

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



| |
|--|
| NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE |
| INSTRUMENTO II / FLAUTA TRANSVERSAL |

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

Universidad de Guadalajara
Coordinación General Académica

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

Música

Academia

Alientos

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO II (FLAUTA TRANSVERSAL)

| Clave de materia | Horas de Teoría | Horas de Práctica | Total de horas | Valor en créditos |
|------------------|-----------------|-------------------|----------------|-------------------|
| A0364 | 40 | 40 | 80 | 8 |

| Tipo de unidad | Nivel en que se ubica |
|----------------|-----------------------|
| CURSO-TALLER | LICENCIATURA |

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

2. Presentación

En este semestre el alumno deberá ser capaz de demostrar un dominio y solidez técnicos necesarios para obras de mayor alcance desde el punto de vista de la condición e involucramiento físicos al tocar. Otro de los aspectos esenciales del semestre es el proceso formativo de una actitud analítica ante la música y ante cada aspecto de su trabajo personal, que tendrá una utilidad indispensable para el trabajo tanto del instrumento como del repertorio.

Propósito (s) Principal (es)

- Actitud de permanente autovigilancia durante la etapa del estudio de la técnica y el repertorio que permita al alumno identificar y corregir aspectos perfectibles en su ejecución.
- El logro de una manera de tocar equilibrada, en que el alumno posea un dominio técnico de la flauta, un concepto interpretativo fundamentado en su sentido crítico, y una capacidad expresiva, en la que entre en juego su personalidad propia.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

| UNIDADES TEMÁTICAS. | FUNCIONES CLAVE DE APRENDIZAJE | SUBFUNCIONES ESPECIFICAS DE APRENDIZAJE | CRITERIOS DE COMPETENCIA |
|-------------------------|---|---|---|
| Respiración, sonoridad. | Trabajar sobre los aspectos subjetivos en la sonoridad, lo que implica el desarrollo del oído interno en el alumno. | Trabajar diversos trozos musicales con variedad de matices, colores, timbres y calidades de vibrato con una idea del sonido idea previamente concebida. | La formación de un "paisaje sonoro" ó "silueta sonora", que será una guía sobre la cual el alumno tocará, previendo las cualidades que tenga intención de imprimir a su sonido. |

| | | | |
|--|---|--|--|
| Coordinación, velocidad. | Ejecutar de manera fluida, además de las escalas y arpegios habituales, las escalas con saltos de 3ras., 4tas, 5tas. y 6tas., combinando en ellas también diferentes articulaciones. | Practicar estudios específicos con las escalas por saltos como un complemento a las escalas y arpegios convencionales. | Consolidar las cualidades de agilidad, precisión, limpieza y uniformidad en cada material que el alumno aborde. |
| Análisis musical aplicado a la interpretación musical. Música de los siglos XVII y XVIII. Conocer a profundidad las reglas de interpretación. | Refinar su capacidad de análisis, que en última instancia delinea la reconstrucción que el alumno hará de las piezas que interpreta. El alumno conocerá más de cerca las principales reglas de interpretación en lo que se refiere a: notas de gracia, desigualación, articulación, y aplicará estas reglas a la interpretación de las obras de ese período que toque a lo largo del semestre. | Interpretará obras de compositores como Pietro Locatelli, G. Ph. Telemann, J. M. Leclair, J. S. Bach, etc. apegándose a las reglas estudiadas. | Dar pasos hacia la autonomía al describir con precisión los componentes que integran las piezas de su repertorio, en vistas a integrarlas y memorizarlas posteriormente, que es algo que se contempla como objetivo a largo plazo. |

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

El discernimiento que logre el alumno para determinar con precisión el trasfondo de eventuales deficiencias técnicas. Por ejemplo, columna de aire insuficientemente formada, ángulo de soplo inadecuado en relación a la embocadura de la flauta, presión de aire no propia para determinado registro de la flauta. Asimismo, una vez identificado el origen de la(s) deficiencia(s):

- La capacidad de hacer un diagnóstico personal correcto y de operar una solución al problema encontrado. En otras palabras, la adquisición de una coherencia y estructura en el método de trabajo del instrumento, que dé un rendimiento alto en la eficiencia de la práctica instrumental.

5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

- La evaluación final comprenderá el trabajo desarrollado por el alumno a lo largo del

semestre, que implica asistencia regular a clase con la presentación del material de estudio preparado seriamente, así como la ampliación y el dominio del repertorio de obras de su nivel.

- La demostración de una responsabilidad personal en la manera en que se asume el estudio constante, reflexivo, ordenado y disciplinado en cada clase del semestre.

- Un examen de fin de semestre que incluya:

- Presentación de escalas a velocidades considerables así como escalas por saltos de intervalos de terceras y cuartas.

- Un estudio romántico ó de virtuosismo, donde se ponga de manifiesto el dominio en la conducción del sonido, la flexibilidad y la afinación, la claridad en las diferentes articulaciones.

- Una pieza barroca que incluya al menos dos movimientos de diferentes caracteres, atendiendo las convenciones de interpretación de la época.

6. PARAMETROS DE EVALUACION.

- Destreza en el encadenamiento de las digitaciones así como en la utilización de los diferentes tipos de articulación requerida en la ejecución del repertorio.

- Utilización de un acervo cultural propio para ponerlo en relación con la carga expresiva de las obras que interpreta, valiéndose del lenguaje de la interpretación instrumental (vibrato, rango dinámico, virtuosismo, articulación).

- Una capacidad de comunicar el contenido musical de las obras que interpreta, basada en la comprensión de los elementos de las mismas (la forma es el medio para la expresión).

7. BIBLIOGRAFÍA

-24 Caprices-Etudes op. 26 de Theobald Bohem, Ed. IMC.

6 Etudes Tanguistiques, Astor Piazzola, Ed. Lemoine.

- Sonata Op. 30 en Do menor de Ludwig van Beethoven, arreglo de Louis Drouet, Ed. Universal.

- Sonata en Sol Mayor Wotq. 86 de Carl Philip Emmanuel Bach

- 6 Suites para flauta sola, op. XXXV de Joseph Bodin de Boismortier, Ed. Schott.

- Airs Valaques de Franz Doppler, Ed. Billaudot.

- Ballade de A. Périlhou.

- Suite Antique de John Rutter.

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Cuauhtémoc García Verdugo.

Fecha de elaboración

Mayo de 2011.

Fecha de última actualización

Octubre de 2011