



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño Departamento de Artes Visuales Academia de Fotografía.

PROGRAMA DE ASIGNATURA



1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1.Nombre de la materia:	Fotografía de paisaje y naturaleza		1.2. Código de la materia:	A0152
1.3 Departamento:	ARTES VISUALES		1.4. Código de Departamento:	AV
1.5. Carga horaria	Teoría: 70 hr.	Práctica: 70 hr.	Total:	140 hr.
1.6 Créditos	1.8 Nivel de formación profesional:		Tipo de curso (modalidad):	
12	Licenciatura		CT	

2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:

ÁREA DE FORMACIÓN	Especializante selectiva
CARRERA:	Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica

MISIÓN:

La Universidad de Guadalajara, en las carreras del CUAAD, tiene como misión formar profesionales con: actitudes, habilidades y conocimientos para satisfacer las necesidades sociales, productivas y de mercado, por medio de la formación de profesionales que impacten en una mejor calidad de vida de la sociedad donde se desenvuelvan. En este contexto el Departamento de Artes Visuales es una Unidad Académica Básica perteneciente a la División de Artes y Humanidades cuyos propósitos fundamentales son mantener actualizados los conocimientos teóricos-prácticos, metodológicos y pedagógicos, que impactan en todas las licenciaturas adscritas a este Centro Universitario.

VISIÓN:

Nuestro modelo de enseñanza-aprendizaje es innovador, flexible y multimodal, con una tendencia humanista que impacta en el desarrollo social. En el que los profesores y egresados del CUAAD, gocen de una gran reputación académico-profesional, siendo agentes de cambio para la sociedad y de desarrollo para el sector productivo, tanto público como privado. Formando líderes en el sector artístico-cultural, que cuenten con el respaldo teórico-práctico y metodológico suficiente, para convertirse en profesionales con conciencia y liderazgo, que impacten de manera positiva el medio profesional y social en el que se desenvuelvan.

FILOSOFÍA:

Incorporar los paradigmas del desarrollo sustentable, los derechos humanos, la democracia, la justicia y la equidad social, así como los que devienen del desarrollo de la sociedad del conocimiento, a través de los contenidos diseñados por los docentes e investigadores de este Departamento. Además de integrar en nuestros programas y cursos, el reforzamiento de la identidad y los valores locales y universales, en el contexto global.

PERFIL DEL EGRESADO:

El estudiante atiende a la producción de bienes artísticos-culturales que sinteticen la teoría y la práctica

contemporánea. Posee una fuerte vinculación con su entorno social, siendo capaz de reflexionar sobre él, interpretándolo y transformándolo artística y estéticamente.

VÍNCULOS DE LA MATERIA CON LA CARRERA:

Se vincula en general con todo lo relativo a la práctica fotográfica (conceptualización, composición, iluminación, etc.),

MATERIAS CON QUE SE RELACIONA:

Fotografía básica blanco y negro, Fotografía básica en color, Fotografía avanzada blanco y negro, Fotografía avanzada en color, Impresiones finas en blanco y negro, Impresiones finas en color, Historia contemporánea de las Artes Visuales; y otras disciplinas artísticas como la pintura, el grabado etc...

PERFIL DOCENTE

El maestro debe ser un fotógrafo profesional en activo, con conocimientos de la historia de la fotografía y en especial de la fotografía de paisaje y naturaleza y sus tendencias actuales. Capaz de gestionar y dirigir proyectos.

Disciplinar:

- Grado de Licenciatura como mínimo, vinculada con la materia.
- Con dominio y amplia experiencia del campo disciplinar de la fotografía.
- Actualizado en la profesión.
- Conocimientos especializados que le permitan dominar los contenidos.
- Habilidades en el manejo de la tecnología informática.
- Compromiso Ético profesional.
- Sentido de pertenencia a la Universidad de Guadalajara.
- Capacidad Crítica y analítica.
- Capacidad para integrar equipos de trabajo altamente comprometidos con el desempeño de sus funciones.

Pedagógico:

- Demostración de aptitudes para la docencia.
- Habilidad para crear un ambiente de aprendizaje integral.
- Capacidad de estructuración de los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje significativo
- Planificación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, atendiendo el enfoque por competencias.
- Capacidad para facilitar conocimientos, ser orientador y guía de los alumnos.

- Capacidad para elaborar y aplicar estrategias que le permitan evaluar las competencias.
- Capacidad para manejar situaciones complejas para la toma de decisiones efectivas.
- Disponibilidad para la gestión académica-vinculación.

Basado en EPA Dictamen No. II/2003/781 aprobado por el H. Consejo General Universitario en sesión del 19 de diciembre de 2003. Revisado: Oficina del Abogado General, julio de 2004.

3.- OBJETIVOS GENERALES: Lo que el alumno debe saber hacer al finalizar el curso

3.1. INFORMATIVOS (conocer, comprender, manejar)

Curso- taller donde se promoverá la práctica fotográfica como un medio de representación, pensamiento y percepción del paisaje y la naturaleza en la conceptualización ecológica, turística, comercial y artística desde el punto de vista histórico, ecológico, estilístico e instrumental.

