UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE Fotoensayo

Universidad de Guadalajara Coordinación General Académica

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias

Formato Base 1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE Centro Universitario Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño Departamento Artes Visuales Academia Fotografía Nombre de la Unidad de Aprendizaje Fotoensayo Clave de materia Horas de Teoría Horas de Práctica Total de horas Valor en créditos ** AV156 40 100 140 12 Tipo de unidad Nivel en que se ubica C Curso Q Licenciatura P Práctica Especialidad CT Curso – Taller Maestría Módulo Seminario Clínica

Área de Formación / Línea de Especialización Especializante Selectiva/ Técnicas de Toma Fotográfica.

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

Curso-taller, donde se propiciará el acercamiento al conocimiento y práctica del ensayo fotográfico, desde una concepción histórica, epistemológica y metodológica fomentando a la vez un compromiso ético con la profesión.

Propósito (s) Principal (es)

Planeará la elaboración de foto ensayos que le permitan fundamentar su incursión a revistas, diarios, agencias, Instituciones o galerías, a través de una aproximación holística de la profesión.

Desarrollar la capacidad en los conocimientos técnicos y profesionales para la elaboración del fotoensayo.

Aplicación del desarrollo técnico, investigación, análisis, reflexión y ética profesional para la planeación y documentar un proyecto propio.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades de aprendizaje	Funciones clave De aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
Conocimiento y aplicación técnica en las características físicas y conceptuales del fotoensayo; así como los alcances de aparatos, accesorios y diversos materiales sensibles para la expresión en el fotensayo.	Análisis de publicaciones nacionales y extranjeras. Diferencias entre fotoperiodismo, fotodocumental y fotoensayo. Investigación como fuente documental y estructura semántica que apoye la propuesta artístico – conceptual del fotoensayo. Conocer los géneros del fotoensayo.	Construcción del ensayo fotográfico. Investigación observación, sensibilidad, análisis, reflexión, y experimentación que motive al estudiante a generar propuestas creativas en la toma del fotoensayo.	Crear imágenes fotográficas con un alto sentido de comunicación y con calidad de producción que permitan incidir en la profesionalización de la práctica fotográfica.

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

- Que el alumno sea competente en el desarrollo de habilidades técnicas y expresivas en la realización del fotoensayo.
- Que el alumno sea hábil en el análisis de textos para la realización de ensayos fotográficos.
- Que el alumno fortalezca la capacidad de control en el comportamiento de la luz, corrección, así como de los materiales fotosensibles; para tomar decisiones con un fin específico de creación.
- Que el alumno fortalezca la capacidad de observación sobre la diversidad de estilos y las múltiples manifestaciones del fotoensayo con la asistencia a exposiciones, convenciones y seminarios.
- Que el alumno sea capaza de fortalecer su sentido crítico en torno a su trabajo, así como el de otros foto-ensavistas.

5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

- Realización de fotoensayos basados en investigaciones y ensayos escritos aplicando reglas compositivas, coherencia visual.
- Conocer, distinguir y aplicar las cualidades del fotoensayo en los distintos materiales, con el apoyo de accesorios y productos fotográficos.
- Que el alumno sea capaz de distinguir las diferencias y similitudes que existen entre fotoensayo, fotoperiodismo y foto documental.
- Que el alumno sea capaz de socializar su aprendizaje, haciendo análisis, critica y autocritica de los fotoenyos realizados

6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Realización de fotoensayos dentro o fuera de la institución 50%

Técnica, concepto y calidad artística, 20%

Análisis crítico de la producción, investigación y realización de ensayos escritos 20% Presentación o montaje de la obra 10%

7. BIBLIOGRAFÍA

AMAR, Jean Pierre, El fotoperiodismo, La Marca, 2005.

BILLETER, Erika, Canto a la Realidad, Fotografía Latinoamericana 1860-1993, Lunwerg, Barcelona, 1993.

CASTELLANOS, Ulises, *Manual de fotoperiodismo*, Universidad Iberoamericana, México, 2003.

HEDGECOE, John, Manual de Técnica Fotográfica, Editorial Blume, Madrid, España.

HOLLOWAY, Adrlán, Manual del equipo y técnicas fotográficas. Ed. Blume, Madrid, España.

KENNETH, Kobre, Fotoperiodismo, Omega, Barcelona, 2003.

8. OBSERVACIONES

Se recomienda que el alumno que curse esta materia, haya cursado previamente: fotografía avanzada y Critica autoral.

9. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

- Profesiones afines
- Pintura
- Publicidad
- Diseño
- Video
- Cine
- Arquitectura
- Medicina
- Periodismo

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Mtra. Tania Daniela Zermeño Martín del Campo.

Mtra, María del Rosario Gutiérrez Tello.

Fecha de elaboración

Enero 21, 2009.

Fecha de última actualización

Julio 18, 2012.