



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
Historia del Diseño
Departamento
Humanidades y Artes
Academia
Teorías e Historias del Diseño

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
I4138	62	0		62	8
Nivel	Carrera	Tipo	Prerrequisitos		
Licenciatura	Diseño de Artesanía	curso	na		
Área de formación					
Básico Particular Obligatoria					
Objetivo general					
<p>Identificar al diseño como una actividad cultural e intelectual que se materializa en un objeto, proceso de producción, servicio o sistema, los cuales identifican al grupo cultural y el momento histórico en el que fueron creados.</p> <p>El alumno adquirirá conocimientos generales de historia del diseño, identificará las principales etapas y corrientes que han influido en el desarrollo de la disciplina, así mismo comprenderá las características generales del diseño en la identidad mexicana.</p>					

Unidad 1
Objetivo particular
<ul style="list-style-type: none"> Conocer diversas definiciones de historia y diseño. General un concepto propio de Historia del Diseño mediante el trabajo grupal
Contenido
<ul style="list-style-type: none"> El concepto de Diseño <ul style="list-style-type: none"> Definiciones y descripciones
Referencias a fuentes de información

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

B2, B3, C2, C4.

Unidad 2
Objetivo
<ul style="list-style-type: none">• Conocer el contexto socio-cultural y las principales características y/o contribuciones del diseño en las regiones y/o etapas históricas universales abordadas en la Unidad.
Contenido
<ul style="list-style-type: none">• Orígenes y desarrollo del Diseño: De la antigüedad a la artesanía digital.<ul style="list-style-type: none">○ Los primeros objetos. Los objetos en la antigua Grecia. Los objetos confucionistas en la antigua China. El Japón antiguo y la ética de la perfección. Los objetos en la ciudad romana.○ Las joyas transicionales. El objeto sagrado y los materiales bizantinos. El nacimiento de las tipologías en la familia cristiana. Los objetos pintados en la época gótica.○ El renacimiento. Contrarreforma y el barroco. El rococó. El neoclásico.○ La época victoriana. El eclecticismo. La comunidad Shaker. Primeras producciones en serie. Artesanía e industria. El modernismo.○ Experimentalismo. Art decó. La Bauhaus. El futurismo.○ El estilo moderno de masas en Norteamérica. El estilo moderno de masas en Italia. La escuela de Ulm. El diseño escandinavo. El minimalismo.○ El arte Pop. El diseño didáctico. El plástico y los objetos modulares. El diseño en los años ochenta. El diseño de masas. El diseño francés.○ Artesanía digital.
Referencias a fuentes de información
B1, B2, B3, C1, C2, C3, C4.

Unidad 3
Objetivo
<ul style="list-style-type: none">• Conocer el contexto socio-cultural y las principales características y/o contribuciones del diseño en las regiones y/o etapas históricas nacionales abordadas en la Unidad
Contenido
<ul style="list-style-type: none">• Historia del Diseño en México: De la época prehispánica al diseño contemporáneo.<ul style="list-style-type: none">○ Los objetos en la época prehispánica, la conquista y el virreinato de la Nueva España.○ Los objetos en el siglo XIX. El art nouveau y el profiriato
Referencias a fuentes de información
B2, C3, C4.

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

--

Unidad 4
Objetivo
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las principales características de los materiales y técnicas del arte popular a través de las distintas regiones de México y de las etapas históricas abordadas en la Unidad
Contenido
<ul style="list-style-type: none"> • Diseño e identidad: El arte popular <ul style="list-style-type: none"> ○ El arte popular y tradición. Trabajo textil. Trabajo en madera. ○ Trabajo con metal. Cartonerías y papel. Cerámica.
Referencias a fuentes de información
B2, C3, C4.

Material de apoyo en línea					
Bibliografía Básica					
B 1	SUSAETA Ediciones.	<i>Atlas Ilustrado del Diseño.</i>	Susaeta Ediciones.	2010	2 8 8
B 2	COMISARENCO, Dina	<i>Diseño Industrial Mexicano e Internacional: Memoria y Futuro.</i>	Editorial Trillas.	2006	P P
B 3	SALINAS FLORES, Oscar	<i>Historia del Diseño Industrial.</i>	Editorial Trillas.	1992	2 5 4 P P
					3 1 2

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

					p p
Bibliografía complementaria					
C 1	BALTAN ÁS, José	<i>Diseño e historia. Invariantes.</i>	Gustavo Gili	2004	208 pp
C2	BÜRDEK, Bernhard E.	<i>Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial.</i>	Gustavo Gili	2002	390 pp
C3	MEGGS, Philip B.		Editorial RM	2009	574 pp
C4	FONART. Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías.	<i>Historia del diseño gráfico.</i> <i>Manual de diseño y desarrollo de productos artesanales.</i>	Página de internet. http://artesanias.tabasco.gob.mx/manual%20diseño.pdf		

Criterios de Evaluación (% por criterio)

--

Participantes en la elaboración

Código	Nombre
2310171	Luis Felipe Olivares Enriquez

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Febrero 2012			Enero 2013