



Universidad de Guadalajara
 Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras
 Licenciado en Psicología

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de los Lagos

Departamento:

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera:

LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA

Academia:

PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO

Nombre de la unidad de aprendizaje (nombre de la materia)

Teorías de la personalidad

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
I9114	48	16	64	7
Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carreras relacionadas	Prerrequisitos:	
Curso Taller	Licenciatura		I9109 Teorías y Sistemas Contemporáneas en Psicología	

Área de formación

Básico particular obligatorio

Elaborado por:

Lic. Edith Fabiola de Alba Becerra

Actualizado por:

Mtra. María de los Ángeles Arce González

Mtra. María Yeny Chávez Márquez

Fecha de elaboración:

Enero 2017

Fecha de última actualización

Julio 2024

2. PRESENTACIÓN

Rescatar las visiones de la personalidad con enfoques: psicoanalítico, conductual y humanista-existencialista, los cuales incluyen las concepciones cuya influencia es preponderante en el ámbito de la psicología clásica y contemporánea, revisando diferentes autores.

Ma de los Angeles Arce

Cimentar los conocimientos que el alumno debe poseer acerca de las teorías al ser éstas básicas, para entender el desarrollo y el funcionamiento de la personalidad, buscando favorecer su análisis y su comprensión, que a su vez le sirvan para el estudio de la conducta humana desde las diferentes perspectivas teóricas.

Promover en el estudiante conocimientos que se consideran importantes para su desarrollo humano, tales como: aprendizaje, autorrealización, trascendencia, actualización, toma de conciencia, cambio, crecimiento, desarrollo, sentido de vida, etc. Sin olvidar la activación de habilidades que le serán útiles a lo largo de su profesión como: capacidad de análisis, sentido crítico, dominio del lenguaje verbal y escrito en el manejo de conceptos que le permitan comprender e interpretar los conflictos personales e implementar alternativas de atención a problemáticas específicas; adquiriendo así, elementos para el análisis crítico de la personalidad y a su vez, desarrollando habilidades en la investigación.

Generar, mantener o restablecer en el alumno actitudes y valores como: honestidad, responsabilidad, aceptación, interés, objetividad, tolerancia, empatía, ética, profesionalismo y respeto, esto asociados a la participación y colaboración que le permitan desarrollar su sensibilidad humanista, actitud de servicio, sin perder de vista su pensamiento crítico y su curiosidad científica.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA (objetivo general)

Lograr que el alumno comprenda las diferentes teorías de la personalidad generadas a lo largo de la historia de la psicología, para favorecer que las vincule en los procesos investigativos a través de los trabajos de análisis, comparación y aplicación de las teorías a casos concretos.

4. SABERES

<p>Saberes Prácticos</p>	<p>Conocer las Teorías de la Personalidad y reconocer los diferentes momentos por la que atraviesan históricamente dichas teorías. Desarrollar habilidades para realizar: descripción, análisis, diagnóstico, interpretación, explicación y predicción del comportamiento en sus aspectos básicos. Discriminar las teorías de acuerdo a su científicidad, pertinencia, actualidad y posibilidades de investigación.</p>
<p>Saberes teóricos</p>	<p>Conocer los elementos que constituyen la personalidad, su definición según los diversos autores y la relación con el carácter y temperamento. Conoce los diferentes enfoques y procesos en la investigación de los aspectos principales de la personalidad. Conocer los diferentes puntos de vista de teóricos que oponen el determinismo intrapsíquico contra las contingencias medioambientales, la manipulación de las contingencias medioambientales y de reforzamientos conductuales, así como la oposición de factores ambientales contra los factores heredados. Conocer el papel que las diferentes teorías le dan a las emociones, los deseos, las motivaciones, el aprendizaje, el reforzamiento, el modelamiento, la autorrealización, la trascendencia, la actualización, toma de conciencia, el cambio y el crecimiento, el desarrollo, el sentido de vida, el carácter, entre otros elementos perceptibles en el comportamiento humano. Comprende los diferentes conceptos principales teorías de la personalidad y de las teorías con influencia oriental.</p>
<p>Saberes formativos</p>	<p>Fomentar el desarrollo de valores como: honestidad, responsabilidad, aceptación, interés, objetividad, tolerancia, empatía, profesionalismo y respeto. Evidencia su actitud de servicio, pensamiento crítico y su curiosidad científica.</p>

