



## Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
Historia Cultural
Departamento
Humanidades y Artes
Academia
Teorías e Historias del Diseño

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
14135	62	0		62	8

Nivel	Carrera	Tipo	Prerrequisitos
Licenciatura	Diseño de Artesanía	Teórica	n/a

Área de formación
Básica Particular Obligatoria
Objetivo general
Ésta asignatura le permitirá al alumno identificar y comprender las características de identidad, filosofía y valores de la organización o el grupo social demandante del proyecto que inciden en el proceso de diseño, para su utilización como herramienta conceptual condicionante para el desarrollo de productos con criterios y atributos de identidad de quién demanda el proyecto.
El alumno debe tener conocimientos básicos de historia universal, Aptitud para la actividad creativa con sentido de organización, sociabilidad y mando a través de la integración de equipos de trabajo en el desarrollo de proyectos.

Unidad 1
Objetivo particular
Comprender el significado de los conceptos y terminología que será utilizada durante el curso.
Identificar teorías e hipótesis sobre el origen del hombre y su organización inicial
Contenido

Centro Universitario de Tonalá  
Licenciatura en Diseño de Artesanía

Conceptos de ciencia, historia, cultura e historia de la cultura  
Estructura, coyuntura y acontecimiento  
Cultura y civilización

Teorías sobre el origen del hombre  
Referencias a fuentes de información

Gómez Navarro, José Luis, *Historia universal*, Pearson Educación, 2004.

Unidad 2
Objetivo
Identificar los inicios de la construcción de una civilización
Contenido
La prehistoria
Las civilizaciones de la antigüedad
Babilonia
Egipto
China
India
Referencias a fuentes de información
Gómez Navarro, José Luis, <i>Historia universal</i> , Pearson Educación, 2004.
Braudel, Fernand, <i>La Historia y las Ciencias Sociales</i> , Alianza Editorial, S. A., 1990

Unidad 3
Objetivo
Identificar los orígenes de la civilización occidental
Comparar los fenómenos sociales y antropológicos actuales con el pasado
Contenido
Los pilares de la cultura occidental
Grecia
Roma
La cultura confesional, la edad media
Referencias a fuentes de información
Lozano Fuentes, José Manuel, <i>Historia de la cultura</i> , Editorial Continental, 1979.
Alvear Acevedo, Carlos, <i>Manual de Historia de la cultura</i> , Noriega Editores, 2004
Gómez Navarro, José Luis, <i>Historia universal</i> , Pearson Educación, 2004.
<a href="http://www.artehistoria.com">www.artehistoria.com</a>
<a href="http://www.educatina.com">www.educatina.com</a>

Centro Universitario de Tonalá  
Licenciatura en Diseño de Artesanía

<b>Unidad 4</b>
<b>Objetivo</b>
Identificar los sucesos históricos, manifestaciones artísticas y organización de las civilizaciones que más han influenciado a México
<b>Contenido</b>
<p>La cultura de la época moderna</p> <p>El humanismo y el renacimiento</p> <p>Reforma y contrarreforma</p> <p>La época de los descubrimientos</p> <p>La conquista del mundo indígena</p> <p>La ilustración</p> <p>La revolución industrial</p> <p>El siglo de la configuración de los estados nacionales</p> <p>Corrientes del pensamiento de la modernidad</p>
<b>Referencias a fuentes de información</b>
(con la inicial y el número de los registrados en las bibliografías básica y complementaria)

<b>Material de apoyo en línea</b>				
<b>Bibliografía Básica</b>				
B 1	Gómez Navarro, José Luis,	<i>Historia universal</i>	Pearson Educación	2004.
B2		<i>Historia de la cultura</i>	Editorial Continetal,	1979
B3	Lozano Fuentes, José Manuel, Alvear Acevedo, Carlos	<i>Manual de Historia de la cultura</i>	Noriega Editores,	2004
<b>Bibliografía complementaria</b>				
C 1	Fontana, Josep y Gonzalo pontón	<i>La vida cotidiana, historia de la cultura material,</i>	Editorial Crítica,	1989
C2	Hobsbawm,	<i>Historia del</i>	Editorial Critica, Fondo de	2001

Centro Universitario de Tonalá  
Licenciatura en Diseño de Artesanía

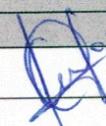
C3	Eric J Pirenne, Henri,	siglo XX: 1914-1991 <i>Historia De Europa. Desde las invasiones hasta el siglo XVI,</i>	Cultura Económica,	2004
----	---------------------------	--	--------------------	------

Criterios de Evaluación (% por criterio)

--

Participantes en la elaboración

Código	Nombre
2950214	Samantha Melissa Robles Mejia



Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
			Enero 2013

