



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1.Nombre de la unidad de aprendizaje:	TALLER CERÁMICA BÁSICA		1.2. Código de la unidad de aprendizaje:	IB447
1.3. Departamento:	TEORIAS E HISTORIAS		1.4. Código de Departamento:	TH
1.5. Carga horaria:	Teoría:	Práctica:	Total:	
2 hrs. a la semana	0 HRS.	40 HRS.	40 HRS.	
1.6 Créditos:	1.7. Nivel de formación Profesional:		1.8. Tipo de curso (modalidad):	
2 créditos	Licenciatura		PRESENCIAL.	
1.9 Prerrequisitos:	Unidades de aprendizaje		NINGUNA.	
	Capacidades y habilidades previas		INVESTIGAR, ANALIZAR Y APLICAR.	

2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:

AREA DE FORMACIÓN	Optativa Abierta
CARRERA:	URBANISTICA Y MEDIO AMBIENTE

MISIÓN:	VISION:
El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño es una dependencia de la Universidad de Guadalajara dedicada a formar profesionistas de calidad, innovadores, creativos, sensibles y comprometidos en las disciplinas, las artes, la arquitectura y el diseño. Sus estudiantes se involucran con su entorno social y el medio ambiente en un marco sustentable, son capaces de incidir a través de la investigación científica y aplicada en el ámbito social, artístico y cultural. En la extensión y difusión de la cultura, nuestra comunidad genera y aplica el conocimiento con ética, equidad y respeto a todos los miembros de la sociedad.	El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño es la mejor opción educativa en sus áreas de competencia con fundamento en los procesos creativos y la investigación científica y tecnológica. Cuenta con liderazgo académico internacional que se consolida en la calidad de sus programas educativos, su compromiso social y vinculación con los sectores productivos, culturales y económicos. Sus egresados satisfacen con relevante capacidad las demandas sociales, ambientales, productivas y culturales.

PERFIL DEL EGRESADO

Profesionista que investiga, diseña, compone, proyecta y construye de manera integral, con compromiso social, espacios edificables sustentables para la realización de las actividades humanas; atiende la problemática sociocultural, con capacidades para la gestión y edificación del proyecto con responsabilidad de integración al contexto urbano; adecuando a las nuevas realidades, capacitado con conocimientos teóricos, críticos, históricos, tecnológicos y socio humanísticos para la adecuada transformación del entorno de las sociedades contemporáneas, con ética y responsabilidad social.

VÍNCULOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CON LA CARRERA:

A partir del conocimiento, comprensión, manejo y aplicación de los aspectos teórico-metodológicos de la escultura y sus procesos, se comprenda la importancia de la cerámica, así como propiciar el desarrollo de las habilidades necesarias para el manejo de las técnicas específicas de la cerámica con esto se identifican las capacidades creativas individuales a fin de reconocerse como ente creativo y con la capacidad de utilizar estos conocimientos teóricos en la resolución de problemas tridimensionales diversos y variados.

UNIDADES DE APRENDIZAJE CON QUE SE RELACIONA:

Se relaciona con Taller Modelado Básico, Taller Historia de las artes populares en Jalisco y Análisis e Interpretación de las Artes Plásticas.