Ma. del Soc. Angeles Ace

[Handwritten signatures]

5. RELACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO

Mediante la presente materia el alumno abona en la práctica como egresado a Identificar y reflexionar contextos y escenarios teórico-metodológicos, desde una perspectiva histórica con una orientación a futuro ante retos y cambios de la realidad, con sentido profesional, responsabilidad, equidad, respeto y compromiso. Para la mejora de la calidad de vida de los individuos, grupos, comunidades con un espíritu de colaboración y profesionalismo y enfatizar su comunicación desde un sustento teórico crítico.

favorece el desarrollo de habilidades en herramientas básicas de las tecnologías de la información y comunicación para el desarrollo del autoaprendizaje- como recursos cognitivos, lingüísticos del español, para con ello comprender y manejar una comunicación oral y escrita de manera crítica y reflexiva.

Examina, previene con los procesos relacionados en el desarrollo del ciclo vital del ser humano al entender las teorías de la personalidad.

Al pertenecer al grupo de materias de cuarto lo que permite que integre la comprensión de las diferentes teorías psicológicas en relación con el contexto. Discrimina las teorías de acuerdo a su cientificidad, pertinencia, actualidad y posibilidad de investigación.

6. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

Unidad Conceptual I Generalidades y Conceptos Básicos

- 1) Definiciones de Personalidad, Carácter y Temperamento.
- 2) Conceptos Básicos: Determinismo intrapsíquico, factores ambientales, contingencias medioambientales, manipulación de las contingencias medioambientales, reforzamientos conductuales, factores heredados, emociones, deseos, motivaciones, aprendizaje, reforzamiento, modelamiento, autorrealización, trascendencia, actualización, toma de conciencia, cambio, crecimiento, desarrollo, sentido de vida, etc.
- 3) El papel de las Teorías de la Personalidad: de las observaciones cotidianas a las teorías sistemáticas: elementos que constituyen la Personalidad, determinantes de la conducta, estructura, proceso, crecimiento, desarrollo y evaluación.
- 4) Estudio científico de las personas: datos de la psicología de la personalidad, objetivo de investigación, enfoques generales de investigación, evaluación de los enfoques alternativos de investigación, teoría e investigación de la personalidad, valoración de la personalidad.

Unidad Conceptual 2 La Escuela Psicoanalítica y sus Ramificaciones

- 5) La Teoría Psicoanalítica de Sigmund Freud aplicada al estudio de la Personalidad, su contexto socio-histórico y perspectivas teóricas
- 6) La Teoría Psicología Analítica de Carl Gustav Jung: Conceptos Principales y avances recientes. El contexto histórico social de su formación.
- 7) La Psicología Individual de Alfred Adler; Conceptos principales y estilo de vida, contexto socio-histórico.
- 8) La Teoría Psicoanalítica Humanista de Karen Horney, sus conceptos principales, aplicaciones y el contexto socio-histórico.
- 9) La Teoría de las Relaciones Objetuales de Melanie Klein: perspectiva histórica, planteamientos fundamentales y opiniones sobre la personalidad y su formación.
- 10) Teoría Psicoanalítica del Yo y las Etapas del Desarrollo Psicosocial, su reflejo en la construcción de la identidad de Erick Erikson: Perspectiva histórica, postulados básicos y opiniones sobre la construcción de la personalidad.
- 11) La Psicología Motivacional de Murray: perspectiva socio-histórica, principios y postulados.
- 12) La Psicología Somática de Wilhelm Reich. Perspectiva histórica, constructos básicos y aplicaciones de su teoría.
- 13) Evaluación crítica de las teorías psicoanalíticas.

