



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Departamento Artes Visuales  
Academia de Fotografía  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA 2013B**



**1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN.**

1.1. Nombre de la materia:	FOTOGRAFIA EN COLOR		1.2. Código de la materia:	AV137
1.3. Departamento:	ARTES VISUALES		1.3. Código de Departamento:	AV
1.5. Carga horaria:	Teoría: 4 hrs / semana	Práctica: 20	Total:	60 80
1.6 Créditos:	1.7. Nivel de formación Profesional:		1.8. Tipo de curso ( modalidad ):	
8	LICENCIATURA		CURSO-TALLER	

**2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:**

ÁREA DE FORMACIÓN	Básica Obligatoria
	LIC. DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN;
CARRERA:	LIC. DISEÑO PARA LA COMUNICACIÓN GRÁFICA

**MISIÓN:**

La Universidad de Guadalajara, en las carreras del CUAAD, tiene como misión formar profesionales con: actitudes, habilidades y conocimientos para satisfacer las necesidades sociales, productivas y de mercado, por medio de la formación de profesionales que impacten en una mejor calidad de vida de la sociedad donde se desenvuelvan. En este contexto el Departamento de Artes Visuales es una Unidad Académica Básica perteneciente a la División de Artes y Humanidades cuyos propósitos fundamentales son mantener actualizados los conocimientos teóricos-prácticos, metodológicos y pedagógicos, que impactan en todas la licenciaturas adscritas a este Centro Universitario.

**VISIÓN:**

Nuestro modelo de enseñanza-aprendizaje es innovador, flexible y multimodal, con una tendencia humanista que impacta en el desarrollo social. En el que los profesores y egresados del CUAAD, gocen de una gran reputación académico-profesional, siendo agentes de cambio para la sociedad y de desarrollo para el sector productivo, tanto público como privado. Formando líderes en el sector artístico-cultural, que cuenten con el respaldo teórico-práctico y metodológico suficiente, para convertirse en profesionales con conciencia y liderazgo, que impacten de manera positiva el medio profesional y social en el que se desenvuelvan.

**FILOSOFÍA:**

Incorporar los paradigmas del desarrollo sustentable, los derechos humanos, la democracia, la justicia y la equidad social, así como los que devienen del desarrollo de la sociedad del conocimiento, a través de los contenidos diseñados por los docentes e investigadores de este Departamento. Además de integrar en nuestros programas y cursos, el reforzamiento de la identidad y los valores locales y universales, en el contexto global.

**PERFIL DEL EGRESADO:**

El estudiante atiende a la producción de bienes artísticos-culturales que sinteticen la teoría y la práctica contemporánea. Posee una fuerte vinculación con su entorno social, siendo capaz de reflexionar sobre él, interpretándolo y transformándolo artística y estéticamente.

**VÍNCULOS DE LA MATERIA CON LA CARRERA:**

En esta asignatura, el alumno obtendrá los conocimientos básicos sobre el empleo de equipo fotográfico semi-profesional o profesional para el lenguaje de la expresión y representación de la fotografía en color, empleándose como una herramienta complementaria en sus proyectos o procesos propios de la carrera.

**MATERIAS CON LAS QUE SE RELACIONA**

Diseño Interior I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, Jardinería

Diseño para la Comunicación Gráfica: Diseño II, Diseño III, Diseño IV, Diseño V, Diseño VI, Diseño VII, Video I y II

**PERFIL DOCENTE**

Disciplinar:

Grado de Licenciatura como mínimo, vinculada con las carreras de Fotografía y el campo de: Diseño; Gráfico; Industrial; Interiores y Arquitectónico. Con dominio y experiencia amplia del campo disciplinar de la fotografía.

Pedagógico:

Que demuestre aptitudes para la docencia.

Basado en EPA Dictamen No. II/2003/781 aprobado por el H. Consejo General Universitario en sesión del 19 de diciembre de 2003. Revisado: Oficina del Abogado General, julio de 2004.

**3.- OBJETIVOS GENERALES: Lo que el alumno debe saber hacer al finalizar el curso****3.1. INFORMATIVOS (conocer, comprender, manejar )**

Al finalizar el curso, el alumno conocerá y comprenderá los procedimientos para el desarrollo de técnicas fotográficas en color, manejo de equipo semi-profesional y profesional en proyectos fotográficos afines a su carrera.

