

Programa de Estudios por Competencias
Formato Base

1.- Identificación del Curso

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
Departamento de Filosofía

**Licenciatura en Filosofía
2014-A**

Academia:

1. ☐ Lógica y Filosofía de la Ciencia
2. ☐ Historia de la Filosofía
3. ☐ Filosofía Política
4. ☒ Disciplinas Filosóficas Tradicionales
5. ☐ Filosofía Latinoamericana
6. ☐ Seminarios sobre Textos Filosóficos
7. ☐ Metodología y Didáctica de la Filosofía

Nombre de la Unidad de Aprendizaje: Estética I

Clave de la Materia: **Clave: F1196**

CRN: **23909**

Horas Teóricas: **40** horas

Horas Prácticas: **20**

Total de Horas: **60** horas/semestre

Valor en Créditos: **8**

| Tipo de Curso | Nivel | Carrera | Prerrequisitos |
|--|--------------------------|---------------------------------------|----------------|
| 1. <input checked="" type="checkbox"/> <u>Curso</u> | Licenciatura X | Licenciatura en Filosofía X | |
| 2. <input type="checkbox"/> Seminario | | | |
| 3. <input type="checkbox"/> Taller | | | |

Área de Formación:

1. ☐ Básica Común

2. ☒ **Básica Particular Obligatoria**
3. ☐ Filosofía de la Ciencia
4. ☐ Filosofía Social
5. ☐ Filosofía Latinoamericana
6. ☐ Filosofía Clásica y Contemporánea
7. ☐ Filosofía de la Educación

Elaborado. Por **DR. BRAHIMAN SAGANO**

Fecha de Elaboración: **09 de agosto de 2010 / Actualizado el día 16 DE ENERO DE 2014.**

2.- Presentación:

¿Cómo apreciar un objeto? ¿Qué es de la emoción experimentada ante una obra de arte?

Si el arte y lo bello resultan ser desde tiempos remotos temas filosóficos, la estética como disciplina autónoma que surge en el siglo XVIII en el momento en que los términos de arte, lo bello y de discurso sensible (literatura) tienden a interferirse.

Disciplina relevante aunque difícil tocante a un intento de acercamientos definicionales, la estética es –sumariamente- la crítica del gusto, la teoría de lo bello, la ciencia del sentir y del tacto, pues, la filosofía del arte.

El objetivo del curso es la *estética* en tanto que disciplina filosófica y centrada en el problema: ¿qué es la estética? La respuesta a este planteamiento nos llevará a ir abordando el tema desde distintos puntos (*Cfr.* Apartado Contenido teórico práctico del presente programa).

3.- Unidad de Competencia

- Acercarse a la *Estética* como disciplina filosófica y método de análisis por medio de lectura, interpretaciones, explicaciones y comentario de tratados y escritos al respecto.
- Saber descubrir los distintos tratados sobre la *Estética* desde épocas remotas (desde la prehistoria, la historia y la historia).
- Conocer las principales teorías filosóficas del arte.
- Distinguir la *Estética* a lo largo de los siglos.
- Esbozar a partir de una práctica social, un análisis estético como explicación o crítica del gusto.

4.- Saberes

a) Saberes Teóricos:

- Saber: ¿qué es la Estética? cuáles son sus orígenes?
- Saber la relación entre estética y lo bello, y entre estética y arte.
- Saber la relación del sujeto estético con la emoción estética, y la apreciación estética como instancia receptiva.
- saber que un objeto cualquiera en su percepción pueda resultar compleja y susceptible de ser considerado como artístico, para ello, se somete a un proceso de lectura analítica.

b) Saberes Prácticos:

- Definir la Estética en todas sus dimensiones.
- Leer textos y tratados sobre Estética y arte.
- Hacer reseñas de lecturas, comentarios y explicaciones de textos sobre Estética y disertaciones sobre temas relacionados con la Estética.

c) Saberes Formativos:

- Enseñar la *Estética* como disciplina filosófica y ciencia cuyo objetivo es la apreciación y la evaluación de un objeto considerado como artístico.
 - Esto es un *Curso de estética* como una exposición profundizada sobre Estética desde la prehistoria hasta hoy día sin descuidar el tratamiento filosófico.
- El Curso de Estética se dividirá en dos partes: un teórica centrada en las exposiciones orales y otra práctica basada en explicaciones, comentarios y disertaciones aplicados.

