

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

INSTRUMENTO VI / FLAUTA TRANSVERSAL

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

Universidad de Guadalajara

Coordinación General Académica

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias

Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento

Departamento de Música

Academia

Academia de Alientos

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO VI / FLAUTA TRANSVERSAL

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0368	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
CURSO TALLER	LICENCIATURA

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

2. Presentación

Es de esperarse que para este semestre el alumno cuente con los medios para poder desarrollarse solo gracias al trabajo metódico, que provee la infraestructura técnica necesaria para tocar música a un nivel alto. El abordar los problemas de la ejecución e interpretación con

un método eficiente reforzará la autonomía en el trabajo, indispensable en un músico que aspira a ser profesional.

Propósito (s) Principal (es)

- Establecer un programa técnico de trabajo para la articulación, la respiración, el fraseo y la velocidad; en que el alumno refuerce los elementos necesarios a una ejecución sólida. Dicho programa es necesario para dominar realmente el instrumento y fortalecer los aspectos endebles con el trabajo asiduo, riguroso y exigente.
- La costumbre de construir una interpretación razonada de las obras interpretadas, extrayendo argumentos a partir del análisis.
- La ejecución de repertorios que den acceso a la práctica profesional, en particular aquellos que exigen virtuosismo y resistencia-condición.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
<p>Sonoridad, respiración.</p> <p>Coordinación, velocidad.</p> <p>Estudio de solos de orquesta.</p> <p>Memorización.</p>	<p>Un conocimiento práctico y consciente de los elementos importantes (parámetros) de producción del sonido: apoyo, velocidad de aire, control de las partes móviles (la garganta y la boca), elementos que permiten variar el timbre y desarrollar los aspectos de la sonoridad: cuerpo sonoro, homogeneidad, color.</p> <p>El estudio y ejecución de piezas de repertorio con exigencias de resistencia y virtuosismo.</p> <p>Utilización de las herramientas de la técnica para proponer una interpretación de diversos solos orquestales.</p> <p>Ejercitación de la memoria musical por</p>	<p>El alumno trabajará las diversas cualidades del sonido para adecuarlas a los repertorios que interpreta.</p> <p>El alumno abordará obras de alto nivel técnico, tales como el concierto en sol mayor de Carl Philip Emmanuel Bach; algunos de los caprichos de Paganini, los impromptus de Schubert transcritos para flauta y la transcripción de los estudios de Chopin por Marcel Moyse.</p> <p>El alumno conocerá algunos solos de flauta característicos en el repertorio orquesta(a título de ejemplo: Prélude á l'Après- Midi d'un Faune, de Debussy; Scherzo de Songe d'Une Nuit d'Eté, de</p>	<p>La capacidad para dar cauce a las emociones musicales mediante el uso de la variedad en timbres y el desarrollo de la sustancia del sonido.</p> <p>El desarrollo del control, de la concentración y la condición para hacer frente a repertorios demandantes y virtuosos.</p> <p>Según el solo de flauta ejecutado, el alumno mostrará el dominio en el manejo de diversas habilidades, tales como flexibilidad en el sonido, rango dinámico, expresividad, precisión en la afinación, control, precisión en el ataque.</p> <p>Desarrollo de la capacidad de memorizar en detalle y globalmente</p>

	etapas: captura de información, proceso de retención y aproximación global de la pieza ejecutada.	Mendelsohn, Danse des 7 voiles, de la ópera Salomé de Richard Strauss). El alumno tocará de memoria varias piezas de música a lo largo del semestre apegándose a la calidad musical y expresiva en su ejecución	las partes de una pieza musical, apoyándose en la capacidad analítica.
--	---	--	--

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

- Reforzamiento del dominio del instrumento en lo concerniente a la sonoridad, la coordinación motriz de los dedos y la diversidad de articulaciones utilizadas al tocar.
- El desarrollo de la capacidad para tener un acercamiento crítico a las obras que estudie a lo largo del semestre, cultivando habilidades intelectuales que permitan al alumno comprender mejor la estructura de las obras interpretadas, a la vez en el detalle y en su globalidad.
- La aptitud de memorizar piezas de su repertorio, poniendo en práctica diferentes maneras de aprehender las piezas: memoria física ó mecánica, así como memoria analítica- retentiva.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

La evaluación pasa necesariamente por el control continuo durante el semestre, de los diferentes aspectos a lograr. El alumno deberá demostrar la disciplina, responsabilidad y constancia requeridas para cubrir el programa fijado por el profesor a principios del semestre. En caso de haber cumplido satisfactoriamente con dicho programa, el alumno presentará para el examen de fin de semestre: 4 obras de diferentes estilos incluídas en el programa del semestre, con acompañamiento de piano aquellas que así lo requieran, y al menos una de ellas interpretada de memoria.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

- La consideración del manejo de los aspectos técnicos del instrumento: calidad del sonido, coordinación y agilidad digital, calidad del legato y del golpe de lengua al articular, flexibilidad de la embocadura, precisión rítmica.
- La capacidad expresiva y la comunicación de un discurso musical claro, basadas en una lectura razonada de la partitura interpretada.
- La autenticidad estilística según la época de la música ejecutada.
- En la obra ejecutada de memoria, la aptitud para mantener el control técnico y la calidad interpretativa.

7. BIBLIOGRAFIA

- Marin Marais. Les Folies d'Espagne.
- Carl Philip Emmanuel Bach. Sonata en La Menor para flauta sola.
- C.P.E. Bach: Concierto en Sol Mayor.
- Johann Sebastian Bach. Sonatas BWV 1034 y 1035.
- Karl Reinecke. Concierto para flauta y orquesta, en versión para flauta y piano. Edition Peters.
- Jean Louis Toulou. 3ème. Grand Solo de Concert. Ed. Billaudot.
- Niccolo Paganini. Caprichos No. 2, 6 y 9.
- Orchester Probespiel-Standardstelen. Editions Syrnix.
- Jeanne Baxtresser. Orchestral Excerpts for flute.
- Kazuo Fukushima. Mei. Ed. Suvini Zerboni.
- Paul Hindemith. Acht Stücke (8 piezas).
- André Jolivet. Ascèses. Ed. Billaudot.
- George Enesco. Cantabile et Presto.
- Albert Roussel. Joueurs de Flûte, Op. 27.
- Antoine Berbiguier. 14 Etudes, editées par Marcel Moyse. Ed. Lédud.
- Bach-Etuden. Ed. Bärenreiter.

8. VINCULACION CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

MÚSICA DE CÁMARA, PRÁCTICA ORQUESTAL, PRACTICA DE REPERTORIO, SOLFEO SUPERIOR

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Cuauhtémoc García Verdugo.

Fecha de elaboración

Octubre de 2011.

Fecha de última actualización

Octubre de 2011