



Universidad de Guadalajara
Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras
Licenciado en Psicología

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de los Lagos

Departamento:

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera:

Licenciado en Psicología

Academia:

Psicología Clínica y Psicodiagnóstico

Nombre de la unidad de aprendizaje (nombre de la materia)

Sistemas de Clasificación de Síndromes y Trastornos Mentales

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
I9106	32	32	64	6
Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carreras relacionadas	Prerrequisitos:	
CT	Licenciatura			

Área de formación

Básica Particular Obligatoria

Elaborado por:

Lic. Rocio Araceli Márquez Hernández
Lic. Sanjuana de los Dolores Esquivel Ramírez
Mtra. María Gloria Jiménez Orozco

Fecha de elaboración:

Julio 2015

Actualizado por:

Mtra. Gloria Esperanza de Anda Muñoz.

Fecha de última actualización

Julio 2024

2. PRESENTACIÓN

Durante el curso se pretende incorporar en los/as estudiantes, habilidades y herramientas para la identificación y el diagnóstico de los síndromes y trastornos mentales acorde a los sistemas internacionales de clasificación.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA (objetivo general)

Queredo Manu Mario del C.

**15. ANEXOS (Instrumentos para la evaluación (rúbricas) y calificación)
INSTRUMENTOS SUGERIDOS**

Aval de Academia:

Fecha: 09 de agosto de 2024		
Nombre:	Cargo:	Firma:
Mtra. María del Carmen Quevedo Marín	Presidente	
Mtra. Sanjuana de los Dolores Esquivel Ramírez	Secretario	
Mtra. Martha Evelia Dávila Aguilar	Vocal	

RÚBRICA MAPA CONCEPTUAL				
Categorías	NIVELES DE AVANCE			
	Óptimo (91-100)	Suficiente (80-90)	Básico (60-79)	Insuficiente (0-59)
Comprensión de la información	Expresa la comprensión global del tema al colocar en el inicio la palabra o tema principal de donde se desprende la ramificación. Se manejan los conceptos en forma diferenciada al destacar las ideas principales de las secundarias, lo que muestra la jerarquía entre los conceptos y hace fácil la comprensión.	Presenta un grado aceptable de comprensión global de la información, coloca en el inicio la palabra o tema principal de donde se desprenden los demás conceptos y las ideas Secundarias. Muestra jerarquía. Las ideas están destacadas por medio de recuadros y secuencias.	Identifica con corrección algunas de las ideas principales, presenta información aislada, omite detalles importantes, presenta ideas con alguna secuencia; la jerarquía en las ideas no tiene clara consistencia.	Presenta información fragmentada, incompleta, sin el tema o palabra central para desprender la ramificación; no hay jerarquía entre los conceptos que se presentan. Hay evidentes errores de lenguaje y sintaxis.
Claridad en el establecimiento de relaciones y conexiones	Las líneas son diseñadas de manera clara y evidentemente expresan la relación de dependencia de la idea principal hacia las secundarias.	Las interrelaciones denotan relación en ambos sentidos y mantiene un mismo patrón de organización de la información, lo cual muestra organización.	Las líneas de conexión se tienen en la gráfica, aunque No está claro el sentido de la información en todas las conexiones. En las conexiones secundarias se pierde el hilo conductor de la información en algunas secuencias.	Las líneas de interrelación en el desarrollo visual no reflejan secuencia ni dirección en la información. Aparecen cuadros de información sin vinculación. No hay ninguna jerarquía en la información.

Mtra. M. E. D. A.

Calidad en la presentación visual	La presentación es atractiva visualmente por el uso de las formas y figuras empleadas.	La presentación visual es atractiva por el uso de formas y figuras empleadas.	La presentación visual muestra que es un mapa conceptual, pero tiene poco atractivo visual.	Las figuras del mapa no tienen claridad ni atractivo visual. Hay evidentes errores de comprensión visual para ser mapa.
-----------------------------------	--	---	---	---

