



Centro Universitario de Ciencias de la Salud

Programa de Estudio por Competencias Profesionales Integradas

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD

Departamento:

DEPTO. DE CS. DEL MOV. HUM. EDUC. DEP. RECRE Y DANZA

Academia:

EDUCACION FISICA, RECREACION Y DANZA

Nombre de la unidad de aprendizaje:

METODOLOGIA DE LA ENSEÑANZA DEL BAILE

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
I8786	24	40	64	6

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Programa educativo	Prerrequisitos:
CT = curso - taller	Licenciatura	(LCFD) LICENCIATURA EN CULTURA FISICA Y DEPORTES / De 4o a 7o	NINGUNO

Área de formación:

BASICA PARTICULAR SELECTIVA

Perfil docente:

Licenciados en Cultura Física y Deportes.

Elaborado por:

LCFYD Oyuki Concepción Simental Juárez.

Evaluated and updated by:

LCFYD Oyuki Concepción Simental Juárez

Fecha de elaboración:

09/10/2016

Fecha de última actualización aprobada por la Academia

15/08/2020

2. COMPETENCIA (S) DEL PERFIL DE EGRESO

LICENCIATURA EN CULTURA FISICA Y DEPORTES

Profesionales

Pone en práctica, de manera reflexiva y a partir de sólidos conocimientos científicos, pedagógicos y didácticos, los programas oficiales de educación física considerando las culturas escolares, las características socio económicas del entorno y las necesidades y rasgos de los estudiantes en

diferentes niveles educativos;
Interviene en grupos sociales mediante la dirección de actividades rítmicas y expresivas para el aprendizaje de danzas y bailes con finalidades educativas de salud, de competencia o de socialización;
Socio- Culturales
Se concibe como un profesionista que utiliza como medio fundamental de intervención la actividad física y el deporte, para favorecer el desarrollo integral del individuo, en diferentes escenarios y grupos sociales;

3. PRESENTACIÓN

Los alumnos llevarán a la práctica técnicas de enseñanza y aprendizaje en los programas de educación física específicamente el área cultural, basados en conocimientos científicos, pedagógicos y didácticos en los diferentes niveles educativos y sociales.

Realizará un programa de baile aplicando los conocimientos adquiridos durante del curso, asimismo intervendrá en el aprendizaje de actividades rítmicas de baile de salón, folklor y bailes modernos, en grupos de diferentes necesidades, con fines de salud y socialización, destacando los beneficios del baile.

Esta unidad de aprendizaje se cursa en sexto semestre, siendo antecedente de prácticas supervisadas en la enseñanza de las danzas y bailes regionales, consecuente de. artísticas 1 y 2

4. UNIDAD DE COMPETENCIA

Integra los conocimientos y emplea una diversidad de procedimientos y técnicas para promover de manera sistemática los aprendizajes en la educación física.

5. SABERES

Prácticos	• Utiliza los diferentes estilos y técnicas de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los aprendizajes a lograr. • Estructura de manera secuenciada las competencias a lograr, a lo largo de las etapas de desempeño. • Selecciona, utiliza y elabora materiales didácticos y el equipamiento en sus clases. • Usa diferentes técnicas y procedimientos para dirigir sus clases en un clima apropiado. • Utiliza estrategias que permiten la integración de las personas con necesidades especiales. • Emplea diversas formas de organización del grupo y gestión de los espacios de práctica. • Utiliza diferentes formas de retroalimentación (feedback) para un mejor aprendizaje • Comunica y transmite conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo
------------------	---

Teóricos	• Reconoce en el baile y la danza una expresión artística para diferentes grupos de destinatarios. • Conoce las raíces históricas, culturales y sociales de la danzas y bailes tradicionales y su aplicación • Posee recursos didácticos básicos para la improvisación y composición del movimiento. • Compara el baile y la danza en el ámbito educativo, recreativo y comunitario. • Analiza los factores sociales y emocionales de la danza y el baile • Comprende la distinción entre el acto didáctico y la ejercitación. • Desarrolla un conocimiento didáctico de los contenidos de la danza y el baile • Analiza los distintos estilos o métodos de enseñanza y aprendizaje en la danza y el baile • Identifica los procedimientos y las técnicas para propiciar un clima pedagógico que propicie el aprendizaje. • Conoce la dimensión artística y social de la danza como instrumento clave en la integración de personas y colectivos específicos en la comunidad
Formativos	• Trabaja en equipo. • Muestra iniciativa, espíritu de búsqueda y perseverancia en la solución de las tareas académicas. • Elabora sus trabajos escolares con criterios de calidad

6. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1.	Historia de la danza
1.1	Tipos de danza
1.2	Beneficios de la danza
1.3	Diferencia de baile y danza en el ámbito educativo, recreativo y competitivo.
2.	Métodos de enseñanza
2.1	Enseñanza y estrategias de aprendizaje en la danza
2.2	Modelo de Kolb
3.	Recursos para una clase de baile
3.1	Espacios
3.2	Materiales
3.3	Calentamiento
3.4	Fortalecimiento
3.5	relajación
4.	Elaboración de material didáctico para la enseñanza de la danza y el baile
4.1	Tic's
4.2	Tarjetas
4.3	Láminas
5.	Programa de educación física
5.1	Primaria
5.2	Secundaria
5.3	Media superior
6.	Practica de baile de salón y modernos
6.1	cumbia
6.2	hip hop

6.3	tweking
7.	Enseñanza del baile a diferentes poblaciones
7.1	niños
7.2	jóvenes
7.3	adultos
8.	Realizar programa con los elementos aprendidos durante el curso

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE POR CPI

Para la elaboración de su Portafolio de evidencias, los alumnos a través de las siguientes estrategias de enseñanza-aprendizaje, inician su proceso de elaboración de su organizador de tareas.

Aprendizaje basado en evidencias:

Para indagar sus conocimientos previos se utilizarán:

1. Lluvia de ideas. Tipos de danza, bailes de salón y modernos

Para promover la comprensión y la organizar la información:

- a) Fichas textuales.
- b) Elaboración de mapas conceptuales
- c) Cuadros comparativos.

Aprendizaje orientado a proyectos:

Para llegar al aprendizaje significativo:

- A. Trabajo cooperativo para la elaboración de secuencias coreográficas y elaboración de un programa aplicado a su proyecto (trabajo en equipo)
- B. Reporte de evidencias de la enseñanza de los bailes y programa.
- C. Integración de evidencias en su organizador de tareas a modo de Portafolio. Entrega individual.

8. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE POR CPI

8.1. Evidencias de aprendizaje	8.2. Criterios de desempeño	8.3. Contexto de aplicación
A. Produce las fichas textuales. B. Construye sus mapas conceptuales y cuadros comparativos. C. Reporta las evidencias de sus actividades. D. Organiza su portafolio de evidencias. E. Fotos y video de las clases a poblaciones sugeridas por el docente. F. Realización de un programa de baile.	1. Cada actividad deberá ser entregada en los tiempos establecidos por el profesor. 2. Debe entregar sus fichas textuales en Word. 3. Los mapas conceptuales deben ser en cmap. 4. Clase de baile con fines educativos, recreativos o competitivos 5. Organización de eventos de baile (concurso de baile, macro clase, exhibiciones).	La forma de aplicar el aprendizaje será la elaboración de • Material didáctico • Programa de baile . Llevarán a la práctica los saberes adquiridos a las siguientes poblaciones: • Hospitales • Asilos • Plazas • Comunidad • Escuelas

9. CALIFICACIÓN

Evidencias	Porcentaje
------------	------------

Fichas textuales (exposiciones)	20 %
Mapa conceptual y cuadros comparativos	10%
Clases muestras	20%
Portafolio	10%
Material didáctico	20%
Programa de baile	20%
Total	100%

10. ACREDITACIÓN

El resultado de las evaluaciones será expresado en escala de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60.

Para que el alumno tenga derecho al registro del resultado de la evaluación en el periodo ordinario, deberá estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, y tener un mínimo de asistencia del 80% a clases y actividades.

El máximo de faltas de asistencia que se pueden justificar a un alumno (por enfermedad; por el cumplimiento de una comisión conferida por autoridad universitaria o por causa de fuerza mayor justificada) no excederá del 20% del total de horas establecidas en el programa.

Para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, debe estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente; haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente y tener un mínimo de asistencia del 65% a clases y actividades.

11. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Ferreiro, R. Espino, M. (2009). El ABC del aprendizaje cooperativo: trabajo en equipo para aprender y enseñar. 2da edición. México. Trillas.

Franklin Eric. (2006) Danza, Acondicionamiento Físico. Barcelona. Editorial paidotribo

Paine Lyn. (2014). Complete guide to primary dance. National Dace Teachers Asocciation. Human kinetics

Universidad de Guadalajara. (2005).Danzón baile como portador de sensibilidad. Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje. Centro Universitario de Ciencias de la Salud. México

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Barriga, F. (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. Tercera edición. México. McGrawHill

Castañer, B. (2000) Expresión Corporal y Danza, Zaragoza Inde. GV1594C37

Massó, N. (2012) El cuerpo en la danza. Postura, movimiento y patología. Editorial Paidotribo. GV1588M382012

Ohanians, D. (2004) Baile Latino: Un libro en movimiento. Bogotá. Editorial Panamericana. GV 1796.S245, O43182004

Staugaard-Jones. (2014) Anatomía del ejercicio y el movimiento Deportes, pilates, danza, yoga. España. Editorial paidotribo. QP 301 S8318 2014

Steward, S. (1999). The rhythm of Latin America Salsa, Rumba Merengue and More. EUA. ChronicleBooks. ML3535.5S861999.