

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
ILUMINACIÓN ESCÉNICA

**Universidad de Guadalajara
Coordinación General Académica**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias Formato Base
--

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

ARTES ESCÉNICAS

Academia

PRODUCCIÓN ESCÉNICA

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

ILUMINACIÓN ESCÉNICA

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0133	20	40	60	6

Tipo de Unidad de Aprendizaje		Nivel en que se ubica	
	Curso	X	Licenciatura
	Práctica		Especialidad
X	Curso – Taller		Maestría
	Módulo		Doctorado
	Seminario		
	Clínica		

Área de formación / Línea de Especialización

BÁSICA PARTICULAR SELECTIVA

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

El alumno tendrá acceso a los elementos teóricos y prácticos que conducen a la concepción del espacio escénico y aplicar el proceso metodológico en el diseño y realización de la iluminación en un proyecto escénico.

Propósito (s) Principal (es)

Poner al alcance de alumno los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para la concepción del espacio escénico que lo lleven a desarrollar un método para la aplicación de la iluminación como una herramienta vital en un proyecto escénico.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades de aprendizaje	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
La iluminación y la escenografía en el espacio escénico	Asemejar las partes y funciones del espacio escénico.	Indagar sobre las partes del espacio de representación escénica y discutir discernir sobre su funcionamiento.	Diferenciar y conocer el espacio escénico.
Desarrollo y evolución de la iluminación en el espacio escénico	Identificar la evolución del uso de la luz en un escenario teatral.	Investigar y hacer un reporte de lo identificado.	Discriminar el uso de la luz en el escenario.
Física de la luz y de la visión	Asemejar el proceso visual y la naturaleza de la luz.	Realizar practica en el foro con diferentes fuentes de luz.	Manipular la luz en el escenario.
Principios básicos de electricidad Equipos de iluminación teatral	Identificar los equipos y accesorios para iluminación teatral y su funcionamiento.	Realizar practica en el foro con diferentes aparatos y accesorios.	Dominar el uso del equipo sus accesorios y funcionamiento.
Teoría del color Diseño de iluminación Planos técnicos y de diseño Guion de función	Interpretar y representar información grafica (planos y cuadros).	Realizar diseños de iluminación escénica en planos con sus cuadros de especificaciones y pie ("Q").	Manejar elementos de expresión grafica para el diseño de iluminación teatral.
Propuesta de diseño de iluminación	Asemejar la técnica de montaje y adaptación de la iluminación teatral en foros y en aéreas abiertas.	Realizar un montaje en un escenario y adaptarlo a otro espacio.	Dominar la técnica de montaje de la iluminación teatral.

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

- Todos tendrán que opinar sobre el espacio teatral.
- El reporte será en hojas tamaño carta, mínimo cinco cuartillas.
- La práctica será en el foro por equipo.

- La práctica será en el foro por equipo.
- Los diseños serán con técnica libre mínimo tres cambios o luces.
- El montaje será en un foro y en un área abierta.

5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

1. Participación en clase acerca del espacio teatral.
2. Reporte escrito acerca de la historia de la iluminación teatral.
3. Práctica de teoría de la luz y el color-luz.
4. Práctica de manejo de equipos y accesorios para la iluminación teatral.
5. Diseños y propuestas de solución de un ejercicio escénico.
6. Montaje de iluminación para un ejercicio escénico.

6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

1. Participación en clase= 10%
2. El reporte escrito= 10%
3. La práctica de teoría de la luz= 10%.
4. La práctica de manejo de equipos= 10%
5. Los diseños del ejercicio escénico= 20%
6. El montaje del ejercicio escénico= 40%

7. BIBLIOGRAFÍA

- OROZCO, VALENTÍN, *Manual básico de iluminación escénica*, Universidad Michoacana, México 2002.
- SÉLLER, MAX, *Light fantastic*,
- MUNARI, BRUNO, *¿Cómo nacen los objetos?*, Ed. G.G.
- JOHANNES, ITTEN, *El arte del color*, Noriega Editores
- LANE, RONALD, *Física universitaria*, Thomson

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

Dramaturgia sonora, El espacio escénico, Escenografía, Maquillaje escénico, Vestuario escénico; Dramaturgia del actor; Dramaturgia de la puesta en escena; Prácticas escénicas básicas, intermedias y profesionales; Repertorio coreográfico I y II

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Verónica Santillán Murillo; Enrique Morales Bautista

Fecha de elaboración

Junio de 2006

Fecha de última actualización

Julio de 2011