Unidad Conceptual 3 La Escuela Conductual y sus representantes

- 14) El conductismo radical de Skinner: Constructos y postulados fundamentales, perspectiva socio-histórica. El conductismo y sus aportes al estudio de la personalidad.
- 15) Bandura y Walter, Teoría Cognoscitiva del Aprendizaje Social: avance de las teorías, la controversia de los rasgos de Walter, desacuerdo de Bandura con el conductismo radical de Skinner.
- 16) Teoría Psicoanalítica del Aprendizaje de Dollard y Miller: el contexto social del desarrollo de la personalidad, concepto de aprendizaje y su proceso, los cuatro periodos críticos de entrenamiento y perspectiva socio-histórica.
- 17) Evaluación crítica de las teorías conductuales.

Unidad Conceptual 4 La Escuela Humanista-Fenomenológica: Características y Exponentes Principales

- 18) El Psicoanálisis Humanista de Erich Fromm; Perspectiva histórica, constructos y postulados básicos.
- 19) La Teoría Humanista de la Personalidad de Carl Rogers. Perspectiva sociohistórica y fundamentos básicos.
- 20) La Terapia Gestalt de Frederick S. Perls aplicada al estudio de la personalidad, su contexto socio-histórico y perspectiva teórica.
- 21) La Psicología Transpersonal de Abraham Maslow: en su Teoría de la Motivación Humana. La Pirámide de las necesidades aplicadas al estudio de la Personalidad, su contexto socio-histórico y perspectiva teórica.
- 22) La Psicología Personalista de Gordon Allport; postulados básicos, perspectiva socio-histórica y filosofía unificadora de la vida.
- 23) Evaluación crítica de las teorías Humanistas-Fenomenológicas.

Unidad Conceptual 5 Las Escuelas Orientales y su influencia

- 24) El Yoga y la Tradición Hindú; Contexto histórico-social, conceptos principales y consideraciones generales.
- 25) El Budismo Zen y su influencia; perspectiva socio-histórica, postulados básicos y avances recientes.
- 26) El Sufismo y la Tradición Islámica: contexto socio-histórico, conceptos principales y aplicaciones generales.
- 27) Evaluación crítica de las teorías de origen oriental y su influencia en nuestro medio, crítica y conclusiones.

Unidad Conceptual 6 Teoría de la Personalidad en Perspectiva: Actualidad

- 28) Perspectivas Teóricas Contemporáneas para el Estudio y la Comprensión de la Personalidad.
- 29) Consideraciones Finales y Evaluación General.

7. ACCIONES

El Curso se llevará a cabo en torno a las modalidades de trabajo expresadas a continuación:

- Revisar el programa mediante Exposición Docente, explicando su contenido y acuerdos para el desarrollo del curso.
- Lectura previa (a cada sesión) de información a investigar en distintas fuentes de consulta (bibliografías, internet, etc.) sobre los temas a trabajar.
- Discusión y análisis de algunos temas a revisar mediante diversas técnicas de trabajo grupal durante la clase. Discusión, exposición, lluvia de ideas, collage, lectura comentada, plenaria y técnicas de trabajo que permitan vivenciar los diversos enfoques teóricos a revisar.
- Exposición por parte del docente, en la cual se propondrán algunas nociones previas para establecer con el grupo acuerdos de trabajo, sistematización de conceptos, dudas

Ma. de los Angeles Irujo



o aclaraciones, dependiendo del momento del ciclo escolar en que se esté trabajando. Así mismo al concluir el profesor, deberá hacer el cierre del material revisado en clase.

