Martín. “Qué es un cuerpo”. En *A Parte Rei* 14, Recuperado de <http://serbal.pntic.mec.es/AParteRei/>

**Briseño Alcaraz**, Gloria. (2008). “El cuerpo: sus travesías y sus metáforas”. En *Relatos desde la danza y el cuerpo*. Guadalajara, Universidad de Guadalajara, Editorial CUCSH.

**Butler**, Judith. (2007). *El género en disputa*. España, editorial Paidós.

**Corbin**, Alain, Jean-Jacques Courtine y Georges Vigarello. (2001). *Historia del cuerpo*. Vol I. España, editorial Taurus.

**Colombres**, Adolfo. (2011). *Teoría Transcultural de las Artes Visuales*. La Habana, ediciones ICAIC.

**Deleuze**, Gilles y Félix Guattari. “Cómo hacerse un cuerpo sin órganos”.

**Foucault**, Michel. (1992). Microfísica del poder, Madrid, La Piqueta.

**Le Breton**, David. (2002). “El cuerpo popular” / “Modelos humanos casi perfectos” / “Embarazos fuera de la mujer” / “La procreación sin sexualidad”. En *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires, editorial Nueva Visión.

**Martínez Barreiro**, Ana. (2004). “La construcción social del cuerpo”. En *Papers* 73. Pp. 127-152. España, Universidad de A Coruña.

**Pedraza Gómez**, Zandra. (2004). “El régimen biopolítico en América Latina. Cuerpo y pensamiento social”. En *Iberoamericana, Berlin*, IV, N.15. Pp. 7-19. Recuperado de <http://www.iai.spk-berlin.de/fileadmin/dokumentenbibliothek/Iberoamericana/15-pedraza.pdf>

**Schechner**, Richard. (2012). *Estudios de la representación. Una Introducción*. México, editorial Fondo de Cultura Económica.

**Turner**, Brian S. (1994). “Los avances recientes en la teoría del cuerpo”. En *Reis* 68/94. Pp. 11-39.

**Turner**, Victor. (1980). *La selva de los símbolos*. Madrid, editorial Siglo XXI.

**Vázquez Rocca**, Adolfo. (2008). “Las metáforas del cuerpo en la filosofía de Jean Luc Nancy”. En *Nómadas. Revista de Ciencias Sociales y Jurídicas* / 18 (2008.2). Madrid, Publicación electrónica de la Universidad Complutense.

**Viveiros de Castro**, Eduardo. (2003). “Perspectivismo y Multinaturalismo en la América Indígena”. Pp. 37-80. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/48240751/Eduardo-Viveiros-de-Castro-Perspectivismo-y-Multinaturalismo>

**Wulf**, Christoph. (2008). *Antropología: Historia, Cultura, Filosofía*. España, editorial Anthropos y México, Universidad Autónoma Metropolitana.

## **11.- Bibliografía complementaria.**

**Amuchástegui**, Ana y Marta Rivas. (2010). “Las construcciones culturales de la masculinidad.” Recuperado de <http://www.equidad.org.mx/ddeser/.../lect.../construccione culturales.pdf>

**Bernárdez Rodal**, Asunción. “De mujeres, teatro y cuerpos inventados. Recuperado de <http://www.ucm.es/info/per3/profesores/abernardez/textos.html>

\_\_\_\_\_. “Reivindicación feminista del cuerpo en el teatro, imaginarios de cuerpo”. Recuperado de [www.ucm.es/info/per3/profesores/.../Corporalidad\\_y\\_teatro.pdf](http://www.ucm.es/info/per3/profesores/.../Corporalidad_y_teatro.pdf)

**Csordas**, Thomas J. (1990). “Embodiment as a Paradigm for Anthropology”. En: *Ethos*, 18:5-47.

**Escudero**, Jesús Adrián. (2003). “Estéticas feministas contemporáneas (o de cómo hacer cosas con el cuerpo)”. *Anales de Historia del Arte*, 13. Pp. 287-305. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/ghi/02146452/articulos/ANHA0303110287A.PDF>

**Foucault**, Michel. (1976) *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. México, editorial Siglo XXI.

**Gutiérrez Pérez**, Pablo Octavio. “Orlan, un cuerpo prohibido”. En *La Ventana*, México. 9 N. 28, (2008): 270-293

**Lacqueur**, Thomas. (1994). *La construcción del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*, Madrid, editorial Cátedra.

**Le Breton**, David. (2002) La sociología del cuerpo, Buenos Aires, editorial Nueva Visión.

**Mauss**, Marcel. (1996). “Las técnicas del cuerpo”. En J. Crary y S. Kwinter (eds.) *Incorporaciones*. Pp. 385-407. Madrid, editorial Cátedra.

**Merleau-Ponty**, Maurice. (1993). *Fenomenología de la percepción*. Buenos Aires, editorial Planeta.

**Planella**, Jordi. (2006). “Corpografías: dar palabra al cuerpo”. En *Artnodes. Revista de intersecciones entre artes, ciencias y tecnologías*. Recuperado de [www.uoc.edu/artnodes](http://www.uoc.edu/artnodes).

**Turner**, Victor. (1987). *The Anthropology of Performance*. Nueva York, PAJ Publications.