

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

INSTRUMENTO III / FLAUTA TRANSVERSAL

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

Universidad de Guadalajara

Coordinación General Académica

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento

Departamento de Música

Academia

Academia de Alientos

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO III / FLAUTA TRANSVERSAL

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0365	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
CURSO TALLER	LICENCIATURA

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

2. Presentación

En este semestre se aspira a la integración de elementos de rapidez y precisión en la ejecución, para lo cual el alumno se entrenará permanentemente de manera sistemática con materiales que propicien dichos reflejos. La búsqueda de una riqueza tímbrica y la profundización en los aspectos interpretativos irán modelando el perfil de un ejecutante más completo e integral.

Propósito (s) Principal (es)

- Expandir los recursos técnicos personales para abordar obras que demanden dominio de la agilidad y el control.
- Poner en práctica de manera habitual el análisis, así sea elemental, de las obras estudiadas, con el fin de tener y dar una idea clara de ellas al momento de su ejecución.
- Activar el sentido creativo en la música mediante el estudio de textos específicos (por ejemplo movimientos lentos de piezas barrocas) en que se creen ornamentos, transformaciones rítmicas, de manera intuitiva y espontánea, previo conocimiento de las posibilidades y reglas de buen gusto y equilibrio.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
<p>Respiración, sonoridad.</p> <p>Agilidad, coordinación, articulación.</p> <p>Música de los siglos XVII y XVIII</p> <p>Música del siglo XIX</p> <p>Estudios y repertorio.</p>	<p>-Lograr una correcta gestión del aire utilizado al tocar: por un lado, una inhalación apropiada, proporcional a la amplitud de las frases musicales y los matices requeridos, y por otra parte, un gasto de aire acorde con las frases determinadas por el alumno en un análisis previo a la ejecución. Preservar las cualidades en la sonoridad adquiridas por medio del trabajo de matices, modulaciones en intensidad y color, etc. Que serán elementos complementarios de la interpretación.</p> <p>-El alumno trabajará los ejercicios propios de su nivel, sabiendo estimar y mejorar la calidad de su ejecución. Esto es de hecho la elaboración de un plan de trabajo propio.</p> <p>El alumno tendrá un conocimiento más profundo de los aspectos interpretativos de la música de este período: articulación, formación de frases, desigualación de notas, doble punteado de figuras, ornamentación, y lo aplicará en la interpretación personal de las piezas de esa época.</p>	<p>Organizará conscientemente y basándose en un análisis musical, la disposición de las respiraciones en las piezas de su repertorio, lo que le permitirá buscar una correcta gestión del aire utilizado al tocar y obtener como resultado una correcta prosodia y puntuación musical</p> <p>Práctica de intervalos de 3ras., 4tas., 5tas, 6tas 7mas... e intervalos de 8vas. lentas. Arpeggios en sus distintas formas.</p> <p>Estudios de Joachim Andersen, Louis Drouet y Theobald Bohem.</p> <p>Estudio de algunas de las sonatas de Haendel, Telemann, Leclair, Marcello, etc.</p> <p>Estudio de algunas obras del repertorio romántico para la flauta: 24 études romantiques dans les tons majeurs et mineurs Op. 21 de Andersen. Sonata en Fa Mayor de Friedrich Kuhlau. El Carnaval de Venecia de Paul Agricole Génin, Mercadante: 20 Caprices.</p> <p>Además de las obras citadas justo arriba, que comprenden algunas piezas y estudios románticos,- Estudios clásicos: 12 caprices Op. 10 Bis (2 Volúmenes) de F. Kuhlau., y también: 6 divertissements Op. 68, Vol. 1 y 2. Franz Schubert: Thème et</p>	<p>Tendrá una idea clara de la construcción del fraseo y se basará en esa idea para organizar las respiraciones.</p> <p>- El alumno deberá tener el discernimiento lo suficientemente desarrollado para evaluar la calidad del sonido que produce, así como los medios para disponer de él a voluntad (regulación de la cantidad ó la presión de aire, flexibilidad de los labios, etc.).</p> <p>- La conservación en la práctica instrumental, de la técnica adquirida en semestres anteriores, logrando un movimiento de los dedos uniforme y sincronizado, y buscando aumentar de manera considerable la velocidad.</p> <p>- La capacidad de recrear las obras del período barroco buscando apegarse a las convenciones interpretativas en uso en esa época.</p> <p>- La búsqueda de una sintonía de la interpretación personal con la sensibilidad que las obras románticas entrañan, más allá del enfoque virtuosístico . Para lo cual el manejo de la sonoridad contribuye de manera determinante.</p>

	<p>-El alumno abordará obras virtuosas del estilo romántico encontrando las inflexiones adecuadas de la sonoridad con el fin de lograr un resultado lo más agradable e interesante posible.</p>	<p>Variations pour flûte et piano d'après D. 935- Transcripción del 3ro. De los 4 Impromptus para piano solo. M. Moyse : 26 excercises de Fürstenau (2 vol.) y Excercises Op. 15 de Fürstenau. Boismortier: Sechs Suiten Op. 35, Honegger: Danse de la Chèvre; Fukushima: RequieM;</p>	
--	---	--	--

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

- Una progresión en la eficiencia de la técnica a largo del semestre, sobre la base del “mantenimiento” y práctica regular de los aspectos que la técnica implica.
- Una asimilación de los materiales musicales abordados durante el semestre, mediante la práctica recurrente del análisis musical aplicado a dichos materiales, que la ejecución deberá poner en relieve.
- Un manejo apropiado del estilo correspondiente a la música de épocas específicas, y una diferenciación en la manera de interpretarla.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

El alumno trabajará a lo largo del semestre un programa de ejercicios, estudios, piezas musicales y materiales teóricos establecido por el profesor con el fin de dar seguimiento a las aptitudes proyectadas, en sesiones semanales de una hora. Si el alumno cubre dicho programa tendrá derecho a presentarse al examen de fin de semestre, en el que se tocará: a) Un estudio que ponga de relieve la solidez técnica lograda, así como su musicalidad, de entre las sugeridas en el repertorio del semestre. b) Una obra barroca en cuya interpretación se reflejen los elementos de estilo aprendidos de manera teórica y práctica durante el semestre.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

- Claridad, dominio, seguridad en la ejecución.
- Control de registros, timbres y matices.
- Comprensión de las obras interpretadas mediante la implementación del análisis, y asimismo capacidad para comunicar la comprensión de esas obras.
- Fidelidad al estilo de la música ejecutada.

7. BIBLIOGRAFIA

- Saverio Mercadante: 20 caprices, ed. Suvini Zerbonni.
- Marcel Moyse: 26 excercises de Fürstenau/ Excercises Op. 15 de Fürstenau, Ed. Lédud.
- Boismortier: 6 Suiten, Ed. Bärenreiter.
- Friedrich Kuhlau: 6 Divertissements Op. 68,2 Vol. Ed. Billaudot.

- Giacomo Saponaro: Scherzo, Ed. Riverberi Sonori.
- F. Schubert. Thème et Variations, Ed. Bärenreiter.
- Hoffmeister: Concertos No. 23 y 34 en Sol Majeur. Ed Billaudot.

8. VINCULACION CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

SOLFEO SUPERIOR, PRACTICA ORQUESTAL, PRACTICA DE REPERTORIO, MUSICA DE CAMARA

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Cuauhtémoc García Verdugo.

Fecha de elaboración

Octubre de 2011

Fecha de última actualización

Octubre de 2011