



Universidad de Guadalajara
 Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras
 Licenciado en Psicología

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de los Lagos

Departamento:

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera:

Licenciatura en Psicología

Academia:

Psicología del Desarrollo

Nombre de la unidad de aprendizaje (nombre de la materia)

Procesos Psicológicos

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
I9102	48	16	64	7
Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carreras relacionadas	Prerrequisitos:	
Curso-Taller	Licenciatura	Psicología	Sin prerrequisitos	

Área de formación.

Básica particular obligatoria

Elaborado por:

Fecha de elaboración:

Maestra Noelia América Ramírez Vital
 Maestra Adriana Reyes Reyes **Junio 2015**

Actualizado por:

Fecha de actualización

Mtra. Adriana Castañeda Barajas
 Mtra. María Yeny Chávez Márquez
 Mtra. Gloria Esperanza de Anda Muñoz **Enero 2023**

Actualizado por:

Fecha de actualización

Mtra. Adriana Castañeda Barajas **Julio de 2024**

2. PRESENTACIÓN

En esta asignatura se abordarán los procesos psicológicos siendo estos las actividades mentales fundamentales que subyacen a nuestras experiencias y comportamientos diarios. Son los mecanismos internos a través de los cuales percibimos, pensamos, sentimos, aprendemos y recordamos formando la base de cómo interactuamos con el mundo y con nosotros mismos.

Ma. de los Angeles Oro

Estos procesos incluyen una amplia gama de fenómenos desde la percepción hasta el razonamiento complejo y la toma de decisiones. Entenderlos es crucial en la Psicología, ya que nos permite explorar y explicar cómo las personas interpretan su entorno, se adaptan a nuevas situaciones, resuelven problemas y desarrollan sus personalidades y relaciones interpersonales.

En los cuales se abordan las teorías que explican el proceso de cada una, el desarrollo de investigación al respecto, su función y relación neuronal y biológica.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA (objetivo general)

Identifica los principales conceptos psicológicos en el ser humano, a la luz de la escuela histórico cultural o socio históricos. Identificar aspectos de desarrollo normo evolutivo y alteraciones de los procesos psicológicos.

4. SABERES

Saberes Prácticos	<p>Identificar los diversos procesos psicológicos fundamentales a través de acciones evaluativas.</p> <p>Elaboración de un juguete didáctico.</p> <p>Elabora investigación bibliográfica y electrónica sobre los temas teóricos.</p> <p>Diseña gráficamente elementos para la comprensión de la información.</p>
Saberes teóricos	<p>Identificar las aportaciones de la escuela sociohistórica cultural.</p> <p>Analiza y discute sobre los diferentes tipos de procesos psicológicos, factores que los determinan y sus alteraciones.</p> <p>Conocimiento de los aspectos fisiológicos de los procesos.</p> <p>Identifica los fundamentos científicos de la psicología.</p> <p>Describe de manera sintética las características de cada proceso psicológico.</p> <p>Diferencia los conceptos teóricos de cada uno de los procesos psicológicos.</p>
Saberes formativos	<p>Trabaja colaborativamente, promoviendo el dialogo, la tolerancia y el respeto.</p> <p>Genera empatía con la situación expuesta.</p> <p>Valora la importancia del trabajo colaborativo.</p> <p>Muestra sensibilidad ante las necesidades.</p>

5. RELACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO

Esta asignatura permitirá que el alumno Identifica los principales conceptos psicológicos en el ser humano, a la luz de la escuela histórico cultural o socio históricos, además de aspectos de desarrollo normo evolutivo y alteraciones de los procesos psicológicos.

