

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

INSTRUMENTO VII / FLAUTA TRANSVERSAL

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

Universidad de Guadalajara

Coordinación General Académica

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento

Departamento de Música

Academia

Academia de Alientos

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO VII / FLAUTA TRANSVERSAL

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0369	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
CURSO TALLER	LICENCIATURA

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

2. Presentación

Además de asentar las capacidades y conocimientos adquiridos de manera teórica y práctica a lo largo de la carrera, el alumno amplía en este semestre el conjunto de habilidades a las que deberá recurrir para enfrentar diversas situaciones habituales en la vida profesional, como la participación en ensambles de música de cámara, la participación en el seno de una orquesta, la improvisación y la transposición.

Propósito (s) Principal (es)

-Confrontarse con situaciones que serán parte de la cotidianidad de la vida profesional, poseyendo los recursos y herramientas necesarias, tales como reflejos de lectura rápida, desarrollo melódico espontáneo a partir de un cifrado, conocimiento de solos de orquesta, capacidad de transportar a otras tonalidades y de adaptarse a diversas formaciones instrumentales.
-El desarrollo de aptitudes de memorización de la música interpretada, que forman parte del bagaje intelectual con aplicación práctica de que el alumno podrá disponer.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
<p>Sonoridad, respiración.</p> <p>Agilidad, articulación, coordinación.</p> <p>Trabajo de la memoria.</p> <p>Solos de orquesta.</p> <p>Obras de música de cámara con flauta.</p> <p>-Desarrollo de habilidades necesarias en el ámbito profesional musical.</p>	<p>- Trabajo de los diversos recursos de la sonoridad, como el vibrato, la variedad en los colores, la flexibilidad, etc., poniéndolos al servicio de la música específica que se interprete.</p> <p>-Práctica de las escalas y ejercicios habituales de mantenimiento de la técnica con variantes de articulación y buscando velocidades elevadas, resintiendo un estado de comodidad física y relajación, a partir de la base de un sonido bien construido.</p> <p>- Desarrollo de la habilidad de retención mental de la música sirviéndose de los diferentes tipos de aprehensión del material memorizado (física/motora y mental/ analítica).</p> <p>- Estudio de algunos solos de orquesta de conocimiento indispensable para los flautistas.</p> <p>- Estudio de obras en que la flauta se asocia a otros instrumentos, cuya interpretación requiere unir sonoridades muy diferentes .</p> <p>-Lectura a primera vista de textos difíciles, transposición instrumental, conocimiento del</p>	<p>- El alumno desarrollará en la práctica las cualidades particulares que son apropiadas para el periodo, estilo ó carácter de la música que interprete.</p> <p>- El alumno recurrirá al trabajo de escalas y arpeggios para mantener y elevar su dominio instrumental, así como a estudios de resistencia y dificultad elevada, por ejemplo los estudios de Joachim Andersen, Op. 15. Y los caprichos de Paganini en transcripción para flauta.</p> <p>- El alumno interpretará a lo largo del semestre varias obras de memoria, y preferentemente un recital entero.</p> <p>- Interpretará algunos de los solos de flauta más representativos dentro del repertorio orquestal, trabajándolos en versión de flauta y piano (Flute Orchestral Excerpts, Edición de Jeanne Baxtresser arreglada para flauta y piano).</p> <p>- Conocerá algunas obras importantes del repertorio de la flauta e instrumentos de la misma u otras familias. Por ejemplo, la serenata Op. 25 para violín, viola y flauta de Beethoven; los cuartetos de Mozart y de Haydn para trío de cuerdas y flauta, y múltiples obras citadas en el catálogo de Frans</p>	<p>-La facultad de encontrar una sonoridad adaptada a la música interpretada.</p> <p>- La consolidación del dominio técnico en lo referente a la agilidad digital, control del sonido, precisión en la articulación, todo ello a velocidades altas.</p> <p>- La habilidad de interpretar reteniendo mentalmente obras enteras, respetando la calidad interpretativa sin necesidad de leer en las partituras.</p> <p>-Logro de la concentración necesaria para tocar fragmentos de orquesta de manera eficiente y encontrando las cualidades requeridas en la ejecución.</p> <p>- Conocer en la práctica las especificidades de orden técnico que surgen al hacer música de cámara con otros instrumentos, y adquirir experiencia para confrontarse a ellas.</p> <p>- Reflejos rápidos de lectura a primera vista, así como lectura con notas reales de partituras de instrumentos transpositores.</p> <p>Desarrollo de la capacidad para la invención musical espontánea.</p>