- Elaboración de exposición y trabajo conclusivo. Los puntos a abordar son: Biografía del Autor, Contexto socio-histórico, Contexto Psicológico: Desarrollo de los antecedentes filosóficos de la corriente, conceptos básicos y la terapia.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

8. Evidencias de aprendizaje	9. Criterios de desempeño	10. Campo de aplicación
Proyecto final	El alumno elaborara un proyecto en el que identifique los conceptos en las diferentes teorías, Identificar características de las diferentes escuelas y aportación sobre puntos de vista personal.	Extra aula
Exposición	El alumno investigará, desarrollará, y expondrá a sus compañeros determinado tema, con el cuál elaborará técnicas y ejercicios para la participación de sus compañeros.	Aula -Extra aula
Evaluación formativa	El alumno revisará y calificará sus actitudes, desempeño y comportamiento a lo largo del semestre llenando una pequeña evaluación.	Extra aula
Examen parcial	El alumno desarrollará un examen como evidencia de su desarrollo y aprendizaje a lo largo del semestre.	Aula
Tareas, reportes, esquemas, etc.	Antes de iniciar cada unidad temática el alumno elaborará y/o participará en alguna actividad la cual va a ir demostrando su avance a lo largo del semestre ya sea cuadro comparativo, mapas conceptuales, etc.	Extra Aula

11. CALIFICACIÓN

Evaluación formativa	10%
Tareas, reportes, esquemas, etc.	20%
Exposiciones	25%
Examen parcial	20%
Proyecto final	25%
TOTAL	100%

12. ACREDITACIÓN

Acreditación:
 Para tener derecho a examen ordinario el alumno deberá cumplir con un 80% de las asistencias y actividades registradas durante el curso. Para tener derecho a examen extraordinario el alumno deberá cumplir con el 65% de las asistencias y actividades registradas durante el curso.
 De acuerdo con la normatividad los talleres no tienen la posibilidad de realizar exámenes extraordinarios.
 Asimismo, esta materia puede ser acreditada por competencias para lo cual el alumno deberá registrar su solicitud en el departamento al cual pertenece la materia, de acuerdo con el calendario escolar vigente.
 Esta materia también puede ser sujeta a revalidación, acreditación o convalidación de acuerdo con la normatividad vigente.

Ma. de los Angeles




**13. BIBLIOGRAFÍA
BÁSICA**

1. Feist Jess, Gregory J. Feist, Tomi-Ann Roberts, (2014) Teorías de la Personalidad, Ed. Mc Graw-Hill, ISBN 2014ISBN607151200X, 9786071512000
2. Charles S. Caver, Michael F. Sheier, (2014) Teorías de la Personalidad, Ed. Pearson, ISBN 607322513, 978607322218
3. Frager R., Fadiman J. (2010). Teorías de la Personalidad. (11ª. Reimp.) México: Ed. Alfa Omega, Oxford. ISBN 6077854859, 9786077854852




COMPLEMENTARIA

1. Culi, José, Teorías de la Personalidad, 3ª. Ed. (2016) Ed. Trillas, ISBN – 10 9682436605 e ISBN-14 9789682436604
2. Freud, S. (2012) Obras Completas, Ed. Biblioteca Nueva, Amorrortu ISBN 6070303288, 9786070303289
3. Freedman, A. , Kaplan, H. Sadock, B.(1994) Compendio de Psiquiatría, Barcelona; Salvat Editores, 2ª. Ed. ISBN 9686927697, 9789686927696
4. Daniel Cervone, Personalidad Teoría e Investigación, Manual Moderno, Ed. 2009, ISBN 6474480087, 9786074480085
5. Reich, W. (2010) La función del orgasmo. México, Paidós ISBN 8449322472, 978849322471
6. Susan Blackmore, (2012) El Zen y el Arte de la Conciencia, Ed. Paidós ISBN 8449326826, 9788449326820

15. PERFIL DOCENTE

<p>Formación Profesional:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Preferentemente Licenciatura en Psicología. 2. Posgrado en Psicología Clínica, Terapia Gestalt, entre otras. 	<p>Experiencia profesional:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contar con experiencia en el Campo Clínico y Educativo.
--	--

