



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

### 1.- Identificación de la Unidad de Aprendizaje

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

*Historia del Arte: Objeto y Fundamentos*

Clave de la UA	Modalidad de la UA	Tipo de UA	Valor de créditos	Área de formación
L3917	<i>Presencial</i>	<i>Curso</i>	8	<i>Básica común obligatoria</i>
Hora semana	Horas teoría/semestre	Horas práctica/semestre	Total de horas:	Seriación
3	60	0	60	.
Departamento	Academia			
<i>Humanidades y Artes</i>				

Presentación

*Conocer e identificar las diferentes corrientes historiográficas que han marcado la evolución y problemática de la Historia del Arte, propiciando la reflexión sobre la construcción de la misma.*

Unidad de competencia

*Lograr que el estudiante tenga un panorama general acerca de la evolución de la historiografía del arte y del papel del historiador del arte, personaje actual que participa en la investigación del arte, la cultura y difusión del arte, en cualquiera de los períodos de éste.*



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

### Tipos de saberes

Se refiere al desglose de aquellos conocimientos, habilidades, actitudes y valores que se encuentran ligados a la descripción de la competencia, y al desarrollarlos deben observar la parte de los nuevos aprendizajes y capacidades que logrará el estudiante

Saber	Saber hacer	Saber ser
<p><i>Que el alumno sepa y reconozca que es un historiador de arte a través del trabajo colaborativo. Podrá ilustrar a través de una línea del tiempo su conocimiento de la historiografía (Desde la Prehistoria hasta nuestros días.) El alumno identificará las tendencias historiográficas de la obra de arte y su época. Podrá clasificar los elementos del fenómeno artístico dentro de la historia del arte.</i></p>	<p><i>El alumno realizará exposiciones organizadas claras y explicadas a través de mapas conceptuales e imágenes desde la prehistoria hasta nuestros días. Desarrollando un espíritu colaborativo. Realizará trabajos de Arte-objeto para identificar los diferentes momentos del arte. Presentará tareas y un ensayo con pertinencia y calidad sobre los diferentes temas. Aprenderá a realizar exposiciones organizadas y claras.</i></p>	<p><i>Preparará sus trabajos con puntualidad, disciplina, organización y espíritu de solidaridad. El alumno irá conformando su propia visión historiográfica por medio de creatividad y conocimiento.</i></p>
Competencia genérica		Competencia profesional
<p><i>La Universidad de Guadalajara tiene entre sus funciones sustantivas el conocimiento analítico y crítico para establecer conclusiones de los fenómenos históricos que acontecen o han acontecido, por lo tanto es de máxima prioridad llevar conocimiento sistemáticos e historiográficos en el quehacer artístico para tener marcos teóricos, conceptuales, metodológicos, que utilizará el estudiante de historia del arte y tener claro el objeto y fundamento del arte.</i></p>		<p><i>Dentro del quehacer académico del estudio del arte, es importante tener una visión organizada de la evolución y problemática de la historia del arte, por lo que se debe tener un panorama general acerca de la evolución historiográfica del arte y del papel del historiador, ya que este establecerá premisas importantes del desarrollo artístico en cualquiera de los períodos de éste y deberá tener claro cuál es el objeto y fundamentos de su quehacer profesional.</i></p>
Competencias previas del alumno		
<p><i>Dentro de esta unidad de aprendizaje: Historia del arte: Objeto y fundamentos es necesario que el alumno tenga gusto por el arte y su necesidad de ponderar los hechos históricos para identificar claramente el contexto social, económico, político de las épocas en que aparecen algunos movimientos artísticos.</i></p>		
Competencia del perfil de egreso		
<p><i>El estudiante al finalizar esta unidad de aprendizaje estará apto para identificar los diferentes momentos históricos y el movimiento artístico, es decir reconocerá las tendencias historiográficas de la obra de arte y su época así como la interdisciplinariedad y los diversos lenguajes del arte. Además comprenderá los retos de la historia del arte en la actualidad.</i></p>		
Perfil deseable del docente		



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

*EL docente deberá contar con un conocimiento de la historia (hechos históricos) y de la historia del arte en general. Así como una visión amplia del acontecer artístico del hoy histórico.*

## 2.- Contenidos temáticos

### Contenido

#### **Unidad 1 EL ARTE: OBJETOS, FUNDAMENTOS Y LENGUAJE ARTÍSTICO**

- a. Las tendencias Historiográficas.
- b. La obra de arte y su época.
- c. Interdisciplinariedad
- d. Arte y sociedad.
- e. El lenguaje del arte

#### **Unidad 2 HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE**

##### **PERÍODOS**

- a. Prehistoria
- b. Época antigua
- c. Edad Media
- d. Época Moderna
- e. Época contemporánea
- f. Época actual (Posmodernidad)

#### **Unidad 3 FENÓMENO ARTÍSTICO**

- a. ¿Qué es fenómeno artístico?
- b. Elementos del fenómeno artístico
- c. Introducción al estudio de la obra de arte
- d. El artista y su obra.
- e. El oficio del historiador de arte.
- f. El arte y los públicos.