	lenguaje y procesos interpretativos del jazz (de manera sucinta pero efectiva).	Vester de obras para flauta en diversas formaciones. - El alumno se ejercitará en la adquisición de reflejos de lectura musical rápida y efectiva, de las técnicas de transposición y de la habilidad para crear de manera instantánea desarrollos melódicos a partir de una base armónica fijada por un cifrado (notación armónica del jazz).	
--	---	---	--

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

- El logro del afianzamiento de la técnica de la flauta, para poder pasar al nivel de la expresión y la interpretación sin las limitaciones de una técnica no resuelta.
- La ampliación de su acervo cultural musical, que permita al alumno una capacidad expresiva y una autenticidad en la interpretación, fundamentadas en su sentido crítico y sus referencias culturales.
- El conocimiento teórico y práctico de la transposición, el desarrollo melódico de cifrados y la ejercitación en la lectura a primera vista para desarrollar los reflejos necesarios a una lectura fluida.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

- La evaluación se hará en base al cumplimiento de un programa de piezas y materiales específicos fijado al inicio del semestre. Dicho cumplimiento por parte del alumno le dará derecho a presentar el examen de fin de semestre, consistente en la ejecución de:
- Una obra de repertorio de entre las propuestas en la bibliografía del semestre y alguno de los conciertos de la bibliografía (pudiendo ser romántico ó barroco). De preferencia ejecutados de memoria.
 - Un solo de orquesta.
 - Un fragmento de alguna obra a primera vista, que evidencie el desarrollo de reflejos de lectura y una conexión entre el dominio del solfeo, los reflejos musicales y la técnica.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

- Una soltura en la ejecución, que posibilite tocar sin limitantes de orden técnico.
- La conciencia de la manera en que la parte de la flauta interactúa con la de la orquesta ó en su caso del piano, para lograr una interpretación integral y dinámica.
- La expresión de una personalidad propia en sus elecciones interpretativas, que recurra a la creatividad y a la imaginación en la construcción de su discurso musical.
- En su caso, la capacidad de memorizar una ó varias obras del examen semestral con una idea clara de la obra interpretada y un control y dominio de su ejecución.

7. BIBLIOGRAFIA

- Joachim Andersen, 24 estudios Op. 15.
- Johann Sebastian Bach. Sonatas BWV 1031 y 1032.
- Georges Philip Telemann. Fantasías 1 a 6.
- G. P. Telemann. Sonatas Metódicas de la 1ra. a la 6ta.
- C. P. E. Bach. Conciertos en Re menor y Sib Mayor (flauta y reducción al piano).
- Franz Benda. Concierto en Mi menor para flauta y orquesta.
- François Devienne. Concierto en Re Mayor para flauta y orquesta.
- Theobald Böem. Fantasía sobre un tema de Beethoven, para fl. y piano.
- Niccolò Paganini. Caprichos No. 13, 16, 19 y 20.
- Philippe Gaubert. Nocturno y Allegro Scherzando.
- Saverio Mercadante. Concierto en Mi menor para flauta y orquesta.
- Georges Enesco. Cantabile et Presto.
- Franck Martin. Ballade.
- Henri Dutilleux. Sonatina.
- Pierre-Octave Ferroud. 3 pièces, para flauta sola.

8. VINCULACION CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

MÚSICA DE CÁMARA, SOLFEO SUPERIOR, PRÁCTICA DE REPERTORIO, PRÁCTICA ORQUESTAL

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Cuauhtémoc García Verdugo.

Fecha de elaboración

Octubre de 2011

Fecha de última actualización

Octubre de 2011