Aval de Academia:

Julio del 2024		
Nombre:	Cargo:	Firma:
Mtra. Adriana Castañeda Barajas	Presidente	
Mtra. María Yeny Chávez Márquez	Secretario	
Mtra. María de los Ángeles Arce González	Vocal	

Anexos

RÚBRICA MAPA CONCEPTUAL				
Categorías	NIVELES DE AVANCE			
	Óptimo (91-100)	Suficiente(80-90)	Básico (60-79)	Insuficiente (0-59)
Comprensión de la información	Expresa la comprensión global del tema al colocar en el inicio la palabra o tema principal de donde se desprende la ramificación. Se manejan los conceptos en forma diferenciada al destacar las ideas principales de las secundarias, lo que muestra la jerarquía entre los conceptos y hace fácil la comprensión.	Presenta un grado aceptable de comprensión global de la información, coloca en el inicio la palabra o tema principal de donde se desprenden los demás conceptos y las ideas secundarias. Muestra jerarquía. Las ideas están destacadas por medio de recuadros y secuencias.	Identifica con corrección algunas de las ideas principales, presenta información aislada, omite detalles importantes, presenta ideas con alguna secuencia; la jerarquía en las ideas no tiene clara consistencia.	Presenta información fragmentada, incompleta, sin el tema o palabra central para desprender la ramificación; no hay jerarquía entre los conceptos que se presentan. Hay evidentes errores de lenguaje y sintaxis.
Claridad en el establecimiento de relaciones y conexiones	Las líneas son diseñadas de manera clara y evidentemente expresan la relación de dependencia de la idea principal hacia las secundarias.	Las interrelaciones denotan relación en ambos sentidos y mantiene un mismo patrón de organización de la información, lo cual muestra organización.	Las líneas de conexión se tienen en la gráfica, aunque no está claro el sentido de la información en todas las conexiones. En las secundarias se pierde el hilo conductor de la información en algunas secuencias.	Las líneas de interrelación en el desarrollo visual no reflejan secuencia ni dirección en la información. Aparecen cuadros de información sin vinculación. No hay ninguna jerarquía en la información.
Calidad en la presentación visual	La presentación es atractiva visualmente por el uso de las formas y figuras empleadas.	La presentación visual es atractiva por el uso de formas y figuras empleadas.	La presentación visual muestra que es un mapa conceptual, pero tiene poco atractivo visual.	Las figuras del mapa no tienen claridad ni atractivo visual. Hay evidentes errores de comprensión visual para ser mapa.

RÚBRICA CUADRO SINÓPTICO				
Categorías	NIVELES DE AVANCE			
	Óptimo (91-100)	Suficiente (80-90)	Básico (60-79)	Insuficiente (0-59)
Comprensión de la información	Expresa la comprensión global del tema al colocar en el inicio la palabra o tema principal de donde se desprende la ramificación.	Presenta un grado aceptable de comprensión global de la información, coloca en el inicio la palabra o tema principal de donde se derivan los demás conceptos.	Identifica con corrección la idea principal, omite algunos de los conceptos indispensables para la correcta secuenciación.	Presenta información fragmentada, incompleta, sin el tema o palabra principal al inicio del organizador.
Claridad en el establecimiento de relaciones y conexiones	Se manejan los conceptos en forma ordenada al colocar las llaves en el sentido debido, denotando con ello la inclusividad característica propia de este ordenador gráfico, lo que muestra la jerarquía entre los conceptos y hace fácil la comprensión.	El alumno coloca las llaves de manera correcta, con lo cual se muestra la jerarquía debida y mantiene un mismo patrón de organización de la información, lo cual muestra organización.	La jerarquía en las ideas no tiene clara consistencia, sin embargo no se pierde la inclusividad de las llaves	No hay jerarquía entre los conceptos que se presentan. Hay evidentes errores al colocar las llaves al revés, es decir no comprende el sentido de inclusividad.
Calidad en la presentación visual	La presentación es atractiva visualmente por el uso de llaves que abarcan los conceptos y son plasmadas con simetría y coherencia.	La presentación visual es atractiva, las llaves son presentadas con líneas bien definidas.	La presentación visual muestra claramente que se trata de un cuadro sinóptico, pero tiene poco atractivo visual.	Las figuras del ordenador gráfico no tienen claridad ni atractivo visual. Hay evidentes errores de comprensión visual.

