

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento de Sociología

Academia de Optativas

GÉNEROS PERIODÍSTICOS DE OPINIÓN

Clave de la materia	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de Horas	Valor en créditos
SO242	60	0	60	8

Tipo de curso	Nivel en que se ubica	Carrera	Prerrequisitos
C = Curso	Licenciatura		Ninguno

Área de Formación Optativa Abierta

Elaborado por

Mtra. María Estela Martínez Castro

Fecha de elaboración

Julio 2003

Fecha de última actualización

Febrero 2014

2. PRESENTACIÓN

Este curso está dirigido a los estudiantes de nivel superior interesados tanto en la práctica profesional como en el análisis del campo periodístico. Se espera que obtengan los conocimientos sobre las diferencias y confluencias existentes entre los tradicionales géneros periodísticos de opinión; así como el manejo de los lenguajes propios de las diversas formas de expresión que los caracterizan.

Se constituye como una introducción teórica con mayor énfasis en la práctica del ejercicio de los géneros interpretativos y de opinión, como son: artículo de fondo, columna, editorial y crónica, por lo que se exige realizar lecturas de análisis proporcionadas y la producción de diversos trabajos de redacción de dichos géneros.

La aplicación del conocimiento adquirido propiciará tanto la interpretación como la autocrítica en la comunicación de mensajes.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Producir textos periodísticos de opinión utilizando las técnicas adecuadas para cada tipo de género.

Interpretar y valorar los textos periodísticos que se publican en los diarios actualmente. Comunicar mensajes interpretativos eficazmente para lograr la orientación del lector de periódicos y revistas, respecto a temas de interés para la sociedad.

Aplicar herramientas de análisis que permitirán la introducción a las actividades de investigación del periodismo.

4. SABERES

Saberes Prácticos	<ol style="list-style-type: none">1. Identificar secciones periodísticas en las que se publican artículos de opinión, columnas y editoriales.2. Analizar los géneros periodísticos de opinión.3. Diferenciar los diversos tipos de editoriales4. Elaborar textos periodísticos interpretativos y de opinión.5. Aplicar el conocimiento adquirido en el campo profesional del periodismo y de la investigación del mismo.
Saberes Teóricos	<ol style="list-style-type: none">1. Conocer la naturaleza estructural de los géneros de opinión.2. Contexto histórico de la crónica en México.3. Características de estilo y de forma de los géneros periodísticos de opinión.4. Identificar las reglas básicas para la emisión de mensajes interpretativos

	dentro del campo periodístico.
Saberes Formativos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fomentar la reflexión crítica 2. Fomentar el gusto por el periodismo como actividad profesional. 3. Promover el respeto a la individualidad y a la disposición para el trabajo grupal y la participación cooperativa. 4. Resaltar la importancia de la autodisciplina y la responsabilidad 5. Fomentar el interés por la lectura y el análisis de los textos periodísticos.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1. Nuevo Periodismo

- 1.1. La información en tres dimensiones
- 1.2. Periodismo Interpretativo y Periodismo de Opinión

2. Artículo de Opinión

- 2.1 Conceptos, definiciones y clases de artículos
- 2.2. Características del estilo
- 2.3. Forma, temas, técnica y función
- 2.4. Historia de lo inmediato

3. Columna de Opinión

- 3.1. Conceptos, definiciones y clases de columnas
- 3.2. Estilo, formato y temáticas
- 3.3. Diferencias y semejanzas entre columna y artículo

4. Editorial

- 4.1. Definición y características
- 4.2. Editorialistas (el o los autores)
- 4.3. Un texto persuasivo
- 4.4. Temas del editorial
- 4.5. Actualidad e interés público
- 4.6. Tipos de editoriales

5. Crónica

- 5.1. Etimología, definiciones
- 5.2. Historia de la crónica en México
- 5.3. El estilo, la forma, el tema, la técnica y el objetivo de la crónica
- 5.4. Tipos de crónica
- 5.5. La crónica policiaca
- 5.6. La crónica y el reportaje: diferencias y semejanzas
- 5.7. Personajes, noticias y denuncia en la crónica
- 5.8. El cronista y la historia

6. ACCIONES

1. Identificar y relacionar características del periodismo informativo, interpretativo y de opinión
2. Identificar las secciones periodísticas en las que se publican artículos, columnas y editoriales
3. Identificar y analizar de artículos y columnas de opinión de acuerdo con los autores vistos
4. Identificar y analizar editoriales de acuerdo con tipología de Rivadeneira y Grijelmo
5. Elaborar un texto interpretativo basado en un hecho informativo
6. Elaborar artículo y columna de opinión
7. Elaborar un editorial
8. Investigar contenidos teóricos propuestos sobre la crónica
9. Elaborar una crónica