Abonando al cumplimiento del plan de estudios que establece "comprende y aplica, de forma reflexiva y crítica, los fundamentos filosóficos, epistemológicos y metodológicos de las teorías psicológicas, a fin de explicar el psiquismo humano a nivel individual y grupal, en relación con el entorno, así como en los escenarios académicos y profesionales; con base en el respeto, la tolerancia y la ética profesional"

La asignatura Procesos Psicológicos pertenece al área de formación Básica Particular Obligatoria, con clave I9102 que consta 7 créditos del plan de estudios, ubicándose en el primer semestre, por lo tanto, dicha asignatura no tiene prerrequisito, pero puede contribuir a la materia de Psicología del Desarrollo de la Infancia y de la Adolescencia (I9104)

Por lo tanto, el profesional de la psicología utiliza herramientas básicas de las tecnologías de la información y comunicación para el desarrollo del autoaprendizaje- como recursos cognitivos, lingüísticos del español, para la comprensión y comunicación oral y escrita, en

Ma. de los Angeles Irujo




los contextos académicos, profesionales y sociales. Todo ello con sentido de responsabilidad en su carácter crítico reflexivo

6. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1. UNIDAD Procesos psicológicos, definición, características y teorías.
 - 1.1. SENSACION Y PERCEPCION
 - 1.1.1. El proceso sensorial
 - 1.1.2. La psicofísica
 - 1.1.3. La teoría de detección de señales
 - 1.1.4. Percepción visual
 - 1.1.5. Reconocimiento perceptivo
 - 1.2. ATENCION
 - 1.2.1. Procesos de atención
 - 1.2.2. Teorías y conceptos sobre la atención
 - 1.2.3. Funciones de la atención
 - 1.2.4. Los procesos controlados y automáticos
 - 1.3. MEMORIA
 - 1.3.1. Sistemas de memoria, memoria a corto plazo
 - 1.3.2. Memoria permanente y sus clases
 - 1.3.3. Modelos computacionales y de procesamiento paralelo
 - 1.3.4. Modelo multialmacén o modelo modal
 - 1.3.5. Memoria y olvido
 - 1.4. APRENDIZAJE
 - 1.4.1. ¿Qué es el aprendizaje?
 - 1.4.2. Filogénesis de la conducta
 - 1.4.3. Aprendizaje asociativo
 - 1.4.4. Aprendizaje observacional
 - 1.4.5. Aprendizaje social
 - 1.5. PENSAMIENTO
 - 1.5.1. Razonamiento inductivo
 - 1.5.2. Razonamiento deductivo
 - 1.5.3. Conceptos y categorías
 - 1.5.4. Razonamiento y toma de decisiones
 - 1.5.5. Solución de problemas
 - 1.6. EMOCION
 - 1.6.1. Biología de las emociones
 - 1.6.2. Las emociones básicas
 - 1.6.3. Funciones de las emociones
 - 1.6.4. Proceso de emoción
 - 1.6.5. Teorías de la emoción
 - 1.7. MOTIVACION
 - 1.7.1. Concepto y teorías sobre la motivación
 - 1.7.2. Componentes esenciales de la conducta motivada
 - 1.7.3. Motivación y adaptación
 - 1.7.4. Motivos básicos y sus funciones
 - 1.8. INTELIGENCIA
 - 1.8.1. ¿Qué es la inteligencia?
 - 1.8.2. Gardner y las diferentes inteligencias

Ma. de los Angeles

1.8.3. Los ocho tipos de inteligencia

1.9. INTELIGENCIA EMOCIONAL

1.9.1. Antecedentes, contextualización y modelos, Meyer y Salovey

1.9.2. Modelos de inteligencia emocional como rasgo, Daniel Goleman y Reuven Bar-On

7. ACCIONES (Estrategias docentes para impartir la materia)

- Reportes de lecturas
- Identificación de ideas clave
- Organizadores gráficos
- Exposición
- Preguntas guía por tema
- Elaboración de infografía
- Elaboración de un juguete didáctico.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

8. Evidencias de aprendizaje	9. Criterios de desempeño	10. Campo de aplicación
Organizadores gráficos	<ul style="list-style-type: none">· Orden jerarquizado· Conexiones lógicas· Organización y estructura· Conceptos· Síntesis· Redacción y ortografía (anexo 1)	Aula y extra-aula
Exposición	<ul style="list-style-type: none">· Contenido suficiente y pertinente acorde al tema· Dominio del tema· Expresión oral· Tono de voz· Seguridad· Redacción y ortografía adecuada· Realiza citas pertinentes· Expone ideas claras y fundamentales del tema· Emite opiniones personales	Aula
Examen	<ul style="list-style-type: none">· Gráficos, fuente y referencias· Coherencia y pertinencia· Diseño y composición de la infografía· Creatividad· Orden jerarquizado· Conexiones lógicas· Organización y estructura· Conceptos· Síntesis· Redacción y ortografía	Aula
Elaboración de un juguete didáctico.	<ul style="list-style-type: none">· Entrega tiempo y forma· Diseña y justifica la elaboración de un juguete didáctico de acuerdo al proceso psicológico a trabajar.· Expone ideas claras y fundamentales del juguete didáctico.	Aula y extra-aula
Evaluación formativa	Lista de cotejo Se especifican en el formato los indicadores para evaluar este criterio. Anexo 5	Aula