Ma. de San Angelina Guez

RÚBRICA EXPOSICIÓN ORAL

Categorías	NIVELES DE AVANCE			
	Óptimo (91-100)	Suficiente (80-90)	Básico (60-79)	Insuficiente (0-59)
Contenido	Claridad y precisión en la exposición de las ideas principales. La presentación de información está fundamentada. Inclusión de información accesoria Conexiones con otros tópicos o temas. Conclusión interesante y creativas.	Claridad en la exposición de las ideas principales. Presentación de información que fundamenta lo expuesto de manera superficial. Inclusión de información accesoria. Conclusiones coherentes.	Exposición imprecisa y confusa de las ideas principales. La presentación de la información es superficial, aunque intenta fundamentarla. Falta de información accesoria. Las conclusiones son copiadas o dan la idea de ser estereotipos.	Exposición confusa y falta de ideas principales. Presentación de información irrelevante, además de inconsistente y contradictoria. Ausencia de conocimiento del tema.
Organización	Estructura creativa y clara: introducción, desarrollo, conclusión. La información accesoria cuidadosamente seleccionada y ubicada en el momento idóneo del mensaje. Una buena conclusión que cierra de forma extraordinaria el discurso.	Introducción rutinaria. Estructura relativamente fácil de intuir. Información accesoria sin aportaciones valiosas. Conclusiones obvias.	La introducción es confusa e incoherente. Le falta estructura clara. Presenta conclusiones que no están acordes con el tema.	Introducción confusa o ausencia de la misma. Carece de estructura. Sin información accesoria. Conclusiones que no corresponden y falta de conclusiones.
Lenguaje y expresión	Palabras, frases y conceptos que dan fuerza al mensaje. Utiliza lenguaje que facilita al auditorio imaginar el contenido que expone. Empleo de tecnicismos en el momento oportuno. Estructura oral correcta. No incurre en muletillas ni pleonasmos.	Utiliza palabras que dan poca fuerza al mensaje. Empleo ocasional de tecnicismos. Se manifiesta una pobre estructura oral. Empleo de muletillas, clisés y pleonasmos. Manifiesta nula claridad.	Las palabras utilizadas restan fuerza al mensaje. Utiliza tecnicismos que no son aclarados ni bien aplicados. La estructura oral tiene demasiadas incorrecciones. Uso de muletillas y pleonasmos de forma reiterada.	Palabras vagas o confusas. Frecuentes errores de la estructura de oralidad. Uso de barbarismos, muletillas y pleonasmos reiterados. Uso de tecnicismos inadecuados.
Presentación	Establece contacto visual con el auditorio de manera natural. Claridad en la pronunciación y modulación de la voz, volumen adecuado. Desplazamientos corporales adecuados. Aceptación por parte del público.	Establece contacto visual con el auditorio y tiene claridad en la pronunciación. Buen volumen de voz y aceptable gesticulación. Lleva al cabo desplazamientos. El público pierde interés por momentos.	Establece contacto visual con gran timidez y de manera ocasional. Tiene dificultad en cuanto a la claridad y la pronunciación de las palabras. A su favor tiene el uso de desplazamientos y volumen.	No establece contacto visual con el público. Total dependencia de notas o lectura para completar su intervención. Falta de claridad en la pronunciación. Uso monotonó de la voz.

Ma. Dolores Angeles Gue