5.- Contenido del Curso.

Plan del curso:

I. La Prehistoria de la Estética

- 1.1. El arte, su morfología en la evolución del pensamiento estético.
- 1.2. Acercamiento a la estética
- 1.3. Etapas importantes del pensamiento estético (nuevo sub-apartado agregado y necesario para la reflexión).**
- 1.4. Lo bello más allá de lo concreto.

1.5.El objeto de la estética, la verdad del objeto estético, el funcionamiento estético, la experiencia estética y la percepción estética.

1.6. La componentes de la estética

II. Génesis de la Estética

2.1. Aparición de una nueva epísteme

La Estética como crítica del gusto

2.3. Baumgarten

III. Hacia las teorías filosóficas del arte

3.1. La Estética: discurso del arte

3.2. La Estética: discurso sobre el arte

3.3. Hacia un definición de la Estética

3.4. De la emoción estética y de la apreciación estética

3.5. El artista-filosofo y el filosofo-artista

IV. La Estética en el siglo XX

4.1. Redefinición del arte

4.2. La Escuela de Frankfurt

4.3. La Estética fenomenológica

4.4. Poética y Estética

4.5. Análisis estético o estética analítica como método.

V. Apéndice. (nuevo apartado agregado y necesario para la reflexión)

5.1.La cultura estética en la sociedad

5.2.La estética y la creación artística

CONCLUSIÓN

6.- Acciones:

-Enseñar los puntos mencionados en el contenido mediante exposiciones teóricas seguidas de interacciones entre profesor y estudiantes y apoyadas por ejercicios de aplicación en el salón y por tareas.

-Hacer intervenir oportunamente a los estudiantes en los debates y discusiones para que esbocen puntos de vista académicos en torno al tema a tratar.

-Fomentar la lectura crítica, explicativa y comentada de textos y tratados sobre estética en los estudiantes tanto en el aula como en forma de tarea.

-El profesor aplicará técnicas de trabajo individual, grupal según las metas a lograr.

-Se insistirá en el “Análisis estético” como método desde la teoría hasta la práctica esto, ejercicios prácticos.

7.- Elementos para la evaluación

a) Evidencias de aprendizajes.

-Lectura, comentarios, explicación de textos relevantes sobre estética sobre todo desde las perspectivas filosófica, semántica y artística.

-Disertación sobre un tema relacionado con estética, arte y lo bello.

-Analizar estéticamente una práctica.

-Participación en los debates

b) Criterio de Desempeño

-Presentar exámenes escritos:

Examen escrito 1: (se precisará en su momento)

Examen escrito 2: (en su momento se precisará).

-Participación: fundamental, para ésta, se tomarán en cuenta tanto el desempeño intelectual del estudiante en aula, la entrega oportuna de las tareas como la disciplina.

8.- Calificación

Examen : 80%

Participación: 20%

9.- Acreditación

-Cumplir con el 60% de asistencia

-Obtener un mínimo de 60/100 de calificación.

10.- Bibliografía

AUMONT, Jacques. *Esthétique du film*, Paris, Armand Colin, 2006.

CARRITT, Edgar Frederick. *Introducción a la estética*, 9a reimpresión, trad. Octavio C. Barreda, México, FCE, 2004.

COMETTI, Jacques et al., *Questions d'esthétiques*, Paris, PUF, 2000.

DUFRENNE, Mikel. *Phénoménologie de l'expérience esthétique. 1. L'objet esthétique. 2. La perception esthétique*. Paris, PUF, 2010.

GORÍN, V.(dir.) *La estética marxista-leninista y la creación artística*, trad. M. Kuznetsov. Moscú, Editorial Progreso, 1980.

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. *Esthétique*, Paris, PUF, 1998.

HEMSTERHUIS, Frans. *Escritos sobre estética*, trad. Manuel Pérez Cornejo, Valencia, Universidad de Valencia, 11996.

KOPRINAROV, Lazar. *Estética*, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990.

RENOUE, Marie. *Sémiotique et perception esthétique*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges (PULIM), 2001.

ROGER, Pouivet. *Le réalisme esthétique*, paris, PUF, 2006.

TALON-HUGON, Carole. *L'esthétique*, 3^e édition, Paris, Presses Universitaires de France (PUF), 2010.

TODOROV, Tzvetan. *Poética estructuralista*, trad., Ricardo Pochtar, Barcelona, Losada, 2004.