RÚBRICA EXPOSICIÓN ORAL				
Categorías	NIVELES DE AVANCE			
	Óptimo (91-100)	Suficiente (80-90)	Básico (60-79)	Insuficiente (0-59)
Contenido	<p>Claridad y precisión en la exposición de las ideas principales.</p> <p>La presentación de información está fundamentada.</p> <p>Inclusión de información accesoria</p> <p>Conexiones con otros tópicos o temas.</p> <p>Conclusiones interesantes y creativas.</p>	<p>Claridad en la exposición de las ideas principales.</p> <p>Presentación de información que fundamenta lo expuesto de manera superficial.</p> <p>Inclusión de información accesoria.</p> <p>Conclusiones coherentes.</p>	<p>Exposición imprecisa y confusa de las ideas principales.</p> <p>La presentación de la información es superficial, aunque intenta fundamentarla.</p> <p>Falta de información accesoria.</p> <p>Las conclusiones son copiadas o dan la idea de ser estereotipos.</p>	<p>Exposición confusa y falta de ideas principales.</p> <p>Presentación de información irrelevante, además de inconsistente y contradictoria.</p> <p>Ausencia de conocimiento del tema.</p>
Organización	<p>Estructura creativa y clara: introducción, desarrollo, conclusión.</p> <p>La información accesoria cuidadosamente seleccionada y ubicada en el momento idóneo del mensaje.</p> <p>Una buena conclusión que cierra de forma extraordinaria el discurso.</p>	<p>Introducción rutinaria.</p> <p>Estructura relativamente fácil de intuir.</p> <p>Información accesoria sin aportaciones valiosas.</p> <p>Conclusiones obvias.</p>	<p>La introducción es confusa e incoherente.</p> <p>Le falta estructura clara.</p> <p>Presenta conclusiones que no están acordes con el tema.</p>	<p>Introducción confusa o ausencia de la misma.</p> <p>Carece de estructura.</p> <p>Sin información accesoria.</p> <p>Conclusiones que no corresponden y falta de conclusiones.</p>
Lenguaje y expresión	<p>Palabras, frases y conceptos que dan fuerza al mensaje.</p> <p>Utiliza lenguaje que facilita al auditorio imaginar el contenido que expone.</p> <p>Empleo de tecnicismos en el momento oportuno.</p>	<p>Utiliza palabras que dan poca fuerza al mensaje.</p> <p>Empleo ocasional de tecnicismos.</p> <p>Se manifiesta una pobre estructura oral.</p>	<p>Las palabras utilizadas restan fuerza al mensaje.</p> <p>Utiliza tecnicismos que no son aclarados ni bien aplicados.</p> <p>La estructura oral tiene demasiadas incorrecciones.</p>	<p>Palabras vagas o confusas.</p> <p>Frecuentes errores de la estructura de la oralidad.</p> <p>Uso de barbarismos, muletillas y pleonasmos reiterados.</p>

S. S. S. S. S.

Aut. N. M. d. l. c.



	<p>Estructura oral correcta.</p> <p>No incurre en muletillas ni pleonasmos.</p>	<p>Empleo de muletillas, clisés y pleonasmos.</p> <p>Manifiesta nula claridad.</p>	<p>Uso de muletillas y pleonasmos de forma reiterada.</p>	<p>Uso de tecnicismos inadecuados.</p>
Presentación	<p>Establece contacto visual con el auditorio de manera natural.</p> <p>Claridad en la pronunciación y modulación de la voz, volumen adecuado.</p> <p>Desplazamientos corporales adecuados.</p> <p>Aceptación por parte del público.</p>	<p>Establece contacto visual con el auditorio y tiene claridad en la pronunciación.</p> <p>Buen volumen de voz y aceptable gesticulación.</p> <p>Lleva al cabo desplazamientos.</p> <p>El público pierde interés por momentos.</p>	<p>Establece contacto visual con gran timidez y de manera ocasional.</p> <p>Tiene dificultad en cuanto a la claridad y la pronunciación de las palabras.</p> <p>A su favor tiene el uso de desplazamientos y volumen.</p>	<p>No establece contacto visual con el público.</p> <p>Total dependencia de notas o lectura para completar su intervención.</p> <p>Falta de claridad en la pronunciación.</p> <p>Uso monótono de la voz.</p> <p>Falta de aceptación por parte del público.</p>

Handwritten signature

22.11.2011

Handwritten signature