Ma. de los Angeles Gue

11. CALIFICACIÓN

ACTIVIDAD	PORCENTAJE
Organizadores gráficos (mapas mentales, cuadros sinópticos, cuadros comparativos entre otros)	20%
Exposición	20%
Entrega y Expone juguete didáctico	30%
Examen	20%
Evaluación formativa	10%

12. ACREDITACIÓN

Acreditación: Para tener derecho a examen ordinario el alumno deberá cumplir con un 80% de las asistencias y actividades registradas durante el curso. Para tener derecho a examen extraordinario el alumno deberá cumplir con el 65% de las asistencias y actividades registradas durante el curso.

De acuerdo con la normatividad los talleres no tienen la posibilidad de realizar exámenes extraordinarios.

Asimismo, esta materia puede ser acreditada por competencias para lo cual el alumno deberá registrar su solicitud en el departamento al cual pertenece la materia, de acuerdo con el calendario escolar vigente.

Esta materia también puede ser sujeta a revalidación, acreditación o convalidación de acuerdo con la normatividad vigente.

13. BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

1. José Miguel Maestre (2004) Procesos psicológicos Básicos Mc. Graw Hill
2. Julio Santiago y Emilio Gómez (2006) Procesos Psicológicos Básicos Ed. Mc. Graw Hill
3. Ballesteros Jiménez, Soledad (1995) Procesos Psicológicos Básicos Ed. Universitas
4. Fernández-Abascal, E.G.; Martín Díaz, M.D. y Domínguez Sánchez, F.J. *Procesos Psicológicos*. Ed. Pirámide, Madrid 2001.
5. Domínguez Sánchez, F.J. *Guía Didáctica. Procesos Psicológicos Básicos*. Ed. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid 2003.
6. De Torres Santiago Procesos Psicológicos Básicos. Ed. Ediciones Castillo, México 2007.
7. Fernández Pérez V. *Procesos Psicológicos Básicos: Un Análisis Funcional*. Ed. Pearson Educación de México, España 2005.
8. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
9. Morris, Charles G. (2014) *Psicología*. Editorial Pearson. ISBN: 9786073221368

14. Complementaria

1. Ballesteros Jiménez, Soledad (1995) *Procesos Psicológicos Básicos* Ed. Universitas ISBN: 8479910313 Crespo León, A. *Psicología General. Memoria, Pensamiento y Lenguaje*. Ed. Ramón Areces, Madrid 1997
2. Crespo León, A. *Cognición Humana. Mente, Ordenadores y Neuronas*. Ramón Areces. Madrid 2002.
3. Fernández-Abascal, E.G.; Jiménez Sánchez, M.P. Y Martín Díaz, M.D. *Emoción y Motivación. La adaptación humana*. Ramón Areces. Madrid 2003
4. Fernández Trespalacios, J.L. *Procesos Básicos de Psicología General (I)*. Ed. Sanz y Torres. Madrid 2003
5. Grzib Schlosky, G. *Bases Cognitivas y Conductuales de la Motivación y Emoción*. Ramón Areces Madrid 2002
7. Palmero, F. Y Mestre, J.M. *Procesos psicológicos básicos*. Madrid: McGraw-Hill 2004.
8. Julio Santiago y Emilio Gómez (2006) *Procesos Psicológicos Básicos* Ed. Mc. Graw Hill ISBN: 8448146336