3.2. FORMATIVOS (INTELECTUAL: habilidades, destrezas; HUMANO: actitudes, valores; SOCIAL: cooperación, tolerancia; PROFESIONAL: formación integral.)

Desarrollar conocimientos técnicos y habilidades discursivas para la elaboración y edición de fotografías de paisaje y naturaleza, así como flora y fauna enfocadas a su aplicación para fines ecológicos, comerciales y artísticas.

4.- CONTENIDO TEMÁTICO PRINCIPAL. (Agrupando de preferencia en tres o cuatro unidades)

- 1.-Historia de la fotografía de paisaje y naturaleza.
2. Historia y teoría del paisaje en el arte moderno y contemporáneo.
- 2.-Tipos de cámaras, ópticas memorias digitales y formatos de película
- 3.-Fotógrafos contemporáneos locales, nacionales e internacionales.
- 4-Temperatura de color, accesorios y control de la temperatura de color. Equipo especializado.
5. Redacción y desarrollo de un proyecto fotográfico de paisaje: técnicas y temáticas.

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el AVANCE PROGRAMÁTICO, anexo.

Exposición de algunas fotografías que marcaron la fotografía de paisaje.

- 1.- La expresión de la luz en los diferentes tipos de paisajes y su temperatura de color.
- 1.2.- Corrientes, teorías, estilos y tipos.
- 2.- Investigación individual y grupal de los conceptos y temas tratados. (Práctica de toma).
- 2.1.- Comunicación, producción, documentación, análisis y expresión.
- 3.1.- toma fotográfica individual por tema. (Práctica individual)
- 4.- Búsqueda de biografías, trabajos reconocidos, y sus autores Teóricos de la imagen y fotógrafos).
- 4.2.- Exposición, discusión grupal con imágenes de los fotógrafos reconocidos. Contemporáneos, Y las nuevas tendencias.
- 6.4.- Presentación por escrito y virtual del proyecto

6.- RECURSOS DIDÁCTICOS

Pintarrón, cañón de videoproyección, equipo de cómputo: exposición de fotografías, películas y videos

Equipo fotográfico (del alumno)

Bibliografía de técnicas fotográficas y teóricos de la imagen variada de acuerdo a su proyecto, libros e Internet

7.- CALIFICACIÓN, ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Especificar los criterios y mecanismos. (asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)

Asistencia, participación, investigación y exposición de sus productos. ---- 30%

Proyecto escrito, estructura y realización de ejercicios de toma fotográfica----60%

Trabajos obtenidos, auto evaluación, evaluación y exposición ----10%

Dado que se trata de una evaluación continua se iniciará desde las investigaciones, exposiciones. Y ejercicios de toma, Continuando con la elaboración de su proyecto fotográfico que describa y especifique los parámetros para su realización.

Se finaliza con la evaluación de las competencias adquiridas y presentadas dentro del proceso de aprendizaje del curso.

8.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. Mínimo la que debe ser leída

- Newhall, Beaumont. Historia de la fotografía. Barcelona, Ed, Gustavo, Gili. S. A. 2002.
- Susperrequi, José Manuel. Fundamentos de la fotografía. Bilbao Servicio. Ed. Universidad del país Vasco. 2002.
- Sorlin, Pierre, El Siglo de la Imagen Analógica. Los hijos de Nadar, Buenos Aires Argentina, La Marca editora, 2004.
- Lister Martin, La Imagen Fotográfica en la cultura digital, Barcelona España. Paidos1997.
- Hill Paul. Dialogo con la fotografía. Edit. Gustavo gili. España.
- Bourdieu, Pierre. Un Arte Medio: Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía. Edit. Gustavo Gili. España.
- El Impresionismo y los inicios de la pintura moderna: Courbet Fernier Jean-Jacques Planeta de Agostini. España 1998
- Loup Souguez, Marie. Historia de la fotografía. Ediciones Cátedra. España.
- Lunwerg Editores. Mexico fotografía y Revolución. Edición reducida. Edit. L. Editores. España.
- Susan Sontag. Sobre la fotografía. Edit. De bolsillo. España.
- Debriose Oliver. Fuga Mexicana: Un recorrido por la fotografía en México. Edit. Gustavo Gili.
- Moholy- Nagy Laszlo. Pintura, fotografía, cine y otros escritos sobre fotografía. Edit. Gustavo Gili. España.
- National Geographic: fotografías de ayer y hoy Publicaciones España 1999
- páginas de internet que abordan la fotografía de paisaje, la flora, la fauna, y las nuevas tendencias.
- Campany, D. (2011). *Arte y fotografía*. Madrid: Phaidon Press Limited.
- Cotton, C. (2010). *The photograph as contemporary art*. New York: Thames & Hudson.
- Baque, D. (2003). *La fotografía plástica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Bibliografía de técnicas fotográficas y teóricos de la imagen, pintores en especial del realismo y el impresionismo, variada de acuerdo a su proyecto, libros e Internet

Fecha de revisión:	Elaborado por:
febrero de 2019	Alma Yolanda Elizondo Guzman

	MTRA. ALMA YOLANDA ELIZONDO GUZMAN
--	------------------------------------