**3.2. FORMATIVOS (INTELECTUAL: habilidades, destrezas; HUMANO: actitudes, valores; SOCIAL: cooperación, tolerancia; PROFESIONAL: formación integral. )**

Intelectual:

1.- Adquisición de destrezas y habilidades en la expresión fotográfica en color, mediante ejercicios teórico-prácticos.

2.- Habilidad para el desarrollo de la expresión y representación fotográfica en color, el manejo de equipo semi-profesional y profesional.

3.-Destreza en el manejo de equipo fotográfico semi-profesional y profesional.

Humano:

1.-Adquirir disciplina y calidad en sus trabajos.

Social:

1.-Aprender a trabajar en equipo e individualmente.

Profesional:

1.- Adquirir actitudes críticas hacia sus trabajos y un sentido ético de su profesión.

#### **4.- CONTENIDO TEMÁTICO PRINCIPAL. ( Agrupando de preferencia en tres o cuatro unidades )**

UNIDAD TEMÁTICA1.- Introducción y antecedentes de la fotografía en color.

UNIDAD TEMÁTICA 2.- Teoría del color (principios del color, características de las fuentes de iluminación y técnicas de filtrado).

UNIDAD TEMÁTICA 3.- Composición fotográfica en color, para los temas de retrato en exterior, paisaje, producto, detalle, arquitectónico.

UNIDAD TEMÁTICA 4.- Elaboración de imágenes fotográficas y evaluación de resultados impresos por medio de procesos fotográficos en color y la participación en una exposición de los productos finales.

#### **5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el AVANCE PROGRAMÁTICO, anexo.**

Maestro:

1.-Expone la información, asesora y guía las actividades en clase, apoyándose con material didáctico y bibliográfico, así como dictar las normas del trabajo en clase y criterios aplicables para cada tema, proponiendo una secuencia en escala progresiva a los alumnos, para mostrar conocimiento y habilidad de los contenidos temáticos en color.

Alumno:

1.- Trabajo individual y colaborativo con el material que le sea requerido.

2.- Investigación, desarrollo y presentación de ejercicio correspondiente a cada tema.

3.- Debe realizar y mostrar una secuencia progresiva de los conocimientos adquiridos en los ejercicios desarrollados.

4.- Exposición grupal para la construcción de un aprendizaje colaborativo.

#### **6.- RECURSOS DIDÁCTICOS**

##### **Recursos didácticos con que cuenta la academia**

Material didáctico (presentaciones en “power point”)

Pintarron y plumón para pintarron.

Pizarrón y gis.

Se requiere para un mejor desempeño docente:

Asignación de aula para la materia equipada con equipo de proyección (cañón o monitor y “lap top”).

Aula o set fotográfico, para el desarrollo de prácticas de iluminación equipada profesionalmente (equipo de iluminación electrónica, exposímetro externo, trípode para cámara profesional, cicloramas, difusores y reflectores).

Cámara semi-profesional, o profesional de medio o mayor formato (cámara de estudio o “view”)

#### **7.- CALIFICACIÓN, ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Especificar los criterios y mecanismos. ( asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc. )**

Contar con el 80% de asistencia al curso para ser evaluado en periodo ordinario .

Disciplina y participación propositiva. 10 %

Trabajos de investigación y desarrollo prácticas durante el curso. 60%

Presentación y evaluación de productos finales. 20%

Participación en la exposición de trabajos finales. 10%

#### 8.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. Mínimo la que debe ser leída

- **Dave Saunders Michael** (2004). *Curso completo de fotografía.* (trad. Mendez Sejido Gloria) Barcelona, España: BLUME
- **Angford, M.** (1991), *encyclopedia Completa de Fotografía*, Blumme
- **Meehan, Les.** (2004). *Fotografía digital: Manual básico.* España: Blume

Fecha de revisión:	Elaborado por:
17 de Septiembre de 2013	Mtra. Hilda Vidalia González Sandoval Mtra. Silvia Fabiola Sedano García LAV Tomás Plascencia Escareño LAV Victor Hugo Vázquez Rodríguez LCG Eduardo Soto Damian