



Universidad de Guadalajara
Ingeniería en Electrónica y Computación

1. INFORMACIÓN DEL CURSO¹

Denominación: Historia de las ideas	Tipo: Curso-taller	Nivel: Superior
Área de formación: Especializante selectiva Telecomunicaciones	Modalidad: <input checked="" type="checkbox"/> Mixta <input type="checkbox"/> En línea	Prerrequisitos: Ninguno
Horas: ___ Teoría; 48 Práctica; 48 Totales: 96	Créditos: 9	CNR:
Elaboró: César Calderón Mayorga	Fecha de actualización o elaboración: Abril 2017	

1. Descripción del curso

OBJETIVO GENERAL

El alumno comprenderá de manera general a la cultura contemporánea como producto de un desarrollo histórico contingente.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Comprender qué es la historia y al ser humano como ser de naturaleza histórica.

Comprender las características generales del desarrollo de la cultura occidental en los temas de arte, género, política y religión.

Relativizar sus valores y los de la cultura occidental contemporánea.

Aprender a sintetizar textos y películas.

Acercarse a las manifestaciones culturales contemporáneas.

Contenido temático

I. Introducción

- 1.1. La Historia de las ideas de Arthur Lovejoy.
- 1.2. Qué es la Historia: la conciencia histórica individual y colectiva.

11. Las ideas políticas

- 2.1. La política y su importancia contemporánea.
- 2.2. La esclavitud y las formas de gobierno clásicas.
- 2.3. La monarquía y la república medievales.

¹ Este formato se trabajó con base en los términos de referencia del artículo 21 del Reglamento General de Planes de Estudio de la Universidad de Guadalajara.

2.4. El Estado, el gobierno representativo y sus críticas.

111. Las ideas estéticas

- 3.1. Definiciones de arte y belleza.
- 3.2. La belleza en la Antigüedad clásica
- 3.3. Los cánones medievales y modernos.
- 3.4. El arte contemporáneo y sus rupturas.

IV. Las ideas sobre el amor y el género

- 41. La época clásica: pederastia y bisexualidad.
 - 42. El amor cortés medieval.
 - 43. La familia y el libertinaje.
 - 44. El modelo del amor burgués y sus cuestionamientos.
-

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Elementos	Porcentaje:
Participación en clase	10%
Reportes de investigación	40%
Exámenes	50%
Total	100%

7. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1.	Bloch, Marc, <i>Introducción a la historia</i> , México, FCE, 2000.
2.	Burke, Peter, <i>El Renacimiento</i> , Barcelona, Crítica, 1999.
3.	Duby, Georges, <i>La época de las Catedrales. Arte y sociedad, 980-1420</i> , Madrid, Cátedra, 2005.
4.	Giardina, Andrea (ed.), <i>El hombre romano</i> , Madrid, Alianza, 1989.
5.	Garin, Eugenio (ed.), <i>El hombre del Renacimiento</i> , Madrid, Alianza, 1990.
6.	Hartog, François, <i>Memoria de Ulises. Relatos sobre la frontera en la antigua Grecia</i> , Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica de Argentina, 1999.
7.	Heller, Aqnes, <i>Teoría de la Historia</i> , México, Fontamara, 1984.
8.	Lancon, Bertrand, <i>L'Antiquité tardive</i> , París, Presses Universitaires de France, 1997.
9.	Le Goff, Jacques, <i>La Baja Edad media</i>
10.	Simonnet, Dominique et al., <i>La más bella historia del amor</i> , México, FCE, 2004.
11.	Suances Marcos, Manuel y Alicia Villar Ezcurra, <i>El irracionalismo</i> , Madrid, Síntesis, 2004, 2 vols.
12.	Vernant, Jean-Pierre (ed.), <i>El hombre griego</i> , Madrid, Alianza, 1993.
13.	Vilari, Rosario (ed.), <i>El hombre barroco</i> , Madrid, Alianza, 1991.
14.	Villacorta Baños, Francisco, <i>Culturas y mentalidades en el siglo XIX</i> , Madrid, Síntesis, 1993.
15.	Vovelle, Michel (ed.), <i>El hombre de la Ilustración</i> , Madrid, Alianza, 1992.