3.- COMPETENCIAS QUE EL ALUMNO DEBERÁ DEMOSTRAR, CON LOS REQUISITOS CORRESPONDIENTES

COMPETENCIAS	REQUISITOS COGNITIVOS	REQUISITOS PROCEDIMENTALES	REQUISITOS ACTITUDINALES
COMPETENCIA 1. • Conocimiento de los métodos de producción y experimentación a partir de materiales y técnicas artísticas cerámicas básicas.	Conoce el vocabulario específico adecuadamente. Conoce el material y de las distintas técnicas cerámicas. <i>Comprensión de los procesos generales que intervienen en la elaboración de piezas de cerámica.</i>	Conocimiento de los métodos de producción y experimentación a partir de materiales y técnicas artísticas cerámicas básicas. Capacidad de investigación.	Valoración sobre la importancia de la expresión artística en general y de la cerámica en lo particular, en su contexto social. Desarrollo de la creatividad individual y colectiva. Muestra interés por la asignatura
COMPETENCIA 2. • Conocimiento y utilización de diferentes recursos cerámicos.	<i>Capacidad de estructuración del espacio tridimensional.</i>	<i>Uso de herramientas y materiales básicos para la cerámica.</i> <i>Aplicación de técnicas elementales de la cerámica.</i>	Utiliza los procedimientos cerámicos lógicamente
COMPETENCIA 3. Conocimiento y utilización de los instrumentos y métodos de experimentación en la Cerámica.	- Adapta las técnicas cerámicas al trabajo pictórico, escultórico, arquitectónico.	Capacidad para la ideación de obras artísticas en diversos procedimientos creativos cerámicos. <i>Utilización adecuada de productos cerámicos.</i>	Capacidad de reflexión analítica y auto-crítica en el trabajo artístico cerámico
COMPETENCIA 4. Conocimiento y aplicación de medios tecnológicos, para la creación Cerámica. Capacidad para interrelacionar distintos medios tecnológicos en los procesos de creación artística.	Identificar los materiales y herramientas para propiciar el desarrollo de habilidades y destrezas para la intervención y/o transformación de espacios abiertos o cerrados con formas escultóricas. Adapta las técnicas cerámicas al trabajo pictórico y escultórico.	• Capacidad de experimentación e interrelación de los distintos procedimientos cerámicos. Comprensión de la importancia del trabajo individual y del trabajo en equipo. Capacidad para la adecuación de las distintas	Utiliza una economía de medios en el trabajo. Responsabilidad en el trabajo. Participación en la solución de problemas de la cerámica. Demuestra una actitud de aventura y descubrimiento

	Conocimientos para poder trabajar fuera del aula.	técnicas y procesos cerámicos al discurso artístico personal.	en los procesos de trabajo y observación. Domina los medios.
4.- METODOLOGIA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el formato de la DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA, anexo.			
PARA LA COMPETENCIA 1.- Investigación Trabajo teórico con aportaciones personales sobre la cerámica prehispánica: trabajo de búsqueda bibliográfica y de direcciones web.			
PARA LA COMPETENCIA 2.- Investigación y proyecto taller (Bitácora) Trabajo teórico con aportaciones personales sobre la cerámica contemporánea: trabajo de búsqueda bibliográfica y de direcciones web.			
PARA LA COMPETENCIA 3.- Investigación y proyecto taller (Bitácora) Proyecto con técnicas de decoración cerámica y texturas.			
PARA LA COMPETENCIA 4.- Investigación y proyecto taller (Bitácora) Bitácora - Cuaderno de clase, a modo de memoria del curso, en el que el alumno expondrá las particularidades de sus trabajos, los aspectos positivos y negativos de sus actuaciones, los diferentes bocetos y estudios que haya realizado y las fotografías de los trabajos prácticos desarrollados y presentados. Investigación, proyecto taller y exposición de proyectos Proyecto final.			

5.- SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CURSO			
5. A. ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Criterios y mecanismos. (Asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)			
El curso se evalúa de manera continua. Para acreditar es necesario contar con el 80% de asistencias. (Art. 20 Reglamento general de evaluación y promoción de alumnos)			
Evaluación Continua: Participación (Cumplimiento en la entrega de trabajos parciales – Cumplimiento en la entrega de avances conforme al programa y calendario establecido en cada una de las etapas).			
Evaluación Parcial: Cumplimiento de los objetivos establecidos en las competencias por medio de la presentación de trabajos establecidos en el Programa de Trabajo.			
Evaluación Final: Demostración del cumplimiento establecido en el programa por medio de la realización del trabajo final de elaboración de presentaciones y líneas de tiempo y para la evaluación en periodo extraordinario se aplicara atendiendo a lo establecido en los artículos 25, 26 y 27 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos.			
5 .B.- CALIFICACIÓN			
COMPETENCIA	ASPECTOS A TOMAR EN CUENTA	% PARCIAL	% FINAL
COMPETENCIA 1 Conocimiento de los métodos de producción y experimentación a partir de materiales y técnicas artísticas cerámicas básicas.	•Capacidad de utilización de diferentes recursos cerámicos. • Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en la Cerámica. Capacidad de investigación.	20%	
COMPETENCIA 2 Conocimiento y utilización de diferentes recursos cerámicos.	• Capacidad de aplicación de medios tecnológicos, para la creación Cerámica.	20%	

