

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

INSTRUMENTO IV / FLAUTA TRANSVERSAL
--

<p><i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i></p>
--

Universidad de Guadalajara

Coordinación General Académica

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento

Departamento de Música

Academia

Academia de Alientos

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO IV / FLAUTA TRANSVERSAL

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0366	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
CURSO TALLER	LICENCIATURA

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

2. Presentación

En este semestre se continúa el trabajo a profundidad, serio, estructurado y sustancial, de la técnica de flauta, incorporando cada vez más elementos que enriquecen la ejecución e interpretación musicales. Se enfatiza la importancia de la autonomía que se necesita para poder operar las acciones requeridas en la consecución de las ideas en torno a las obras interpretadas: toda idea musical en cuanto a fraseo, articulación o cualidad tímbrica tiene una traducción técnica que el alumno deberá conocer apoyándose en el discernimiento que le da su trabajo metódico de la técnica.

Propósito (s) Principal (es)

- El logro de la autonomía en el estudio, que implica trazarse un plan y un método de estudio propios que permitan alcanzar las metas buscadas en relación al dominio técnico de aspectos específicos.
- Sustentar la interpretación de las obras antiguas (de los siglos XVII y XVIII) en el acercamiento a los tratados de la época relativos a las correspondientes convenciones interpretativas.
- Conocimiento de las estructuras y procesos composicionales de las obras ejecutadas, que posibilite una interpretación en que el alumno comprenda para sí y haga comprender el discurso musical del compositor que se interprete.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
<p>Respiración, sonoridad. Agilidad, coordinación, control. Técnicas de estudio. Elementos de análisis musical aplicados a la interpretación. Música de los siglos XVII y XVIII</p>	<p>A partir del trabajo de un sonido bien centrado, buscar la flexibilidad del sonido.</p> <p>-Utilizar el vibrato con las cualidades que le dan la afinación y regularidad, recurriendo a la imaginación y a un conocimiento profundo de las obras interpretadas.</p> <p>Trabajo de la destreza digital y la articulación con un enfoque de autonomía basado en la lógica y la eficacia.</p> <p>Reforzar los elementos importantes de un buen trabajo cotidiano utilizando las herramientas de estudio adquiridas y aprendiendo a pensar de manera lógica para obtener mejores resultados.</p> <p>Desarrollo de la capacidad de análisis, utilizando un vocabulario apropiado. Práctica de la ornamentación al ejecutar las piezas barrocas, siguiendo diferentes estilos de</p>	<p>El alumno desarrollará la capacidad de manejar el sonido según las intenciones que el discurso musical amerite, lo cual requiere un trabajo constante de educación del oído al interpretar.</p> <p>El alumno adaptará ejercicios adecuados a las dificultades técnicas específicas, inventados por él mismo según los aspectos a mejorar.</p> <p>El alumno analizará el trayecto melódico y armónico de las piezas que interpreta, aprendiendo a sentir las atracciones y tensiones y sus resoluciones.</p> <p>Entrenamiento específico para desarrollar las habilidades necesarias a la fluidez en la ornamentación.</p>	<p>Lograr poner en relación el manejo del sonido con las armonías que se presentan en la música, teniendo como guía la intensidad ó tensión del trayecto armónico de la pieza y sus distensiones armónicas.</p> <p>El alumno sabrá inventar sus propios ejercicios para desarrollar diversos aspectos de su ejecución y compensar ó resarcir sus carencias técnicas.</p> <p>Incremento de los recursos técnicos requeridos para el estudio y preparación de obras de mayores alcances y que demandan mayor solidez en coordinación y velocidad.</p> <p>Analizar con precisión las piezas musicales interpretadas: material, lenguaje, funciones, referencias culturales.</p> <p>Desarrollo del espíritu creativo al recrear la música barroca, utilizando transformaciones rítmicas y ornamentaciones según los estilos italiano y francés.</p>

	ornamentar		
--	------------	--	--

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

- La capacidad de lograr la autonomía en el estudio consiguiendo forjarse un método de trabajo que permita superar eventuales dificultades técnicas al abordar el repertorio.
- La aprehensión intelectual de los elementos constitutivos de las obras que interpreta y su exteriorización manifestada durante la ejecución.
- El desarrollo de habilidades de invención musical espontánea al ejecutar específicamente en la música de la época que preveía márgenes para dicha invención (música barroca): los movimientos lentos que son susceptibles de ornamentarse, y los dobles de las suites, que prevén espacios para la ornamentación improvisada.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

La evaluación se hará sobre el cumplimiento de un programa que fomente el mantenimiento de las habilidades técnicas e intelectuales proyectadas. El programa, fijado al inicio del semestre por el profesor, se desenvolverá en sesiones semanales en las cuales el alumno se hará responsable de aportar los materiales solicitados por el maestro. Si el alumno cubre satisfactoriamente el programa, se hará acreedor al derecho de presentarse al examen de fin de semestre, que consistirá en la ejecución de:

- Un estudio de entre los citados en el semestre anterior.
- Dos movimientos de un concierto barroco, o bien una sonata barroca completa.
- Una pieza romántica ó impresionista en la cual el alumno ponga de manifiesto la habilidad en los cambios de timbres y/o la resistencia y condición al tocar.
- Una pieza del siglo XX ó XXI de entre las señaladas en la bibliografía del semestre.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

- Bagaje técnico que testimonie del dominio del instrumento por parte del alumno.
- Una buena comprensión de la estructura de las piezas que interpreta, reflejada en un concepto de ejecución claro.
- Pertinencia en el manejo de la articulación y demás parámetros a tomar en cuenta en la música barroca (fraseo, equilibrio e inventiva en la ornamentación).

7. BIBLIOGRAFIA

- Jean Marie Leclair. Sonate Op. IX No.2 en Mi mineur.
- Jean Blavet. Sonate Op. II No. 2 en Re mineur "La Vibrage". Ed. Lédud.
- J. J Quantz. Capricen. Ed. Amadeus.
- G.Philipp Telemann. Zwölf Sonaten (4 Vol.). Heinrichschofen.
- Antonio Vivaldi. Concierto en La menor. Edit. IMC.
- Saverio Mercadante. 10 Arias sur des Airs d'Opéra. Berben Editeur.
- Joachim Andersen. Six morceaux de salón Op. 24: Impromptu, Op. 7, Elegie, Op. 55 No.1, Die Blumen, Op. 56 No. 2, Reverie Op. 24 No. 2, Le Babillard, Op. 24 No. 6, Variations Elégiaques Op. 27. Billaudot Editeur.
- Paul Dukas. La Plainte au loin du faune (1920).Ed.Durand.
- Reinaldo Hahn. Variations sur un thème de Mozart, Ed. Heugel.
- André Jolivet. Fantaisie- Caprice.
- Marcel Bitsch. 12 études.
- Jacques Castérède. 10 études.
- Bernard Vignal: Filigrane. Ed. Notissimo.
- Walter Giesecking. Sonatine.

8. VINCULACION CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

SOLFEO SUPERIOR, PRACTICA DE REPERTORIO, PRACTICA ORQUESTAL, MUSICA DE CAMARA

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Cuauhtémoc García Verdugo.

Fecha de elaboración

Octubre de 2011

Fecha de última actualización

Octubre de 2011