

Objetivo:

Que alumnos comprendan algunos conceptos, premisas y argumentos teóricos y metodológicos para abordar la dimensión cultural los fenómenos sociales. Los alumnos desarrollarán conocimientos interdisciplinarios, capacidades de reflexión crítica y habilidades para explicar y comprender fenómenos socioculturales específicos a partir de los procesos de producción simbólica que los configuran.

Dinámica de trabajo:

Se trata de un seminario-taller. Los procesos de enseñanza aprendizaje están centrados principalmente en la actividad de los estudiantes. Su responsabilidad consiste en realizar lecturas de los materiales bibliográficos correspondientes a cada sesión, realizar una reseña razonada de los mismos en los términos en que la profesora indique, aplicar los conceptos y reflexiones a sus trabajos individuales. La profesora realizará exposiciones introductorias, programará y dirigirá las sesiones de discusión y análisis.

Para el taller, los alumnos desarrollarán un análisis empírico sobre un tema de investigación individual acorde con los objetivos del programa. El trabajo individual será acordado entre el alumno y el profesor. Los alumnos presentarán durante el semestre, 3 avances de su trabajo individual, previos a su trabajo final. Los trabajos serán presentados, leídos y comentados en clase. El trabajo individual se considera como trabajo final. Es obligatorio usar y citar la bibliografía de este programa, en su trabajo final.

Nota: Probablemente, sustituiremos una o dos sesiones presenciales por sesiones virtuales, dependerá de la participación de la profesora en eventos académicos fuera de la ciudad.

Sesión 1. 16 de enero

I. Sesión introductoria. Presentación del programa.

Sesión 2. 23 de enero

II. La Teoría en la Ciencia Social. Errores de argumentación,

- Homans, George Caspar, (1967). *La naturaleza de la ciencia social*. Eudeba Editorial, Buenos Aires.
- C. Booth, Wayne, (2001) et. al. *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Gedisa, Barcelona, 318 p.
- Durand, Jorge (2012) “*El oficio de investigar*”. Ariza, Marina y Laura Velasco (Coordinadoras). (2012). *Métodos cualitativos y su aplicación empírica. Por los caminos de la investigación sobre migración internacional*. México, IIS- UNAM, COLFRON.

Sesión 3. 30 de enero

III. Cultura e Identidad ¿Qué son y dónde están?

- Giménez, Gilberto (2005). “La concepción simbólica de la cultura”, en: *La teoría y el análisis de la Cultura*. Volumen I, México: CONACULTA y IC@CULT. [<http://www.paginasprodigy.com/peimber/cultura.pdf>]
- Giménez Gilberto, “La cultura como identidad y la identidad como cultura”

Sesión 4. 6 de febrero, **Primer avance de su trabajo individual.** No hay sesión presencial, pero sí tendremos actividad: enviar por correo electrónico con copia para todos, su primer ejercicio sobre su tema investigación basado en el esquema que propone Jorge Durand en el siguiente texto:

- Durand, Jorge (2014) “Coordenadas metodológicas. De cómo armar el rompecabezas”. En Oehmichen, Cristina. (Ed.). *La etnografía y el trabajo de campo en las ciencias sociales*. México,

Sesión 5. 13 de febrero

IV. Identidades, cultura y comunicación

- Duranti Alessandro. 1997 (2000). *Antropología lingüística*. México: Oxford University Press [capítulo 7 “El habla como acción social”]

Sesión 6. 20 de febrero

V. El sentido común como sistema cultural.

- Geertz, Clifford (1983). El sentido común como sistema cultural, en: *Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*. Barcelona: Paidós, 1994.
- Técnica de la observación

VI. Teoría y metodología de las representaciones sociales

Sesión 7. 27 de febrero

- Serge Moscovici (1979). La representación social: un concepto perdido. El Psicoanálisis, su imagen y su público. Ed. Huemul, Buenos Aires, 1979, 2da. Edición. Cap. I, pp. 27-44.
- Técnica de análisis de contenido

Sesión 8. 6 de marzo

- Araya Sandra (2002), Las representaciones sociales. Ejes teóricos para discusión. Cuadernos de Estudios Sociales 127, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), Sede Académica Costa Rica, pp. 9-46
- Técnica del diario de campo

Sesión 9. 13 de marzo

Presentación escrita y oral del segundo avance de su trabajo de investigación: Responder las siguientes preguntas: Cuál el título de su investigación?, Cuál es su objetivo o qué van a hacer? Cuáles son sus estudios de referencia, es decir quienes han trabajado cosas similares, cómo lo han hecho, qué conceptos y metodologías han usado y cuáles han sido sus principales hallazgos?. Cómo van a hacer sus estudio? Cuáles son sus sujetos de estudio? Cómo van a obtener información? Qué instrumentos de investigación usarán? Qué conceptos usarán? Bibliografía. Llevar impresas 4 cuartillas a la clase, y enviar su trabajo por correo electrónico, con copia para todos. No se discutirán avances que no se hayan presentado por escrito.