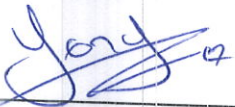

Ma. de los Angeles Ruiz

15. PERFIL DOCENTE

<p>Formación Profesional:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Licenciatura en Psicología. 2. Maestría en Educación, Pedagogía, Psicología Educativa o áreas afines. 3. Doctorado (deseable) en áreas relacionadas a la Psicología, la Educación o la Didáctica. 	<p>Experiencia profesional:</p> <p>Docencia: Mínimo 5 años de experiencia docente en instituciones de educación superior. Experiencia impartiendo materias relacionadas con Psicología, Pedagogía y Didáctica.</p> <p>Práctica Profesional: Experiencia clínica o aplicada en el ámbito de la Psicología. Experiencia en el diseño y evaluación de programas educativos y formativos. Dominio de técnicas de enseñanza-aprendizaje. Uso de herramientas tecnológicas y plataformas educativas. Capacidad de motivar y guiar a los estudiantes. Habilidad para diseñar y desarrollar materiales didácticos. Competencia para realizar investigaciones en el área de la educación y la psicología.</p> <p>Actitudes y Valores Actitudes: Compromiso con la formación integral de los estudiantes. Innovación y creatividad en el proceso de enseñanza</p>
--	---

16. ANEXOS (Instrumentos para la evaluación (rubricas) y calificación)

Aval de Academia:

Julio 2024		
Nombre:	Cargo:	Firma:
Mtra. Adriana Castañeda Barajas	Presidente	
Mtra. María Yeny Chávez Márquez	Secretaria	
Mtra. María de los Ángeles Arce González	Vocal	

Anexos

Anexo 1

Rúbrica para Evaluar Organizador Gráfico

CRITERIO	SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO	NECESITA MEJORAR	INSUFICIENTE
MANEJO DE LENGUAJE	Aplica correctamente las reglas ortográficas, gramaticales y de sintaxis. (No hay ni un solo error).	Presenta pocos errores ortográficos, gramaticales o sintaxis.	Presenta varios errores ortográficos, gramaticales y/o de sintaxis.	Tiene muchos errores ortográficos, gramáticos y/o de sintaxis
CLARIDAD DEL TEXTO	El texto está escrito de manera clara y concisa.	El texto está escrito de manera clara, pero le falta ser conciso.	El texto es poco claro y le falta ser conciso.	El texto es confuso y extenso.
CATEGORIZACIÓN	Las categorías elegidas permiten sintetizar la información.	Las categorías permiten sintetizar casi toda la información.	Las categorías permiten sintetizar parte de la información.	Las categorías no permiten sintetizar la información.
IDEAS PRINCIPALES	La ideas más importantes del texto fueron contempladas.	La mayoría de las ideas más importantes del texto fueron contempladas.	Algunas ideas importantes del texto fueron contempladas.	No se reflejan las ideas más principales del texto.
ORGANIZACIÓN	Se utilizan efectivamente como estrategia para expresar ideas, tiene orden, permite una lectura clara y sencilla de conceptos.	Buena estrategia para expresar ideas, aunque le falte claridad.	Al organizador le falta orden y no es posible observar claramente la jerarquía.	El organizador gráfico no es una herramienta de apoyo para expresar las ideas.
ELEMENTOS VISUALES	Contiene elementos visuales como color, imagen y formas que enriquecen y apoyan la organización de las ideas.	Contiene algún elemento visual de apoyo para la organización de la información y la calidad de lectura.	Los elementos visuales no ayudan o estorban para la lectura clara y la organización de ideas.	No contiene ningún elemento visual que facilite la lectura o contribuya a la organización de ideas.
CONTENIDO	Logra plasmar los contenidos del tema.	Enumeran algunos elementos importantes del tema.	Enumera algún elemento importante del tema.	No incluye elementos del tema.
COMPRENSIÓN DEL TEXTO (PRESENTACIÓN)	Demuestran mediante ejemplos y descripciones breves y precisas que comprendió el texto a través de la presentación de su organizador gráfico.	Utiliza algunos ejemplos, pero se le dificulta precisar los elementos del desarrollo.	Utiliza ejemplos pero se le dificulta precisar y relacionar la teoría con su preparación.	No demuestran haber comprendido la lectura.

