Universidad de Guadalajara

Programa de Estudio por Competencias Profesionales Integradas

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

CENTRO UNIVERSITARIO

Centro Universitario de Ciencias de la Salud

DEPARTAMENTO

Ciencias del Movimiento Humano, Educación, Deporte, Recreación y Danza

ACADEMIA

Educación Física

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Prácticas Supervisadas en la Enseñanza de los Bailes de Salón

Clave de la unidad de aprendizaje:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:	Eje curricular
I8817	20	140	160	12	Práctico

Tipo de curso	Modalidad	Nivel en que se ubica	Programa educativo	Prerrequisitos
P=Práctica	Presencial	Licenciatura	Cultura Física y Deportes	I8761 Coreografía, danza y expresión corporal. I8776 Fundamentos de las actividades artísticas I

ÁREA DE FORMACIÓN

Área Especializante Selectiva

PERFIL DOCENTE

Docente con mínimo Maestría en Cultura Física y Deportes, con amplia experiencia en baile de salón

2. COMPETENCIA (S) DEL PERFIL DE EGRESO

Profesionales

Comprende y aplica los conocimientos fundamentales sobre el funcionamiento y la estructura del cuerpo humano, desde diversas perspectivas de las ciencias de la salud, asociadas a la actividad física y el deporte.

Interviene en grupos sociales mediante la dirección de actividades rítmicas y expresivas para el aprendizaje de danza y bailes con finalidades educativas de salud, de competencia o de socialización.

Socio – Culturales

Se concibe como un profesionista que utiliza como medio fundamental de intervención la actividad física y el deporte, para favorecer el desarrollo integral del individuo, en diferentes escenarios y grupos sociales.

Interviene en grupos sociales mediante la dirección de actividades rítmicas y expresivas para el aprendizaje de danzas y bailes con finalidades educativas de salud, de competencia o de socialización.

Aplica, en el ejercicio profesional, los aspectos éticos y normativos, con apego a los derechos humanos y con respeto a la diversidad.

Muestra una sólida autoestima profesional, así como actitudes de colaboración, respeto y solidaridad con profesionistas de área y grupo social.

Técnico – Instrumentales
Emplea métodos y técnicas para el análisis y la toma de decisiones, en relación con los problemas cotidianos, sociales, laborales y profesionales.

Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera interactiva, con sentido crítico y reflexivo, en cualquiera de los ámbitos de su ejercicio profesional.

3. PRESENTACIÓN

En esta unidad de aprendizaje, el propósito principal va dirigido, a que él estudiante ponga en práctica los atributos y saberes que ha adquirido durante su formación previa, en el área curricular de Baile y Danza, aplicando un pensamiento crítico ante las situaciones que se le presente en la práctica.

La práctica a la que se hace referencia, que también es parte de los aprendizajes que debe construir el estudiante, se realizará en instituciones públicas y privadas de educación básica, Casa Hogar y Asilos, implementando un plan de acción para favorecer el aprendizaje de diversos géneros del baile salón en una de las poblaciones antes mencionadas.

Practicas Supervisadas en los Bailes de Salón, como unidad de aprendizaje del Área de Formación Especializante Selectiva, es el eje en el que concluyen su eje formativo, previos en la Orientación de Baile y Danza del plan de estudios; coadyuvando en la formación de los futuros Licenciados en Cultura Física y Deportes, demostrando sus competencias adquiridas estando frente a grupos en el ambiente escolar o con diferentes poblaciones.
Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), publicados por la UNESCO a seguir en las Universidades del país, algunos propósitos que se podrán desarrollar en ésta UA, tienen como fin trabajar durante las clases la cultura de la paz, igualdad de género, salud y bienestar, educación de calidad, tales aspectos a trabajar a través de la enseñanza aprendizaje.

Esta unidad de aprendizaje se cursa en séptimo u octavo semestre, consecuente de coreografía, danza y expresión corporal, y fundamentos de deporte artístico 1.

4. UNIDAD DE COMPETENCIA

Elabora un plan de acción formativa para favorecer el aprendizaje de diversos géneros de baile de salón, a partir del desarrollo del carácter, estilos y personajes asociados al contexto cultural de los diferentes sistemas de movimiento.