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

### **Unidad 4 TÓPICOS Y RETOS DE LA HISTORIA DEL ARTE EN LA ACTUALIDAD**

a. Conceptos básicos de la Historia del Arte Moderna y Contemporánea  
Retos, asuntos y horizontes de la Historia del Arte en la actualidad

#### Estrategias docentes para impartir la unidad de aprendizaje

*Una conferencia magistral  
Equipos colaborativos para exposiciones (Unidad 2)  
Recorrido al centro histórico de Guadalajara para ver diferentes corrientes artísticas.  
Asistencia a museos*

#### Bibliografía básica

GOMBRICH, E.H.	LA HISTORIA DEL ARTE	PHAIDON	Londres	1995
HAUSER, Arnold	HISTORIA SOCIAL DE LA LITERATURA Y EL ARTE	Ed. Debate	España	1998
VARELA, López. FARGA, Mullor María del Rosario.	HISTORIA DEL ARTE	PEARSON	México	2013

#### Bibliografía complementaria



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

BRAUDEL, Fernand	EL ARTE DE LA HISTORIA DEL ARTE	UNAM	México	1995
CONDE, Teresa del	¿ES ARTE? ¿NO ES ARTE?	CLIO	México	2000
GONZALEZ Y, GONZALEZ, Luis	EL OFICIO DE HISTORIAR	CLIO	México	1995

### 3.-Evaluación

#### Indicadores del nivel de logro

*Son criterios que dan cuenta de la idoneidad con la cual se deben llevar a cabo la unidad de competencia y de manera específica cada elemento de la competencia. Se sugiere que cada indicador se acompañe de niveles de logro para orientar la formación y evaluación de manera progresiva*

Saber	Saber hacer	Saber ser
<p>Ensayo.</p> <p>1. ¿Qué es y qué hace un historiador de arte?</p> <p>2. Trabajo colaborativo. Exposiciones (Unidad2)</p> <p>3.- Visitas guiadas (A Museos y Centro Histórico)</p> <p>4.- Participación individual</p> <p>5- Tareas</p> <p>6.- Elaboración de una línea del tiempo. Desde la prehistoria hasta nuestros días.</p>	<p>1. Presentación del ensayo, calidad en su desarrollo, requisitos de presentación: mímino 3 cuartillas máximo 5; letra Arial 14, interlineado 1.5, márgenes, carátula de presentación, CERO a TRES errores ortográficos (De 0 a 5 errores se quitará un punto). Si la presentación es en POWERPOINT, NO debe tener faltas ortográficas, de preferencia con imágenes y poco texto. Entrega en forma digital en la plataforma de DROPBOX.</p> <p>2.- Las exposiciones deben ser organizadas, claras y explicada a través de un mapa conceptual. Cada alumno realizará un organizador gráfico (mapa conceptual, esquema, etc.).</p> <p>3. Tomar notas y fotografías de lo más relevante en las visitas para poder elaborar el reporte de actividad.- requisitos de presentación: minino 3 cuartillas máximo 5 cuartilla, letra Arial 14,</p>	<p>1.- Presentación limpia, entrega en tiempo y forma, <u>creación propia</u>, <b>NO PLAGIO..</b></p> <p>2.- Puntualidad, disciplina, organización, desarrollo de buena comunicación, altos valores de respeto.</p> <p>3.- Lograr puntualidad, organización.</p> <p>4.- Desarrollo su espíritu de solidaridad, respeto, colaboración y refuerza la comunicación oral.</p> <p>5.- La presentación del trabajo sea de calidad y vaya conformando su propia visión historiográfica.</p> <p>6.- Desarrollo de la Creatividad y de la visión histórica de todas las etapas del arte dentro de la historia.</p>



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

	<p>interlineado 1.5, márgenes, carátula de presentación, CERO errores ortográficos. Entrega en forma digital en la plataforma de DROPBOX.</p> <p>4.- Para que enriquezca la clase.</p> <p>5. Las tareas se realizarán con una extensión sin límite, hoja de presentación y sin errores ortográficos.</p> <p>6. Ir tomando registro de fechas y acontecimientos y de las manifestaciones artísticas.</p>	
--	---	--

### Criterios de Evaluación (% por criterio)

10 entregas sobre tres obras de tres artistas, tarea biográfica con imagen y un comentario personal sobre las obras	10%
Reportes de actividad extracurricular	10%
Tareas (asistencia a clase)	15%
Ensayo*	
(¿Qué es y qué hace un historiador de arte?)	10%
Examen escrito	10%
Elaboración de la línea del tiempo	10%
Portafolio completo*	10%
Trabajo en equipo colaborativo* (Exposiciones)	15%
Participación individual	10%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

\* Con lineamientos de presentación anexo \*Ver acreditación

### 4.-Acreditación

Presentará un Portafolio de evidencias (Físico y en un CD) el cual contendrá su rango de aprendizaje. Reportes de actividad extracurricular, ensayo, notas, tareas... Evidencias de trabajo en equipo COMPLETO, sin faltas de ortografía y presentación formal. Se tomará en cuenta la puntualidad.  
El portafolio de evidencias digital en la plataforma Dropbox.



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

### PONDERACIONES

1.- Ensayo

Hoja de presentación

Material del lectura

Mínimo 3 - máximo 5 cuartillas

**Sin faltas de ortografía (2 a 5 faltas - 2 puntos menos)**

2. Trabajos de Grupos

La vestimenta será ejecutiva en hombres y mujeres.

Se tomará en cuenta el lenguaje (No palabras altisonantes, ni ofensivas), si hay lectura clara, el tono de voz debe ser neutro, volumen adecuado (alto de preferencia)

Presentar un reporte escrito sobre la presentación del tema elegido.

Para la acreditación extraordinaria deberá presentar un examen completo del temario del curso. Un portafolio de evidencias COMPLETO. \*Bajo los lineamientos de la acreditación ordinaria. La calificación máxima en la instancia extraordinaria es de 80 puntos.

### 5.- Participantes en la elaboración

Código	Nombre
8805083	María Elizabeth Hernández Sánchez