

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
**CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO**



<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>
<b>Iluminación de retrato en estudio</b>

**Universidad de Guadalajara**  
**Coordinación General Académica**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Centro Universitario

Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño

Departamento

Artes Visuales

Academia

Fotografía

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Retrato de iluminación en estudio

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
AV	40	100	140	12

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> <u>Licenciatura</u>
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> CT <u>Curso – Taller</u>	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> M Módulo	
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

Especializante Selectiva

## 2. CARACTERIZACIÓN

### Presentación

Curso teórico – práctico en el cual el estudiante desarrolla su capacidad para manejar y controlar la iluminación, así como reconocer el equipo y los materiales fotosensibles en la toma fotográfica del retrato en estudio.

### Propósito (s) Principal (es)

Desarrollar la capacidad para la reflexión, planeación y aplicación de las diferentes técnicas de iluminación y composición en un proyecto creativo de retrato.

## 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades de aprendizaje	Funciones clave De aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
Conocimiento y aplicación técnica en las características físicas y conceptuales de la luz; así como los alcances de aparatos, accesorios y diversos materiales sensibles para la expresión en la imagen.	Reconocimiento, manejo e implementación en las diferentes técnicas de Iluminación, composición y estilos que apoyen la propuesta artístico – conceptual, en el proceso creativo.	Observación, reflexión, sensibilidad, análisis y experimentación que motive al estudiante a generar propuestas creativas en la toma fotográfica.	Plasmar imágenes fotográficas con un alto sentido de comunicación y con calidad de producción que permitan incidir en la profesionalización de la práctica fotográfica.

## 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

- Que el alumno sea competente en el desarrollo de habilidades técnicas y expresivas en la realización de fotografía de retrato.
- Que el alumno conozca el comportamiento de la luz, así como los materiales fotosensibles.
- Que el alumno sea capaz de desarrollar el conocimiento en el control de la luz, para tomar decisiones con un fin específico de creación
- Que el alumno fortalezcan la capacidad de observación sobre la diversidad de estilos y las múltiples manifestaciones artísticas en la asistencia a exposiciones, convenciones y seminarios.
- Que el alumno sea capaz de fortalecer su sentido crítico en torno a su trabajo, así

como en el de otros fotógrafos.

## 5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

- Realización de prácticas expresivas de iluminación aplicando las diversas técnicas, considerando el control de exposición y contraste en el estudio.
- Aplicación de las reglas compositivas y el estudio del rostro
- Conocer y distinguir las cualidades en los distintos materiales, accesorios y productos fotográficos.
- Que el alumno sea capaz de socializar su aprendizaje.

## 6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Realización de prácticas en set dentro de la institución 30%  
Técnica 20%  
Concepto y calidad artística 20%  
Presentación (montaje) 20%  
Tareas y análisis crítico de la producción 10%

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR, Ochoa, Arturo, *La Fotografía Durante el Imperio de Maximiliano*, UNAM, México, 2001.
- BILLETER, Erika, *Canto a la Realidad, Fotografía Latinoamericana 1860-1993*, Lunwerg, Barcelona, 1993.
- CASTAÑON, Adolfo *Retratos de Mexicanos 1839- 1989*, FCE, México, 1991.
- GARNER, Philipe y HERSHKOWITZ, Robert, *Técnicas de los Grandes Fotógrafos*, Hermann Blume, Madrid España, 1983, p. 192.
- GRAY, Michael, et alt., *First Photographs*, PowerHouse Books, New York, NY, 2002, p.143.
- HEDGECOE, John, *Manual de Técnica Fotográfica*, Editorial Blume, Madrid, España.
- HOLLOWAY, Adrián, *Manual del equipo y técnicas fotográficas*. Ed. Blume, Madrid, España.
- NEWHALL, Beaumont, *Historia de la fotografía*, Gustavo Gili, España, 2002.
- TREVIÑO, Estela, et alt., *160 Años de Fotografía en México*, OCEANO, 2004, México.

[http://www.gratiszona.com/fotografia\\_digital/tecnicas\\_fotograficas/retrato.htm](http://www.gratiszona.com/fotografia_digital/tecnicas_fotograficas/retrato.htm)

[http://www.fotopunto.com/articulo-iluminacion-de-retrato-en-estudio\\_14](http://www.fotopunto.com/articulo-iluminacion-de-retrato-en-estudio_14)

<http://www.dzoom.org.es/noticia-1396.html>

<http://www.dzoom.org.es/cont-45-tecnicas.html>

<http://www.quesabesde.com/camdig/articulos.asp?articulo=78>

<http://vianova.cl/2007/12/11/16-tecnicas-inpiradoras-para-fotografias-de-retratos-renueva-tus-fotos-con-estas-tecnicas/>

<http://www.fotografiad.com/retratos-fotograficos/>

## 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

- Profesiones afines
- Pintura
- Publicidad
- Diseño
- Video
- Cine
- Arquitectura
- Informática

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Mtra. María del Rosario Gutiérrez Tello

Fecha de elaboración

27 de agosto 2008.

Fecha de última actualización

Setiembre del 2012.

Mtra. María del Rosario Gutiérrez Tello.

Mtra. Alma Yolanda Elizondo Guzmán.

Mtro. Francisco Javier Mercado Muñoz.