	• Capacidad de reflexión analítica y autocrítica. • Muestra interés con la participación activa constante en el trabajo (procesos de realización) las clases.		
COMPETENCIA 3 Conocimiento y utilización de los instrumentos y métodos de experimentación en la Cerámica	• Dominio de los métodos de producción y experimentación a partir de materiales y técnicas artísticas cerámicas. • Capacidad para interrelacionar distintos medios en los procesos de creación artística.	20%	
COMPETENCIA 4 Conocimiento y aplicación de medios tecnológicos, para la creación Cerámica. Capacidad para interrelacionar distintos medios tecnológicos en los procesos de creación artística.	• Capacidad para la ideación de obras artísticas en diversos procedimientos creativos cerámicos. • Capacidad para la adecuación de las distintas técnicas y procesos cerámicos al discurso artístico personal.	40%	
TOTAL		100 %	

6.- BIBLIOGRAFÍA BASICA. Mínimo la que debe ser leída

Hooson, Duncan, Guía completa del taller de cerámica : materiales, procesos, técnicas y sistemas de conformación 2013

Historia de la Cerámica Cooper Emmanuel Artes Visuales Escultura 738 COO CEAC
Barcelona 223 0-7134-3394-9 1993

Escultura y Cerámica del México Antiguo Westheim Paul Artes Visuales Escultura 732.0972 WES Era
México 269 968-44-028-6 1980

Proyectos en Cerámica Cosentino Peter Artes Visuales Escultura 738 COS CEAC Barcelona 144
Sin ISBN 1988

La Cerámica Cottier Angeli F. Artes Visuales Escultura 738 COT Rufino Torres Barcelona 171
84-85174-00-3 1974

Materiales para el ceramista Colbeck John Artes Visuales Escultura 738 GOL CEAC Barcelona 236
0-7134-4695-1 1989

Looking at European Ceramics: A Guide to Technical Terms Cohen David Harris Artes Visuales Escultura
738.094 COH The J. Paul Getty Museum London 91 0-89236-216-2 1993

La Cerámica del México Antiguo: Fenomeno Artístico Westheim Paul Artes Visuales Escultura 738.0972
WES UNAM México 56 Sin ISBN 1962

Cerámica Creativa Harvey David Artes Visuales Escultura 738.1 HAR CEAC Barcelona 128 84-329-8503-1 1987

Cerámica para el Artista Alfarero Norton F. H. Artes Visuales Escultura 738.1 NOR CECSA Mexico 598
Sin ISBN 1960

Cerámica Facil: Curso Practico de Técnicas Básicas Pearch Sara Artes Visuales Escultura 738.1 PEA
Celeste Madrid 143 84-8211-205-8 1998

Pintar Cerámica: Iniciación Penny Susan Artes Visuales Escultura 738.1 PEN Celeste Madrid 63 84-8211-169-8 1999

Alfarería Artesana Casson Michael Artes Visuales Escultura 738.12 CAS CEAC Barcelona 127
84-329-8553-8 1991

Arcilla y Vidrio para el Ceramista Rhodes Daniel Artes Visuales Escultura 738.12 RHO CEAC
Barcelona 313 84-329-8557-0 1990

La Paleta del Ceramista: Guía práctica ilustrada para realizar 700 esmaltes y engobes de color Constant Christine
1Artes Visuales Escultura 738.4 CON Gustavo Gili Barcelona 80 84-252-1486-6 1996

Cerámica:

- *La poética del espacio*. Bachelard, Gaston. Ed. Fondo de Cultura Económica, México 1974.

- *Cerámica de arte en 5 lecciones*. Bay, J. Ed. Phaidon. Londres, 1996.