Ma. delos Angeles

Anexo 2

RÚBRICA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL				
Categorías	NIVELES DE AVANCE			
	Óptimo 91-100	Suficiente 80-90	Básico 60-79	Insuficiente 59 y menos
Seguimiento del Tema	Presenta de forma jerárquica y ascendente los temas a tratar. Los ejemplos se presentan en el contexto del tema todo el tiempo.	Presenta de forma jerárquica y ascendente los temas a tratar. Los ejemplos no siempre pertenecen al contexto del tema.	Presenta de forma jerárquica y ascendente los temas a tratar. No presenta ejemplos.	Los temas se presentaron de forma desordenada y sin ejemplos.
Apoyo	Utiliza eficazmente los apoyos visuales que demuestran comprensión, trabajo/creatividad del tema.	Utiliza apoyos visuales aunque su uso no demuestra la comprensión total del tema.	Utiliza apoyos visuales que tienen poca relación con la comprensión del tema.	No usa apoyos visuales o los apoyos escogidos no corresponden al tema.
Volumen	El volumen es suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia durante toda la presentación.	El volumen tiene altibajos durante la presentación, lo que provoca que los miembros más alejados de la audiencia no escuchen claramente.	Los miembros más alejados de la audiencia requieren al presentador de forma frecuente el aumento del volumen de su voz para ser escuchado.	El volumen es débil, la audiencia escucha con dificultad la exposición.
Vocabulario	Utiliza el vocabulario apropiado para el tema, facilita la comprensión de términos definiendo las palabras que podrían ser nuevas para la audiencia.	Utiliza el vocabulario apropiado para el tema, aunque no facilita la comprensión de todos los términos porque no define algunos que podrían ser nuevos para la audiencia.	Utiliza el vocabulario apropiado para el tema, sin embargo no facilita la comprensión de todos los términos porque no define los que son nuevos para la audiencia.	No utiliza el vocabulario apropiado para el tema.
Comprensión del tema	Contesta con precisión las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase y/o profesor.	Puede contestar con precisión la mayoría de las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase y/o profesor.	Contesta unas pocas preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase y/o profesor.	No puede contestar las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase y/o profesor.
Transmisión de la información	Sus ideas son fundamentadas e interesantes. Destaca por su claridad al comunicar sus razonamientos y/o sentimientos.	Tiene algunas dificultades para expresar sus ideas con fundamento, lo que en ocasiones no las hace interesantes. Aun así logra tener claridad al comunicar sus razonamientos y/o sentimientos.	Sus dificultades para expresar sus ideas con fundamento, son evidentes aunque logra atraer la atención al comunicar sus razonamientos y/o sentimientos.	Sus dificultades para expresar sus ideas son evidentes y no despiertan la atención de la audiencia.
Uso del tiempo	Utiliza el tiempo adecuadamente y logra discutir todos los aspectos de su trabajo.	Utiliza el tiempo adecuadamente pero al final tiene que cubrir algunos tópicos con prisa.	Confronta problemas con el tiempo, no utiliza todo el tiempo disponible o no logra terminar la exposición del tema.	Termina su exposición en un tiempo breve o bien exagera en el uso del tiempo asignado para terminar con la exposición del tema.



Universidad de Guadalajara
 Centro Universitario de los Lagos
 División de Estudios de la Cultura Regional
 Departamento de Humanidades Artes y Culturas Extranjeras

Calendario 2024 B

INDICADORES	PUNTAJES		
	2	1	0
Siempre utilicé una comunicación asertiva y un lenguaje oral y escrito acorde a las actividades del curso.			
Participé en las actividades del curso y realicé retroalimentación a mis compañeros (as) cuando se solicitó, teniendo una actitud colaborativa.			
El tiempo que invertí fue suficiente para lograr las actividades solicitadas en el curso e investigué recursos adicionales a los que se brindaron.			
Siempre fui respetuoso (a) y mostré honestidad al expresar alguna opinión.			
Entregue más del 80% de los productos solicitados en tiempo y forma.			
TOTAL			

JUSTIFICA TU PUNTUACIÓN.

Ma. de los Angeles Irujo