

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
FRANCÉS APLICADO A LA MÚSICA II

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MÚSICA

Academia

TEORÍAS E HISTORIAS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

FRANCÉS APLICADO A LA MÚSICA II

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0352	80	0	80	11

Tipo de unidad CURSO	Nivel en que se ubica LICENCIATURA
-------------------------	---------------------------------------

Área de Formación / Línea de Especialización

BÁSICA PARTICULAR OBLIGATORIA – Orientación en Dirección Coral y Canto

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

El Licenciado en Música, en especial el que ha elegido como orientación la dirección coral o el canto, es capaz de leer, comprender y pronunciar correctamente canciones de habla francesa. El currículo contempla dos semestres para alcanzar los objetivos de un curso de francés aplicado a la música, cuyo énfasis se encuentra en el dominio fonético y la comprensión de términos comúnmente aplicados en la teoría de la música.

Propósito (s) Principal (es)

El alumno establece un contacto con otra entidad lingüística y cultural para lograr a futuro conocer obras musicales en francés.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
--------------------	--------------------------------	---	--------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la pronunciación de las vocales y el alfabeto. - Trabajar los sonidos nasales, las uniones entre palabras y la ligadura de frases. 	<ul style="list-style-type: none"> - Situar objetos al interior de un lugar. - Situar geográficamente un lugar. - Construir un itinerario, pedir horarios. - Comprar, vender o rechazar en una tienda. - Formular una invitación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conjuguar verbos del segundo grupo en presente y pasado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pronunciación y comprensión de canciones en francés.
--	--	--	--

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Participación continua, puntualidad, tareas completas, actividades en clase.

5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Todo quedará implícito, la pronunciación, expresión oral y escrita, comprensión oral y escrita. El alumno podrá interpretar y leer piezas trascendentales de música de dicha cultura.

6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

- Dos parciales 70%
- Participación en clase 15%
- Tareas e investigación 15%

7. BIBLIOGRAFÍA

Guy Capelle Noélie Giclan. "Espaces". Edit. Hachehc.
 Monique Callamd. "La grammaire vivante du francais". Edit. Larousse.
 Sabine Dupre La Tour, Genevieve-Dominique de Sahins. "Premiors exercices de grammaire". Edit. Hafier.

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

Historia General del Arte. Apreciación musical.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Prof. Ámbar Ramírez Cuevas Villanueva

Fecha de elaboración

SEPTIEMBRE 2012

Fecha de última actualización

SEPTIEMBRE 2012