



## Centro Universitario de Ciencias de la Salud

### Programa de Estudio por Competencias Profesionales Integradas

#### 1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD

Departamento:

DEPTO. DE CS. DEL MOV. HUM. EDUC. DEP. RECRE Y DANZA

Academia:

EDUCACION FISICA, RECREACION Y DANZA

Nombre de la unidad de aprendizaje:

PRACTICAS SUPERVISADAS EN LA ENSEÑANZA DE LAS DANZAS Y BAILES REGIONALES

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
I8818	20	140	160	12

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Programa educativo	Prerrequisitos:
P = práctica	Licenciatura	(LCFD) LICENCIATURA EN CULTURA FISICA Y DEPORTES / De 70 a 80	CISA I8777 CISA I8786

Área de formación:

AREA ESPECIALIZANTE SELECTIVA

Perfil docente:

Perfil docente: Licenciado en Cultura física y Deportes con experiencia laboral en Coreografía, danza y expresión Corporal. Licenciado en Artes Escénicas para la Expresión Artística.

Elaborado por:

LCFYD Patricia Irene Martínez Ramírez

Evaluado y actualizado por:

LCFYD Patricia Irene Martínez Ramírez

Fecha de elaboración:

20/08/2020

Fecha de última actualización aprobada por la Academia

07/08/2021

#### 2. COMPETENCIA (S) DEL PERFIL DE EGRESO

LICENCIATURA EN CULTURA FISICA Y DEPORTES

Profesionales

Pone en práctica, de manera reflexiva y a partir de sólidos conocimientos científicos, pedagógicos y didácticos, los programas oficiales de educación física considerando las culturas escolares, las

características socio económicas del entorno y las necesidades y rasgos de los estudiantes en diferentes niveles educativos;
Interviene en grupos sociales mediante la dirección de actividades rítmicas y expresivas para el aprendizaje de danzas y bailes con finalidades educativas de salud, de competencia o de socialización;
<b>Socio- Culturales</b>
Se concibe como un profesionista que utiliza como medio fundamental de intervención la actividad física y el deporte, para favorecer el desarrollo integral del individuo, en diferentes escenarios y grupos sociales;

### 3. PRESENTACIÓN

El propósito de esta unidad práctica está enfocado en que el estudiante haga uso de todos los saberes adquiridos durante su formación previa en el desarrollo de las actividades de la danza y bailes regionales.

Dicha práctica cuyo desempeño es parte de los conocimientos aprendidos, será realizado en el marco de las instituciones públicas de enseñanza preescolar, primaria e instituciones públicas y privadas a la enseñanza específica de danza y/o bailes regionales.

Las prácticas supervisadas de la enseñanza de la danza y bailes regionales son la parte modular en que se unen todos los elementos previamente adquiridos dentro del plan de estudios, que influyen en la formación de futuros profesores de danza y baile ,culminando el aprendizaje de todas sus competencias, sirviendo además de enlace entre estas actividades y la actividad del participante.

### 4. UNIDAD DE COMPETENCIA

Profesionales:

Interviene en grupos sociales mediante la dirección de actividades rítmicas y expresivas para el aprendizaje de danzas y bailes con finalidades educativas de salud, de competencia o de socialización.

Pone en práctica de manera reflexiva y a partir de sólidos conocimientos científicos, pedagógicos y didácticos, los programas oficiales de educación física

Socioculturales:

Muestra una sólida autoestima profesional, así como actitudes de colaboración respeto y solidaridad con profesionales de cualquier área y grupo social.

Técnico-Instrumentales:

Desarrolla habilidades de aprendizajes necesarios para emprender estudios posteriores con autonomía.

### 5. SABERES

<b>Prácticos</b>	<p>Elabora, aplica y evalúa una unidad de enseñanza de bailes regionales, así como las respectivas sesiones o secuencias didácticas.</p> <p>Evalúa la unidad didáctica puesta en práctica, así como los resultados obtenidos por grupos participantes.</p> <p>Diseña materiales para la enseñanza de los bailes y danzas.</p> <p>Aplica diferentes estrategias metodológicas para el aprendizaje de las estructuras, sistemas y códigos corporales de movimiento de los diferentes estilos y géneros de la danza folklórica.</p> <p>Elabora un diario de campo reflexivo de sus prácticas.</p> <p>Elabora un informe académico al finalizar sus prácticas.</p>
------------------	--

<b>Teóricos</b>	Reflexiona sobre la coherencia entre la formación recibida en la licenciatura y las situaciones vividas en las prácticas de enseñanza de la educación física. Domina desde el punto de vista conceptual, técnico y metodológico, los elementos de conocimiento que requiere el aprendiz de danzas folklóricas.
<b>Formativos</b>	Trabaja en equipo. Muestra iniciativa, espíritu de búsqueda y perseverancia en la solución de los problemas de la práctica. Posee y muestra una alta autoestima profesional, así como actitudes de colaboración, respeto y solidaridad con profesionistas de cualquier área y grupo social fomentando la paz y el cuidado al medio ambiente.