- *Pequeño manual del ceramista*. Birks, Tony. Ed. Urano, 1990.

- *Proyectos en cerámica*. Cosentino, Peter. Ed. Taurus, 1973.

- *Curso práctico de cerámica*. Fernández Chiti, Jorge. Ed. Alianza Forma. España, 1992.

- *Diccionario Ilustrado de alfarería práctica*. Fournier, Robert. Ed. Forma. España, 1982.

- Hald, Peder. *Técnica de la cerámica*. Ed. Taschen, Londres, 1985.

- *Manual de cerámica artística* Rothenberg, Polly.

- *Artesanía y arte del barro*. Peterson, Susan. Ed. Anagrama, 1989.

- *Introducción a la Cerámica*. Wallner, Linde. Ed. Cátedra, 1987.

- *Cerámica a mano*. Woody, Elisabeth. Ed. T&H. 1990.

Revisar:

BLUME, Herman. Alfarería y cerámica. España, Cuarto Publishing Limited, 1993

CARUSO, N. Cerámica viva. España, Omega, 1990

COLBECK, John. Decoración cerámica. España, Omega, 1990.

COLBECK, John. Materiales para el ceramista, composición, preparación y empleo. España. CEAC, 1989.

COOPER, E. Historia de la cerámica. España, CEAC, 1985.

CONSENTINO, Peter. Enciclopedia de las técnicas de cerámica. México, Diana, 1992

HANS, J., Prem; Ursula Dyckerhoof. El antiguo México. México, Plaza & Janés, 1986.

HAMILTON, D. Alfarería y cerámica. España, CEAC, 1985.

HAMILTON, D. Gres y porcelana. España, CEAC, 1985.

HARVEY, David. Cerámica creativa. España, CEAC, 1985

LOPEZ CERVANTES, G. Cerámica mexicana. México, Panorama

LINKS sugeridos:

La Casa del Libro: <http://mx.casadelibro.com>

FNAC: www.fnac.es

PLANEACION DIDACTICA:

PORTADA DE LA COMPETENCIA 1.	
Conocimiento de los métodos de producción y experimentación a partir de materiales y técnicas artísticas cerámicas básicas.	
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
1. Reportes escritos de los temas expuestos por el profesor y de las investigaciones de tarea. 2. Bitácora de técnicas y proceso 3. Entrega de proyectos a desarrollar	• Manejo correcto de la información y de los procesos • Buena redacción y correcto manejo de los conceptos y el lenguaje técnico. • Entendimiento y desarrollo de las técnicas básicas en el proceso buen manejo de los recursos materiales.

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 1.			
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
Encuadre (Recibirán el programa y reglas generales de la unidad de aprendizaje y cualquier punto a acordar).	Sesión 1. Encuadre Clase de presentación, introducción, información general de la dinámica de las clases y las evaluaciones. Orientación del trabajo a desarrollar a lo largo del curso	Exposición profesor, Entrega y explicación de Programa y Guía académica para alumnos Orientación del trabajo	- Utilización de lap top y cañon y o monitor - Indicador laser para exposición de material gráfico, audiovisual, presentación en Power Point. - Pintarrón. - Marcadores. - Borrador. - Material digital e impreso
El profesor expondrá los conceptos y antecedentes históricos de la aplicación de los procesos cerámicos.	Sesión 2. Revisión de conceptos generales	Orientación de lecturas, Sesión de preguntas y respuestas sobre el contenido del programa y reglas generales de la unidad de aprendizaje. Recopilar información relevante	- Utilización de lap top y cañon y o monitor - Indicador laser para exposición de material gráfico, audiovisual, presentación en Power Point. - Pintarrón. - Marcadores. - Borrador. - Material digital e impreso
El profesor expondrá el desarrollo y contextos históricos del desarrollo de procesos cerámicos.	Sesión 3. Introducción al contexto histórico	Exposición del profesor. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el análisis e interpretación de la exposición, siendo entregado en la próxima sesión.	- Utilización de lap top y cañon y o monitor - Indicador laser para exposición de material gráfico, audiovisual, presentación en Power Point. - Pintarrón. - Marcadores. - Borrador. - Material digital e impreso
El profesor expondrá y revisará. Estructura de la bitácora	Sesión 4. Desarrollo del contexto histórico Revisión y orientación de la Investigación y el ejercicio del proyecto del alumno.	Exposición del profesor. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el análisis e interpretación de la exposición, siendo	- Utilización de lap top y cañon y o monitor - Indicador laser para exposición de material gráfico, audiovisual, presentación en Power Point. - Pintarrón.

