



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
Historia Cultural
Departamento
Humanidades y Artes
Academia
Teorías e Historias del Diseño

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
14135	62	0		62	8
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Diseño de Artesanía		Teórica	n/a	
Área de formación					
Básica Particular Obligatoria					
Objetivo general					
<p>Ésta asignatura le permitirá al alumno identificar y comprender las características de identidad, filosofía y valores de la organización o el grupo social demandante del proyecto que inciden en el proceso de diseño, para su utilización como herramienta conceptual condicionante para el desarrollo de productos con criterios y atributos de identidad de quién demanda el proyecto.</p> <p>El alumno debe tener conocimientos básicos de historia universal, Aptitud para la actividad creativa con sentido de organización, sociabilidad y mando a través de la integración de equipos de trabajo en el desarrollo de proyectos.</p>					

Unidad 1
Objetivo particular
Comprender el significado de los conceptos y terminología que será utilizada durante el curso.
Identificar teorías e hipótesis sobre el origen del hombre y su organización inicial
Contenido

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

Conceptos de ciencia, historia, cultura e historia de la cultura Estructura, coyuntura y acontecimiento Cultura y civilización
Teorías sobre el origen del hombre
Referencias a fuentes de información
Gómez Navarro, José Luis, <i>Historia universal</i> , Pearson Educación, 2004.

Unidad 2
Objetivo
Identificar los inicios de la construcción de una civilización
Contenido
La prehistoria Las civilizaciones de la antigüedad Babilonia Egipto China India
Referencias a fuentes de información
Gómez Navarro, José Luis, <i>Historia universal</i> , Pearson Educación, 2004. Braudel, Fernand, <i>La Historia y las Ciencias Sociales</i> , Alianza Editorial, S. A., 1990

Unidad 3
Objetivo
Identificar los orígenes de la civilización occidental Comparar los fenómenos sociales y antropológicos actuales con el pasado
Contenido
Los pilares de la cultura occidental Grecia Roma La cultura confesional, la edad media
Referencias a fuentes de información
Lozano Fuentes, José Manuel, <i>Historia de la cultura</i> , Editorial Continetal, 1979. Alvear Acevedo, Carlos, <i>Manual de Historia de la cultura</i> , Noriega Editores, 2004 Gómez Navarro, José Luis, <i>Historia universal</i> , Pearson Educación, 2004. www.artehistoria.com www.educatina.com

Quilg

[Signature]

[Signature]

[Signature]

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

Unidad 4
Objetivo
Identificar los sucesos históricos, manifestaciones artísticas y organización de las civilizaciones que más han influenciado a México
Contenido
<p>La cultura de la época moderna</p> <p>El humanismo y el renacimiento</p> <p>Reforma y contrarreforma</p> <p>La época de los descubrimientos</p> <p>La conquista del mundo indígena</p> <p>La ilustración</p> <p>La revolución industrial</p> <p>El siglo de la configuración de los estados nacionales</p> <p>Corrientes del pensamiento de la modernidad</p>
Referencias a fuentes de información
(con la inicial y el número de los registrados en las bibliografías básica y complementaria)

Material de apoyo en línea				
Bibliografía Básica				
B 1	Gómez	<i>Historia universal</i>	Pearson Educación	2004.
B2	Navarro, José Luis,			1979
B3	Lozano	<i>Historia de la cultura</i>	Editorial Continetal,	2004
	Fuentes, José Manuel,			
	Alvear	<i>Manual de Historia de la cultura</i>	Noriega Editores,	
	Acevedo, Carlos			
Bibliografía complementaria				
C 1	Fontana, Josep y Gonzalo pontón	<i>La vida cotidiana, historia de la cultura material,</i>	Editorial Crítica,	1989
C2	Hobsbawm,	<i>Historia del</i>	Editorial Crítica, Fondo de	2001

Escuela

[Firma]

[Firma]

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

C3	Eric J Pirenne, Henri,	<i>siglo XX: 1914-1991</i> <i>Historia De Europa. Desde las invasiones hasta el sigloXVI,</i>	Cultura Económica,	2004
----	---------------------------	--	--------------------	------

Sánchez

Criterios de Evaluación (% por criterio)

[Signature]

Participantes en la elaboración	
Código	Nombre
2950214	Samantha Melissa Robles Mejia

[Signature]

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
			Enero 2013

[Signature]

[Signature]