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
1. Ensayo sobre periodismo informativo, interpretativo y de opinión	1. Con base en tres lecturas, elaborar un ensayo en el que se mencionen las principales características y diferencias entre el periodismo informativo, interpretativo y de opinión	1. Realidad periodística inmediata
2. Análisis periodístico de 5 articulistas	2. A partir de los aportes teóricos y con base en la herramienta proporcionada, realizar un análisis de 5 articulistas de opinión del periódico asignado con anterioridad.	2. Realidad periodística inmediata
3. Análisis de un articulista	3. A partir de la herramienta proporcionada y de los aportes teóricos, elaborar un texto que resuma el estilo de un articulista.	3. Realidad periodística inmediata
4. Artículo de opinión	4. Elaborar un artículo de opinión. Se toma en cuenta el dominio del tema, que cumpla con los elementos básicos de la redacción periodística (encabezamiento, corrección, etc.), extensión mínima de dos cuartillas y autocrítica.	4. Realidad periodística inmediata
5. Análisis periodístico de 5 columnistas	5. A partir de los aportes teóricos y con base en la herramienta proporcionada, realizar un análisis de 5 columnistas de opinión del periódico asignado con anterioridad.	5. Realidad periodística inmediata
6. Análisis de un columnista	6. A partir de la herramienta proporcionada y de los aportes teóricos, elaborar un texto que resuma el estilo de un columnista.	6. Realidad periodística inmediata
7. Columna de opinión	7. Elaborar una columna de opinión. Se toma en cuenta el dominio del tema, que cumpla con los elementos básicos de la redacción periodística (encabezamiento, corrección, etc.), así como con los elementos básicos de una columna; extensión mínima de una cuartilla y autocrítica.	7. Realidad periodística inmediata
8. Análisis tipológico de 5	8. A partir de las clasificaciones de	8. Realidad

editoriales	Rivadeneira y Grijelmo, analizar editoriales señalando en el texto las expresiones en las que se detecta determinada tipología.	periodística inmediata
9. Editorial	9. Elaboración de un editorial con base en la nota principal publicada en el periódico del día señalado, con una extensión mínima de una cuartilla.	9. Realidad periodística inmediata
10. Investigación sobre la crónica	10. Tomando como referencia la antología de lecturas, elaboración de un resumen sobre la crónica.	10. Realidad periodística inmediata
11. Crónica	11. Elaboración de una crónica periodística. Se tomará en cuenta la presentación, el cumplimiento de las reglas básicas de redacción periodística, el tema será libre pero basado en hechos reales, la extensión mínima es de 3 cuartillas.	11. Realidad periodística inmediata
12. Participación y puntualidad	12. La participación deberá ser con actitud analítica, propositiva, pertinente a las temáticas abordadas.	12. Realidad periodística inmediata

10. CALIFICACIÓN

1. Ensayo sobre periodismo informativo, interpretativo y de opinión	10
2. Análisis periodístico de 5 columnistas	5
3. Análisis de un columnista	5
4. Elaboración de una columna de opinión	10
5. Análisis periodístico de 5 articulistas	5
6. Análisis de un articulista	5
7. Elaboración de un artículo de opinión	10
8. Resumen de lecturas sobre la crónica	10
9. Análisis de una crónica de Monsiváis	5
10. Elaboración de una crónica	20
11. Análisis tipológico de 5 editoriales	5
12. Elaboración de un editorial	5
13. Participación y puntualidad	5
Total	100

11. ACREDITACIÓN

Obtener calificación mínima aprobatoria de 60
Debido a que este curso se ofrece en modalidad no presencial, no aplica el porcentaje de cumplimiento de asistencias.

12. BIBLIOGRAFÍA BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BENAVIDES LEDESMA, José Luis y **QUINTERO HERRERA**, Carlos. Escribir en prensa. Redacción informativa e interpretativa. Ed. Alhambra

CAMPBELL, Federico. (1994) Periodismo Escrito. Ariel Comunicación, México.
GARGUREVICH, Juan. (1982) Géneros Periodísticos. Belén-Ciespal, Quito. Ecuador.
GRIJELMO, Alex. (1997) El Estilo del Periodista. Taurus, España.
MARÍN, Carlos y **LEÑERO**, Vicente. (1986) Manual de Periodismo. Grijalbo, México.
MARTIN Vivaldi, Gonzalo. (1998) Géneros Periodísticos. Prisma, México
MONSIVAIS, Carlos. (1993) Antología de la Crónica en México. Ed. Difusión Cultural UNAM.México
RIVADENEIRA, Raúl (1977) Periodismo, Trillas, México.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BASTENIER, Miguel Angel (2001) El Blanco Móvil. Curso de Periodismo. Ed. El País. España.
BUENDÍA, Manuel (1988) Ejercicio Periodístico. Fundación Manuel Buendía. México.
CAMPS, Sibila y **PAZOS**, Luis (1996). Así se hace periodismo. Paidós, Argentina.
EL INFORMADOR. (2001) Manual de Estilo. México.
EL PAÍS. Libro de Estilo.
FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, Fátima (2002). La responsabilidad de los medios de comunicación. Ed. Paidós.
FERNÁNDEZ MENÉNDEZ, Jorge. El Otro Poder. Redes narco-política-violencia México. Ed. Nuevo Siglo Aguilar.
LUNA, Ana Luisa (1993) Nota Roja 40's. Ed. Diana
MARTIN Vivaldi, Gonzalo. Curso de redacción. Ed. Paraninfo
SIGLO 21. (1995). Libro de Estilo. México.

WEBGRAFÍA SUGERIDA

www.fnpi.org
www.saladeprensa.org
www.prensaescrita.com
www.etcetera.com.mx