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 1.			
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
		entregado en la próxima sesión.	• Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso

PORTADA DE LA COMPETENCIA 2.	
Conocimiento y utilización de diferentes recursos cerámicos.	
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
1. Reportes escritos de los temas expuestos por el profesor y de las investigaciones de tarea. 2. Bitácora de técnicas y proceso 3. Entrega de proyectos a desarrollar	• Manejo correcto de la información y de los procesos • Buena redacción y correcto manejo de los conceptos y el lenguaje técnico. • Entendimiento y desarrollo de las técnicas básicas en el proceso buen manejo de los recursos materiales.

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 2.			
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
El profesor expondrá y revisará. Materiales cerámicos.	Sesión 5. Revisión y orientación de la Investigación y el ejercicio del proyecto del alumno.	Exposición del profesor. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el análisis e interpretación de la exposición, siendo entregado en la próxima sesión.	• Utilización de lap top y cañon y o monitor • Indicador laser para exposición de material gráfico, audiovisual, presentación en Power Point. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso
El profesor expondrá y revisará. Tipos de arcilla	Sesión 6. Revisión y orientación de la Investigación y el ejercicio del proyecto del alumno.	Exposición del profesor. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el análisis e interpretación de la exposición, siendo entregado en la próxima sesión.	• Utilización de lap top y cañon y o monitor • Indicador laser para exposición de material gráfico, audiovisual, presentación en Power Point. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 2.			
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
El profesor expondrá y revisará. Herramientas	Sesión 7. Revisión y orientación de la Investigación y el ejercicio del proyecto del alumno.	Exposición del profesor. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el análisis e interpretación de la exposición, siendo entregado en la próxima sesión.	- Utilización de lap top y cañon y o monitor - Indicador laser para exposición de material gráfico, audiovisual, presentación en Power Point. - Pintarrón. - Marcadores. - Borrador. - Material digital e impreso
El profesor expondrá y revisará. técnicas de preparación	Sesión 8. Revisión y orientación de la Investigación y el ejercicio del proyecto del alumno.	Exposición del profesor. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el análisis e interpretación de la exposición, siendo entregado en la próxima sesión.	- Utilización de lap top y cañon y o monitor - Indicador laser para exposición de material gráfico, audiovisual, presentación en Power Point. - Pintarrón. - Marcadores. - Borrador. - Material digital e impreso
El profesor expondrá y revisará. Técnicas de modelado: Arrollado	Sesión 9. Revisión y orientación de la Investigación y el ejercicio del proyecto del alumno.	Exposición del profesor. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el análisis e interpretación de la exposición, siendo entregado en la próxima sesión.	- Utilización de lap top y cañon y o monitor - Indicador laser para exposición de material gráfico, audiovisual, presentación en Power Point. - Pintarrón. - Marcadores. - Borrador. - Material digital e impreso
El profesor expondrá y revisará. modelado al colombin	Sesión 10. Revisión y orientación de la Investigación y el ejercicio del proyecto del alumno.	Exposición del profesor. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el análisis e interpretación de la exposición, siendo	- Utilización de lap top y cañon y o monitor - Indicador laser para exposición de material gráfico, audiovisual, presentación en Power Point. - Pintarrón.

