



## Centro Universitario de Tonalá

<b>Nombre de la materia</b>
Fundamentos de Diseño II
<b>Departamento</b>
Humanidades y Artes
<b>Academia</b>
Fundamentos del Diseño

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
I4133	32	64		96	8
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Licenciatura en Diseño de Artesanía		Curso Taller	I4132	
<b>Área de formación</b>					
Esta unidad de aprendizaje ofrece al alumno de la Licenciatura en Diseño de Artesanía el desarrollo de habilidades cognitivas y prácticas en relación a la composición tridimensional, esto como herramienta para llevar a cabo un proceso de diseño basado en el fundamento, la estética y la funcionalidad.					
<b>Objetivo general</b>					
El alumno adquirirá conocimientos generales del diseño tridimensional, logrando desarrollar composiciones originales, estéticas y funcionales.					

<b>Unidad 1</b>
<b>Objetivo particular</b>
Identificar lenguaje técnico como parte de los fundamentos del diseño, diferenciar características de diseño bidimensional y tridimensional.
<b>Contenido</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al diseño tridimensional               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Diseño bidimensional</li> <li>b. Diseño tridimensional</li> <li>c. Elementos del diseño: conceptuales, visuales, de relación</li> <li>d. Forma y estructura</li> <li>e. Módulos</li> <li>f. Repetición y gradación</li> </ul> </li> </ul>
<b>Referencias a fuentes de información</b>

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Diseño de Artesanía**

Autor(es)	Título	Editorial	Año de edición	No. de páginas
WONG, Wucius	<i>Fundamentos del diseño</i>	GG	2005	348 pp

Unidad 2				
Objetivo				
Construir composiciones tridimensionales a partir de la compilación se secciones transversales en repetición. Argumentar proyecto con lenguaje técnico.				
Contenido				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planos seriados               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Planos seriados</li> <li>b. Dirección de un cubo</li> <li>c. Variaciones: posición y dirección</li> <li>d. Técnicas de construcción (materiales)</li> </ul> </li> </ul>				
Referencias a fuentes de información				
Autor(es)	Título	Editorial	Año de edición	No. de páginas
WONG, Wucius	<i>Fundamentos del diseño</i>	GG	2005	348 pp

Unidad 3				
Objetivo				
Construir composiciones tridimensionales a partir de la compilación se células espaciales o módulos. Argumentar proyecto con lenguaje técnico.				
Contenido				
Referencias a fuentes de información				
Autor(es)	Título	Editorial	Año de edición	No. de páginas
WONG, Wucius	<i>Fundamentos del diseño</i>	GG	2005	348 pp

Unidad 4
----------

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Diseño de Artesanía**

<b>Objetivo</b>				
Construir composiciones tridimensionales a partir de la compilación de células espaciales o módulos basados en la estructura de prismas y cilindros. Argumentar proyecto con lenguaje técnico.				
<b>Contenido</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prismas y cilindros               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. El prisma básico y sus variaciones</li> <li>b. El prisma y el cilindro</li> <li>c. Estructura de repetición: módulos y células</li> </ul> </li> </ul>				
<b>Referencias a fuentes de información</b>				
<b>Autor(es)</b>	<b>Título</b>	<b>Editorial</b>	<b>Año de edición</b>	<b>No. de páginas</b>
WONG, Wucius	<i>Fundamentos del diseño</i>	GG	2005	348 pp
<b>Unidad 5</b>				
<b>Objetivo</b>				
Construir composiciones tridimensionales a partir de la línea como elemento modular. Argumentar proyecto con lenguaje técnico.				
<b>Contenido</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura lineal               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Construcción con planos y líneas</li> <li>b. Interpenetración</li> </ul> </li> </ul>				
<b>Referencias a fuentes de información</b>				
<b>Autor(es)</b>	<b>Título</b>	<b>Editorial</b>	<b>Año de edición</b>	<b>No. de páginas</b>
WONG, Wucius	<i>Fundamentos del diseño</i>	GG	2005	348 pp

<b>Unidad 6</b>				
<b>Objetivo</b>				
Construir composiciones tridimensionales a partir de la línea como elemento modular. Argumentar proyecto con lenguaje técnico.				
<b>Contenido</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Líneas enlazadas               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Líneas enlazadas en el espacio bidimensional</li> <li>b. Materiales y construcción</li> </ul> </li> </ul>				

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Diseño de Artesanía**

Referencias a fuentes de información				
Autor(es)	Título	Editorial	Año de edición	No. de páginas
WONG, Wucius	<i>Fundamentos del diseño</i>	GG	2005	348 pp
Material de apoyo en línea				
Bibliografía Básica				
Autor(es)	Título	Editorial	Año de edición	No. de páginas
WONG, Wucius	<i>Fundamentos del diseño</i>	GG	2005	348 pp
Bibliografía complementaria				

Criterios de Evaluación (% por criterio)			
Criterio	Rango de ponderación	Indicadores	Instrumentos
Saber	10%	Puntualidad	Mapas mentales
	20%	Portafolio	
Saber hacer	40 %	Portafolio	Bocetos digitales Recopilación de proyectos Imágenes en CD
Saber ser	30%	Proyecto final	Calidad Estética Funcionalidad Creatividad
Suma	100%		

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Diseño de Artesanía**

--

Participantes en la elaboración	
Código	Nombre
2618907	LDCG. Ma. Victoria Gallardo Enríquez
2949812	MSM Ma. Elena Plazola de Anda

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Julio 2012			Enero 2013