5. SABERES

Prácticos	Teóricos	Formativos
• Elabora, aplica y evalúa una unidad de enseñanza de bailes de salón, así como las respectivas sesiones o secuencias didácticas. • Evalúa la unidad didáctica puesta en práctica, así	• Reflexiona sobre la coherencia entre la formación recibida en la Licenciatura y las situaciones vividas en las prácticas de enseñanza de la educación física. Domina desde el punto de vista conceptual, técnico y metodológico, los elementos de	• Trabaja en equipo. • Muestra iniciativa, espíritu de búsqueda y perseverancia en la solución de los problemas de la práctica.

como los resultados obtenidos por grupo participante. • Diseña materiales para la enseñanza de los bailes de salón • Aplica diferentes estrategias metodológicas para el aprendizaje de las estructuras, sistemas y códigos corporales de movimiento de los diferentes estilos y géneros de los bailes de salón. • Elabora un diario de campo reflexivo de sus prácticas. Elabora un informe académico al finalizar sus prácticas.	conocimiento que requiere el aprendiz de los bailes de salón	Posee y muestra una alta autoestima profesional, así como actitudes de colaboración, respeto y solidaridad con profesionistas de cualquier área y grupo social

6. CONTENIDO TEÓRICO-PRÁCTICO

Temas	**Detalles del tema**
1. Pre-intervención de las prácticas 1.1 Observación y análisis en la enseñanza de baile de salón. 1.2 Diagnóstico	Realiza la visita a la escuela asignada, entrevista con el responsable del área y tutor, posterior toma fotos y describe su diagnóstico
2. Elaboración del programa de baile de salón de la población a intervenir 2.1 Datos generales y presentación. 2.2 Aprendizajes esperados, competencias. 2.3 Beneficios sociales y físicos 2.4 Contenido teórico – práctico 2.5 Estrategias 2.6 Evaluación 2.7 Bibliografía	De acuerdo a los eventos y/o festivales que se les soliciten en el momento de la entrevista con director de la escuela y tutor receptor, realiza un programa con cada uno de los puntos señalados. Integra las referencias bibliográficas de las fuentes consultadas con APA 7.
3. Intervención de las prácticas 3.1 Plan clase 3.2 La gestión del tiempo de la clase 3.3 La organización de la clase 3.4 Las actividades 3.5 La retroalimentación (feedback) 3.6 El control y la gestión del grupo/clase 3.7 El uso de material didáctico 3.7.1 Plantillas 3.7.2 Tutoriales 3.7.3 Folletos 3.8 La actitud del profesor	Realiza un plan clase detallado con las actividades a realizar a la semana (incluye todos sus grupos). En el apartado de observaciones será llenado por el tutor.
4. Informe final de las prácticas.	

4.1 Diario de campo 4.2 Entrevistas y cuestionarios. 4.3 Exposición de los resultados obtenidos del programa de baile de salón	Elabora su portafolio digital con el oficio de asignación, diagnóstico, plan clases, diarios de campo, entrevistas, fotos, etc. Presentación ante la comunidad educativa lo desarrollado durante el semestre y sus resultados finales obtenidos. Los temas y subtemas que se desarrollan a lo largo del curso se orientan a alcanzar las metas para contribuir a garantizar una cultura de la paz, igualdad de género, salud y bienestar, inclusión y la educación de calidad.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE POR CPI

Para la elaboración de su Portafolio de evidencias, los alumnos a través de las siguientes estrategias de enseñanza-aprendizaje, inician su proceso de elaboración de su organizador de tareas.

- Aprendizaje basado en evidencias (presentar evidencias de lo aprendido en diferentes contextos y representaciones, involucrando diferentes habilidades, contenidos y valores).
- Aprendizaje orientado a proyectos (realizan un proyecto de la práctica real enfocándose en conceptos y principios del baile de salón y actividades significativas).
- Aprendizaje basado en problemas (identifica necesidades, busca información y da solución al problema, en pequeños grupos y regresan a compartir las experiencias y reflexionar en grupo).
- Actividades globales de enseñanza aprendizaje de manera individual y compartida para los saberes prácticos, teóricos y formativos.

8. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE POR CPI

Evidencias de aprendizaje que corresponden a los saberes prácticos	Criterios de desempeño	Contexto de aplicación	Calificación
Asistencia y participación en las sesiones de asesoría del curso.	Asistencia presencial para revisión de las fases, plan clase semanal, dificultades de las intervenciones. Participación activa, retroalimentación a los compañeros	Salón de clases	20%
Fase de pre-intervención: Informe de diagnóstico, diario reflexivo de esta etapa y programa de baile	El informe de **diagnóstico** contempla la realización de un escrito que considere el análisis de los siguientes factores que afectan la práctica docente en baile: • Características del entorno circundante (barrio). • Características de la escuela en la que se harán las prácticas (materiales e instalaciones, horarios de clases, etc.) • Características más relevantes de la dinámica y de los acontecimientos de las clases del profesor de baile de la escuela en la que hará sus prácticas. (Características de los alumnos/grupos con los que se habrá de intervenir; grados, cantidad de alumnos, etc.)	Es el marco de base para la planificación de las prácticas de enseñanza, en escuelas, casa hogar o asilo, instituciones gubernamentales, según sea el caso.	10%

	El diagnóstico se entregará durante la misma semana de aplicación; y deberá colocarse en su portafolio. Con base en el diagnóstico elaborado y basándose igualmente en el Plan y programas de la NEM, (los que van a dar sus prácticas en asilo o casa hogar se basarán en el programa que se implementa) elaborará un **programa de baile para el periodo de prácticas** con los elementos siguientes: • Identificación del curso (datos de la escuela, nivel académico, total de horas • Campo formativo, Eje, Fases. • Introducción. • Justificación • Modelo de Kolb y Estrategias • Cálculo de temporalización. (Semanas de intervención para cumplir con las prácticas) • Secuencias didácticas que la integran. • Evaluación de logro de los aprendizajes esperados.	En la concreción del plan semestral, las unidades didácticas y las sesiones de clase.	
Fase de intervención: • Horario de clases • Programación; Intervención en las Prácticas de enseñanza, Evaluación • Elaboración de los diarios reflexivos de las sesiones prácticas (uno por cada sesión práctica) y subidos en la fecha señalada.	El estudiante deberá colocar en su carpeta individual el formato de **horario semanal**, firmado por él (ella) mismo (a), por el profesor de la asignatura de Baile y por el Director (a) de la escuela. **Plan de clase**: • Identificación. • Identificar ámbitos de intervención • Objetivos • Aprendizajes esperados y contenidos • Selección de los elementos de los aprendizajes esperados y contenidos. • Descripción de actividades. • Estrategias de enseñanza. • Materiales y recursos didácticos. • Criterios de evaluación. Cada plan de clase se debe de presentar el lunes previo a la semana en que se imparte dicha clase. **Diario reflexivo** Llenar el formato específico que el profesor entregará al inicio del curso. Se elaborará un diario reflexivo por cada sesión, y durante la misma semana de aplicación deberá colocarse en su portafolio de evidencias. El diario debe de entregarse los miércoles para su revisión.	Es requisito para la planificación de las prácticas de enseñanza. En la concreción del plan semestral, las unidades didácticas y las sesiones de clase. La reflexión sobre la práctica	50%
Memoria de prácticas. Incluye todos los elementos anteriores; asimismo el material gráfico	Recopilación de todas las evidencias de manera ordenada por apartados		10%

necesario (fotografías o videos de las clases impartidas, de las escuelas, casa hogar y asilo)	• Portada oficial • Introducción • Índice • Oficio de asignación • Diagnóstico • Programa • Plan Clase • Diarios de Campo • Material fotográfico • Oficio de culminación de las prácticas • Reflexión de sus prácticas supervisadas.		
Exposición de resultados	En el informe de los resultados, presentará el análisis de sus prácticas: • Diagnóstico. • Generalidades de su programa. • Desempeño de las prácticas. • Resultados de encuestas, entrevistas Experiencia como docente	Será presentada en el auditorio de la licenciatura en cultura física y deportes, al final del semestre	10%

9. ACREDITACIÓN

Los resultados de las evaluaciones se expresarán en una escala de 0 a 100, utilizando números enteros, y la calificación mínima aprobatoria será de 60.