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 2.			
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
		entregado en la próxima sesión.	• Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso

PORTADA DE LA COMPETENCIA 3.	
Conocimiento y utilización de los instrumentos y métodos de experimentación en la Cerámica.	
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
1. Reportes escritos de los temas expuestos por el profesor y de las investigaciones de tarea. 2. Bitácora de técnicas y proceso 3. Entrega de proyectos a desarrollar	• Manejo correcto de la información y de los procesos • Buena redacción y correcto manejo de los conceptos y el lenguaje técnico. • Entendimiento y desarrollo de las técnicas básicas en el proceso buen manejo de los recursos materiales.

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 3.			
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
El profesor expondrá y revisará. Modelado con planchas	Sesión 11. Revisión y orientación de la Investigación y el ejercicio del proyecto del alumno.	Exposición del profesor. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el análisis e interpretación de la exposición, siendo entregado en la próxima sesión.	• Utilización de lap top y cañon y o monitor • Indicador laser para exposición de material gráfico, audiovisual, presentación en Power Point. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso
El profesor expondrá y revisará. el trabajo con torno	Sesión 12. Revisión y orientación de la Investigación y el ejercicio del proyecto del alumno.	Exposición del profesor. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el análisis e interpretación de la exposición, siendo entregado en la próxima sesión.	• Utilización de lap top y cañon y o monitor • Indicador laser para exposición de material gráfico, audiovisual, presentación en Power Point. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 3.			
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
El profesor expondrá y revisará. Moldes para alfarería y cerámica y confección de los mismos	Sesión 13 y 14 Revisión y orientación de la Investigación y el ejercicio del proyecto del alumno.	Exposición del profesor. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el análisis e interpretación de la exposición, siendo entregado en la próxima sesión.	- Utilización de lap top y cañon y o monitor - Indicador laser para exposición de material gráfico, audiovisual, presentación en Power Point. - Pintarrón. - Marcadores. - Borrador. - Material digital e impreso

PORTADA DE LA COMPETENCIA 4.	
Conocimiento y aplicación de medios tecnológicos, para la creación Cerámica.	
Capacidad para interrelacionar distintos medios tecnológicos en los procesos de creación artística.	
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
1. Reportes escritos de los temas expuestos por el profesor y de las investigaciones de tarea. 2. Bitácora de técnicas y proceso 3. Entrega de proyectos a desarrollar	- Manejo correcto de la información y de los procesos - Buena redacción y correcto manejo de los conceptos y el lenguaje técnico. - Entendimiento y desarrollo de las técnicas básicas en el proceso buen manejo de los recursos materiales.

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 4.			
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
El profesor expondrá y revisará. Barnices y acabados	Sesión 15 Revisión y orientación de la Investigación y el ejercicio del proyecto del alumno.	Exposición del profesor. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el análisis e interpretación de la exposición, siendo entregado en la próxima sesión.	- Utilización de lap top y cañon y o monitor - Indicador laser para exposición de material gráfico, audiovisual, presentación en Power Point. - Pintarrón. - Marcadores. - Borrador. - Material digital e impreso

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 4.			
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
El profesor expondrá y revisará. La cocción y los hornos.	Sesión 16. Revisión y orientación de la Investigación y el ejercicio del proyecto del alumno.	Exposición del profesor. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el análisis e interpretación de la exposición, siendo entregado en la próxima sesión.	• Utilización de lap top y cañon y o monitor • Indicador laser para exposición de material gráfico, audiovisual, presentación en Power Point. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso
El profesor evaluará El proyecto final	Sesión 17. . Evaluación Final Presentación y evaluación de la investigación realizada y el proyecto final	Revisión del profesor. Los alumnos entregarán la bitácora final y el proyecto final.	• Utilización de lap top y cañon y o monitor • Indicador laser para exposición de material gráfico, audiovisual, presentación en Power Point. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso

FECHA ELABORACIÓN Y APROBACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE:	Enero 2017
PROFESORES QUE PARTICIPARON:	Dr. Juan López García, Mtra. Karla Jáuregui Quintero, Mtro. Carlos Martínez Ayala, Mtra. Rosa María Montes Quiroz, Mtro. Aarón Miguel Méndez Pérez, Mtro. Luis Fernando Arciniega Yáñez, Mtra. Alejandra Fernández del Valle Ladrón de Guevara.