Sesión 10. 20 de marzo. No habrá clase presencial, pero sí trabajo vía electrónica: por correo electrónico un esquema sobre su tema de investigación, aplicando los conceptos que se proponen en el siguiente texto:

- Jodelet, Denise (1984) “La Representación Social: Fenómeno, Concepto y Teoría”, en: *Psicología Social, II*(compilado por Serge Moscovici) Buenos Aires: Paidós, 1986, pp. 469-494.

Sesión 11. 27 de marzo

- Araya Sandra (2002). Las representaciones sociales. Ejes teóricos para discusión. Cuadernos de Estudios Sociales 127, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), Sede Académica Costa Rica, pp 47-60
- Técnica de la entrevista etnográfica

Sesión 12. 3 de abril

- Rodríguez, Tania. 2007. “Sobre el estudio cualitativo de la estructura de las representaciones sociales”, en: *Representaciones sociales. Teoría e investigación*, coordinado por Tania Rodríguez y María de Lourdes García. Guadalajara: Editorial CUCSH- Universidad de Guadalajara, pp. 157-188

- Técnica del grupo focal

Vacaciones de primavera: del 8 de abril al 23 de abril

Sesión 13. 24 de abril

Revisión de estudios sobre Identidad y Representaciones sociales.

- Rodríguez, Tania y Rebeca Pérez. 2007. “Representaciones sociales del amor en jóvenes urbanos”. En: *Contigo aprendí. Estudios sociales sobre las emociones*, compilados por Rogelio Luna y Adrián Scribano. Córdoba, Argentina: Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba, pp. 173-217)

1 de mayo, día no laborable

Sesión 14 8 de mayo

Presentación oral y escrita del tercer avance o borrador del trabajo final. Incluir correcciones de los avances anteriores más resultados y análisis preliminar de sus resultados. 6 cuartillas.

Sesión 15. 15 de mayo. No hay actividad presencial pero si vía electrónica. Enviar por correo un análisis de metáforas encontradas en la información que recogieron de sus sujetos de estudio. Realizar el análisis con base en el texto siguiente:

- Lakoff y Johnson, (1995) Metáforas de la vida cotidiana, Capítulos del 1 al 7 y 10; pp. 39-71, y 85-91

Sesión 16. 22 de mayo

Presentación oral y escrita del trabajo final, entre 7 y 10 cuartillas.

Evaluación del curso.

Viernes 26 de mayo: Fecha límite para registro y publicación de evaluación en periodo ordinario

Jueves 01 de junio: Fecha límite para registro y publicación de evaluación en periodo extraordinario

ACREDITACIÓN

Para la acreditación de la materia se requiere la realización y entrega oportuna de: a) ejercicios de comprensión y análisis de las lecturas que serán discutidas en clase, como se ha señalado en la dinámica de trabajo: “los alumnos serán responsables de realizar las lecturas de los materiales asignados para cada sesión y de presentar por escrito una reseña razonada de los mismos, en los términos que la profesora lo indique en casa sesión”; b) Trabajo individual, sustentado en los conceptos, teorías y metodologías revisados en el curso. Es obligatorio usar y citar la bibliografía del curso, también se pueden citar otras, pero no se puede no citar las del programa. c) La asistencia, puntualidad y participación son centrales para la acreditación. d) Los avances presentados en clase.

Características del trabajo individual: entre 7 y 10 cuartillas.. Interlineado de 1.5, letra Times New Roman 12 puntos., respetar la forma y contenido que requiere todo trabajo académico: excelente ortografía y sintaxis, citas, referencias, bibliografía, cuerpo: título, introducción, desarrollo, cierre o conclusiones. Gráficas, fotos, instrumentos de recolección de información, etc., se consideran anexos y por lo tanto no son parte del límite de cuartillas. Es obligatorio usar en su trabajo final, la bibliografía que se marca en el programa de esta materia.

Porcentaje para la evaluación:

- 30% Asistencia
- 20% Tareas: ejercicios sobre las lecturas, participación en clase
- 20% Presentación en clase de avances del trabajo individual (7% cada avance)

- 30% Trabajo individual versión final