



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
Hermenéutica
Departamento
Humanidades y Artes
Academia
Teorías en la historia del arte

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos		
I4831	60		3	60	8		
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos			
Licenciatura	Historia del arte		Curso	Ninguno			
Área de formación							
Básica Particular Obligatoria							
Objetivo general	Apropiarse del método hermenéutico para su aplicación en el análisis de las manifestaciones artísticas						

Unidad 1 Introducción
Objetivo particular
Identificar las distintas acepciones de la hermenéutica
Contenido
<ol style="list-style-type: none">1. Generalidades de la hermenéutica2. Los tres sentidos de la hermenéutica<ul style="list-style-type: none">- Afirmativo (expresivo)- Interpretativo (explicativo)- Traductivo (hacer de interprete)3. Seis definiciones de la hermenéutica Moderna<ul style="list-style-type: none">- Como teoría de la exégesis bíblica- Como metodología filológica- Como ciencia de comprensión lingüística- Como base metodológica para las <i>Geisteswissenschaften</i>- Como fenomenología existencial- Como sistema de interpretación simbólica
Referencias a fuentes de información

--

Unidad 2 Hermenéutica Contemporánea: Perfiles
Objetivo
Identificar los distintos sentidos de la hermenéutica, sus usos, métodos y estrategias.
Contenido
<ol style="list-style-type: none"> 1. Historicidad y el programa hermenéutico de Dilthey 2. La hermenéutica en el <i>Daisen</i> de Heidegger 3. Hermenéutica fundamentacionista en O. Apel y J. Habermas 4. Rorty y la hermenéutica edificante 5. J. Derrida y su hermenéutica crítica desconstructiva 6. Paul Ricoeur y la hermenéutica de la sospecha
Referencias a fuentes de información

Unidad 3 Verdad y Método. La hermenéutica dialéctica de Gadamer
Objetivo
Comprender y apropiarse del método hermenéutico de Gadamer para el estudio del fenómeno estético.
Contenido
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿La verdad del arte? 2. Conciencia y crítica de la estética 3. El Genio y la vivencia estética 4. Los límites del método 5. Juego y creación 6. El lenguaje 7. Estructura de la experiencia 8. Experiencia dialéctica
Referencias a fuentes de información

Unidad 4 Hermenéutica y Arte
Objetivo
Desarrollo del pensamiento y estrategias hermenéuticos en vinculación al análisis de los fenómenos artísticos
Contenido
<ol style="list-style-type: none"> 1. Hermenéutica y estética 2. Comprensión y arte 3. La obra de arte 4. Arte y su ejecución 5. Arte, memoria e imitación 6. El juego en el arte 7. El carácter de la conciencia estética 8. Objetividad: método e interpretación del arte
Referencias a fuentes de información

--

Material de apoyo en línea
Bibliografía Básica

Foucault, Michel (1999). Barcelona. Paidós Ibérica.

Gadamer, Hans-Georg (2002). El giro hermenéutico. Madrid. Cátedra.

Gadamer, Hans-Georg (2007). Verdad y método. Salamanca Ediciones.

Garagalza, Luis (2002). Introducción a la hermenéutica contemporánea. Barcelona. Antropos.

Oñate, Teresa (2009). Materiales de ontología estética y hermenéutica: Los hijos de Nietzsche en la posmodernidad I. Editorial Dykinson

Oñate, Teresa y Garica, Cristina (2005). Hans-Georg Gadamerontología estética y hermenéutica. Madrid. Dykinson

Recas, Javier (2007). Hacia una hermenéutica crítica. Gadamer, Habermas, Apel, Vattimo, Rorty, Derrida y Ricoeur. Madrid. Biblioteca Nueva.

Rorty, Richard (1991). Contingencia, ironía y solidaridad. Barcelona. Paidós.

Bibliografía complementaria

Criterios de Evaluación (% por criterio)
Portafolio de evidencias: 40 %
Participación en clase: 30 %
Producto final: 30 %
Total 100 %
Acreditación ordinaria:
<ul style="list-style-type: none"> • 80% de asistencias como mínimo para obtener derecho a calificación en ordinario. • Se repite curso al cometer plagio en el portafolio o en el trabajo final.
Acreditación Extraordinaria:

- 65% de asistencias como mínimo para obtener derecho a la acreditación del curso, menor a este porcentaje, directamente, se repite el curso.
- Presentar el portafolio de evidencias para tener derecho a extraordinario.
- Aprobar el examen global tanto escrito como oral.

Participantes en la elaboración	
Código	Nombre
2710706	Luis Enrique Cordero Briones

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Julio de 2014 / Actualizado en Enero de 2017			