Para que el alumno tenga derecho al registro del resultado de la evaluación en el periodo ordinario, deberá estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, y tener un mínimo de asistencia del 80% a clases y actividades.

El máximo de faltas de asistencia que se pueden justificar a un alumno (por enfermedad; por el cumplimiento de una comisión conferida por autoridad universitaria o por causa de fuerza mayor justificada) no excederá del 20% del total de horas establecidas en el programa.

Para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, debe estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente; haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente y tener un mínimo de asistencia del 65% a clases y actividades.

10. REFERENCIAS Y RECURSOS DE ACCESO ABIERTO

REFERENCIAS BÁSICAS

Barrera Mendez J.A (2021). La Danzoterapia y sus beneficios. Psicoactiva. Consultado en : https://www.psicoactiva.com/blog/la-danzaterapia-y-sus-beneficios/

Barriga, F. (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. Tercera edición. México. McGrawHil

Centro Virtual de Aprendizaje. Curso cep21, modulo 2, modelo de Kolb. www.cca.org.mx>cep21>modulo_2

Ferreiro, R. Espino, M. (2009). El ABC del aprendizaje cooperativo: trabajo en equipo para aprender y enseñar. 2da edición. México. Trillas.

Massó, N. (2012) El cuerpo en la danza. Postura, movimiento y patología. Editorial Paidotribo. GV1588M382012

Moreno Muñoz, M. J. (2008). La danza teatral en el siglo XVII. https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/3448/9788469329931.pdf?sequence=2

Paine Lyn. (2014). Complete guide to primary dance. National Dace Teachers Asocciation. Human kinetics

Secretaria de Educación Pública (2004) Manual de estilos de aprendizaje.

Secretaria de Educación Pública. (2024). *Plan de estudios para la Educación Preescolar, Primaria y* Secundaria 2022. Ediciones SEP: Ciudad de México

Simental, O. (2019). Modelo de Kolb en la Enseñanza – Aprendizaje del Danzón en alumnos de nivel superior de la licenciatura en Cultura Física y Deportes. https://www.riudg.udg.mx/handle/20.500.12104/106627

Solernour et al. (2006). Estilos de aprendizaje 2 recuperado de: http://www.doctutor.es/wp-content/uploads/2010/03/Estilos-de-aprendizaje2.pdf

Universidad de Guadalajara. (2005).Danzón baile como portador de sensibilidad. Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje. Centro Universitario de Ciencias de la Salud. México

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Castañer, B. (2000) Expresión Corporal y Danza, Zaragoza Inde. GV1594C37

Deporte y Educación Física. Beneficios de la danza para la salud. Revista Blogs Consultado en Beneficios de la Danza para la salud, educación física, temario, actividad física, musculación y rutinas, deporte. https://deportesyeducacionfisica.com/clases-colectivas/bailes/beneficios-la-danza-la-salud/

Expresión y Asociación Cultural. (2018). La danza y sus múltiples beneficios. Consultado en: La Danza y sus múltiples beneficios - Expresión-Asociación Cultural http://www.aexpresion.org/danza-beneficios/

Massó, N. (2012) El cuerpo en la danza. Postura, movimiento y patología. Editorial Paidotribo. GV1588M382012

Ohanians, D. (2004) Baile Latino: Un libro en movimiento. Bogotá. Editorial Panamericana. GV 1796.S245, O43182004

Staugaard-Jones. (2014) Anatomía del ejercicio y el movimiento Deportes, pilates, danza, yoga. España. Editorial paidotribo. QP 301 S8318 2014

Steward, S. (1999). The rhythm of Latin America Salsa, Rumba Merengue and More. EUA. ChronicleBooks. ML3535.5S861999.

RECURSOS DE ACCESO ABIERTO

Elaborado por:	**Evaluado y actualizado por:**
Oyuki Concepción Simental Juárez	Oyuki Concepción Simental Juárez
Fecha de elaboración:	**Fecha de última actualización aprobada**
09 de octubre 2016	Agosto 2026