## 6. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

Consta de dos fases:

- 1.- Fase de Preparación; En la cual el alumno investigara sobre el tema que va a desarrollar recabando material didáctico: audiovisual, diapositivas, videos, recopilación de música, material de apoyo y vestuario referente al tema que se va a tratar.
- 2.- Fase de Ejecución . - En la cual el alumno iniciara enseñando los pasos y las posiciones corporales básicas, continuando con la coreografía y finalmente integrando todo con la música del baile o danza a ejecutar.

## 7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE POR CPI

Método Pedagógico. - Se basa en una visión estructurada para la organización y ejecución del proceso de enseñanza. Esta propuesta metodológica tiene como objetivo principal solucionar el problema de la repetición, el estereotipo, la enseñanza improvisada sin reflexión, sin valores y sin bases científicas. Este método tiene como objeto el trabajo corporal integral y trascendente que permite mostrar las posibilidades que tiene el cuerpo humano para producir arte a través del movimiento Aprendizaje basado en evidencias (presentar evidencias de las actividades realizadas; diarios, videos) Aprendizaje Activo a través de las experiencias incrementan su capacidad didáctica y pedagógica. Aprendizaje basado en problemas, en forma individual o en equipo eligen el contexto donde realizaran las prácticas de danza, debe contener el programa a realizar, identificando las necesidades de acuerdo al contexto edades de los participantes, buscan información para resolver los problemas que se presenten, presentan la propuesta a el profesor. En forma individual o en equipo comparten sus experiencias.

## 8. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE POR CPI

<b>8.1. Evidencias de aprendizaje</b>	<b>8.2. Criterios de desempeño</b>	<b>8.3. Contexto de aplicación</b>
Desarrollo del esquema corporal Para explorar los movimientos del cuerpo y sus posibilidades expresivas	Incentivar las habilidades motrices. Imitar gestos movimientos y sonidos utilizando el cuerpo a manera de juego.	Este programa será manejado a través de plataformas virtuales debido a la contingencia sanitaria utilizando medios audiovisuales. Descubrir la expresión corporal realizando diferentes tipos de movimiento.
Despertar el interés por el folklore mexicano.	Estimular a los estudiantes a valorar y desarrollar la	Este programa presenta una adecuación por la

	sensibilidad estética de manifestaciones de la danza folklórica mexicana.	contingencia sanitaria COVID19 por lo que se realizará a través de videos y sesiones virtuales
Diseñar coreografías de bailes y danzas de una región predeterminada.	<p>Involucrar a los estudiantes para sensibilizarlos al representar bailes y danzas de una región específicas.</p> <p>Elaboración de esquemas coreográficos.</p> <p>Explicación y ejecución de la secuencia de pasos del baile a desarrollar.</p> <p>Diseño esquemático del vestuario a utilizar durante la ejecución.</p> <p>Evidencia física de la música que se va a utilizar.</p> <p>Mostrar actitudes innovadoras y propositivas ante situaciones adversas que puedan presentarse.</p>	<p>Integración de equipos para crear diferentes ideas y llevarlos a fundamentar una historia.</p> <p>Diseño de proyecto.</p>
Elaboración de reporte de avance semanal.	<p>Descripción de actividades.</p> <p>Estrategias de enseñanza.</p> <p>Recursos, materiales y audiovisuales utilizados.</p>	<p>A través de una plataforma se presentarán los reportes de avance semanal</p> <p>Observación de la práctica</p>

## 9. CALIFICACIÓN

Asistencia a las reuniones del curso	20
Reportes de avance de las prácticas, Aplicación de cada una de las actividades	60
Material recabado. Videos , fotografías,	20

## 10. ACREDITACIÓN

El resultado de las evaluaciones será expresado en escala de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60.

Para que el alumno tenga derecho al registro del resultado de la evaluación en el periodo ordinario, deberá estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, y tener un mínimo de asistencia del 80% a clases y actividades.

El máximo de faltas de asistencia que se pueden justificar a un alumno (por enfermedad; por el cumplimiento de una comisión conferida por autoridad universitaria o por causa de fuerza mayor justificada) no excederá del 20% del total de horas establecidas en el programa.

Para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, debe estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente; haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente y tener un mínimo de asistencia del 65% a clases y actividades.

## 11. BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Justin Howse 2000 Técnicas de la danza y prevención de lesiones. España Editorial Paidotipo.

Ahon ,Milly Didáctica Integral para la danza folklórica por pareja. Lima Perú URP, 2002

Hidalgo Cabrera. Milciades, Pedagogía de la Expresión escrita y de la creatividad infantil. Editorial san marcos 2000, lima Perú.

Pérez –Bermudez Carlos LOque enseña el arte, La percepción estética de Arnheim. Editorial Tipografía Artística Puertes S.L. 2000 Madrid.

Zamarripa Castañeda Rafael, Ortiz Xochil Trajes de danza mexicana.

Secretaría de Educación Pública, Libro para el maestro, Educación Artística (primaria) SEP México, DF.2001

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Rodríguez de los Ríos , Luis y Carmen Cevallos Choy, Diseño de Estrategias de aprendizaje. Lima 2002

Chiroque Sigfrido y Rodriguez Sergio, Metodología Ediciones Quipo 1998, Lima Perú